



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



TOMASO CATULLO

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"T. CATULLO"**

Indirizzi: servizi commerciali, turistici, sociali e Liceo Artistico
- Via Garibaldi, 10 – 32100 Belluno

Tel. 0437 941678 – C.F. 80005250255 – COD. IPA UFHD3Q

E-mail: blis01200t@istruzione.it - info@istitutocatullo.it - blis01200t@pec.istruzione.it

Organismo
di Formazione
accreditato
dalla Regione
del Veneto



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5LM

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

A.S. 2019/2020

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
PRESENTAZIONE INDIRIZZO E PROFILO IN USCITA	4
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	6
Riferimenti normativi	6
Il consiglio di classe	9
Presentazione della classe	10
Criteri di valutazione	10
Interventi di recupero e di potenziamento	10
Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato «Cittadinanza e Costituzione»	10
PCTO (<i>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL</i>)	12
Visite guidate	14
RELAZIONI E PROGRAMMI	15
• Italiano-Storia	15
• Matematica	22
• Fisica	26
• Scienze motorie	28
• Religione	30
• Lingua inglese	32
• Filosofia	34
• Storia dell'arte	36
• Discipline audiovisive e multimediali	39
• Laboratorio audiovisivo e multimediale	41

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto Catullo, fondato nel 1822, è una delle scuole storiche della città di Belluno. È intitolato, per volontà del Comune, a Tomaso Catullo (1782 - 1869), studioso e naturalista bellunese, docente di Girolamo Segato, che si occupò di mineralogia e geologia. La scuola nacque per rispondere all'esigenza di preparare personale qualificato nell'amministrazione e nella contabilità d'impresa. In 180 anni d'attività ha saputo formare migliaia di addetti alla segreteria e alla contabilità d'impresa apprezzati nei luoghi di lavoro in cui si sono inseriti, in molti casi anche con notevole successo personale.

L'edificio in cui si trova oggi la sede principale della scuola ha una lunga storia. Il consiglio della Serenissima, con lettera ducale del 27 giugno 1608, approvò la richiesta del Consiglio dei Nobili di Belluno di fondare un convento nella città, sotto la regola di Santa Chiara e l'invocazione di Santa Maria di Loreto (da cui il nome di Borgo e via Loreto). La costruzione iniziò nel 1612 in località detta *Favola*, oggi *Borgo Garibaldi*. L'edificio fu completato nel 1632 e fu occupato dalle suore nel 1634. Il monastero fu soppresso giuridicamente con decreto Napoleonico nel 1810 e fu immediatamente abbandonato dalle suore.

I locali dell'ex convento di Santa Chiara, acquistati nel 1811 dal Comune di Belluno, furono usati prima come magazzino e poi alcune volte come caserma.

Nel 1822 detti locali furono destinati alla scuola comunale, divisa in scuola minore e maggiore. Nel 1851 i due corsi di quarta classe furono trasformati in Scuole Reali. Nel 1863 il piano superiore dell'ex convento fu adibito a sede della scuola con tre classi che nel 1867 formarono la *Real Scuola Tecnica T. Catullo*. Il 25 novembre 1822, furono istituiti a Belluno i due corsi di quarta classe annessi alla *Imperial Real Scuola Elementare Maggiore*.

Nel 1834 fu istituita una Scuola Professionale dove venivano impartite lezioni di ornato, geometria meccanica e architettura agli artigiani, agli operai della città e agli alunni della Scuola Elementare. L'istituzione arrivò in breve a richiamare un gran numero di allievi provenienti in parte anche dai comuni limitrofi e contribuì a formare importanti artisti bellunesi tra cui Besarel, Seffer, Bortotti, Danielli, Sommovilla, Giacomini, Bettio, Gasperini, che in questa scuola appresero i primi rudimenti del disegno.

Nel 1851 fu formulato un nuovo piano d'insegnamento tecnico inferiore e superiore, applicato ai corsi di quarta classe, e l'Istituto fu trasformato in Scuola Reale inferiore, con aggiunta di un terzo anno di studio. La scuola nel 1867 fu pareggiata alle altre del Regno, con facoltà di rilasciare attestati valevoli per l'ammissione agli Istituti Tecnici Superiori e per concorsi per l'impiego pubblico.

Con la riforma degli istituti professionali e fino all'a.s. 2010-2011 l'Istituto ha ampliato la propria offerta formativa introducendo quattro indirizzi scolastici: Aziendale, Turistico, Socio-Sanitario e della Grafica Pubblicitaria.

Dall'a.s. 2010-11 l'istituto prevede la seguente nuova articolazione di indirizzi scolastici: Professionale Servizi Commerciali (ambito commerciale e ambito turistico), Professionale Servizi per la sanità e l'assistenza sociale, Liceo artistico (indirizzi figurativo, grafico, multimediale).

L'Istituto è iscritto, negli elenchi degli Organismi di Formazione della Regione Veneto, Ambito della Formazione Superiore n. A0331 con Decreto Regionale n. 780 del 20 agosto 2004.

PRESENTAZIONE INDIRIZZO E PROFILO IN USCITA LICEO ARTISTICO – INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

LICEO ARTISTICO Il Liceo Artistico offre una formazione culturale multidisciplinare e, al contempo, una preparazione specialistica di base per operare nei campi della conoscenza, progettazione e realizzazione di prodotti visivi, con particolare attenzione allo studio dei fenomeni estetici e della pratica artistica.

Il curriculum formativo mira allo sviluppo della creatività nella produzione artistica, potenziando la padronanza di linguaggi e tecniche peculiari. Lo studente acquisisce inoltre una conoscenza del patrimonio storico-artistico, del suo contesto culturale e del valore dell'arte nella società odierna: tale percorso gli consente di approfondire e sviluppare saperi e abilità raggiungendo negli anni le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale.

L'iter scolastico prevede un biennio formativo comune di 34 ore settimanali dove, accanto alle materie di base, sono presenti le discipline caratterizzanti l'indirizzo storico-artistico. Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, si prospetta la scelta fra tre diversi indirizzi specifici: Grafico, Multimediale e Arti Figurative.

LICEO ARTISTICO AD INDIRIZZO MULTIMEDIALE

Il Liceo Artistico - Indirizzo Multimediale si prefigge di sviluppare la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, e l'acquisizione della consapevolezza dei loro fondamenti storici e concettuali. Lo studente acquisirà la conoscenza delle principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le interazioni con le altre forme espressive, dalle produzioni letterarie a quelle musicali, fotografiche, ecc.

Al termine del percorso lo studente conoscerà i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine e sarà in grado di applicare le tecniche adeguate nei processi operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale.

COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà:

- Conoscere e saper gestire i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale.
- Individuare e saper utilizzare gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, estetici e funzionali che caratterizzano la ricerca audiovisiva.
- Conoscere ed essere in grado di impiegare le diverse tecnologie specifiche.
- Comprendere e applicare i principi della composizione e conoscere le teorie essenziali della percezione visiva.
- Individuare, analizzare e gestire gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa.
- Dovrà in conclusione essere capace di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera audiovisiva (ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, sceneggiatura, progetto grafico (storyboard), ripresa, montaggio, fotoritocco e postproduzione).

INDIRIZZO MULTIMEDIALE					
MATERIE	1°BIENNIO		2°BIENNIO		5°ANNO
AREA DI BASE	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e lett. italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica e Informatica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	-
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Scienze Motorie Sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
TOTALE AREA DI BASE	21	21	23	23	21
AREA CARATTERIZZANTE					
Disc. grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Disc. geometriche	3	3	-	-	-
Disc. plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
AREA DI INDIRIZZO - MULTIMEDIALE					
Lab. Audiovisivo multimediale	-	-	6	6	8
Disc. audiovisive multimediali	-	-	6	6	6
TOTALE ORE	34	34	35	35	35

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Riferimenti normativi

Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

Articolo 9 (Documento del consiglio di classe) 1. Entro il 30 maggio 2020 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Decreto legislativo, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre: a) le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa; b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1; c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. 2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti. 3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti. 4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo dell'istituto. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

Articolo 10 (Credito scolastico) 1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. 2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.

ALLEGATO A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Articolo 16 (Prova d'esame) 1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente. 2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio: a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO; c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe. 3. La sottocommissione provvede alla predisposizione dei materiali di cui all'articolo 17 comma 1, lettera c) prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e linee guida.

Articolo 17 (Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame) 1. L'esame è così articolato e scandito: a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. Gli stessi possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno. Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica dei candidati; b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo

- 9; c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3; d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi; e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione". 2. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della Commissione di esame.
3. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata complessiva indicativa di 60 minuti. 4. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato; b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, la parte del colloquio a essi dedicata è condotta in modo da valorizzare il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e da favorire una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente. A tal riguardo, il colloquio può riguardare la discussione di un progetto di vita e di lavoro elaborato dall'adulto nel corso dell'anno.
- 6 La commissione dispone di quaranta punti per la valutazione del colloquio. La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio è espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo i criteri di valutazione stabiliti all'allegato B.

Articolo 19 (Esame dei candidati con disabilità) 1. Gli studenti con disabilità sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3. Il consiglio di classe stabilisce la tipologia della prova d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI). 2. Il consiglio di classe, inoltre, acquisisce elementi, sentita la famiglia, per stabilire per quali studenti sia necessario provvedere, in ragione del PEI, allo svolgimento dell'esame in modalità telematica ai sensi dell'articolo 7, qualora l'esame in presenza, anche per effetto dell'applicazione delle misure sanitarie di sicurezza, risultasse inopportuno o di difficile attuazione. In caso di esigenze sopravvenute dopo l'insediamento della commissione con la riunione plenaria, all'attuazione del presente comma provvede il presidente, sentita la sottocommissione.

Articolo 20 (Esame dei candidati con DSA) 1. Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170 sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP). 2. La commissione d'esame, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento della prova d'esame. Nello svolgimento della prova d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e che siano già stati impiegati in corso d'anno o comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame, senza che sia pregiudicata la validità della prova. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi. 3. Le commissioni correlano, ove necessario, al PDP gli indicatori della griglia di valutazione, attraverso la formulazione di specifici descrittori. 4. I candidati con certificazione di DSA, che, ai sensi dell'articolo 20, comma 13, del Decreto legislativo, hanno seguito un percorso didattico differenziato, con esonero dall'insegnamento della/e lingua/e straniera/e, che sono stati valutati dal consiglio di classe con l'attribuzione di voti e di un credito scolastico relativi unicamente allo svolgimento di tale percorso, in sede di esame di Stato sostengono una prova differenziata coerente con il percorso svolto, non equipollente a quelle ordinarie, finalizzata solo al rilascio dell'attestato di credito formativo di cui all'articolo 20, comma 5, del Decreto legislativo. Per detti candidati, il riferimento all'effettuazione della prova differenziata è indicato solo nell'attestazione e non nelle tabelle affisse all'albo dell'istituto.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	COGNOME E NOME
L. Lett. Italiana/Storia	Chiericato Alessandro
Lingua e Cult. Inglese	Brandolin manuela
Matematica	Peri Federica *
Religione Cattolica	Catania Alessandra
Disc. Audiov. Multimediali	Grossi Gianfranco
Filosofia	Iannazzo Danilo
Sc. Motorie	Amadio Anna
Lab. Audiov. Multimediale	Giallongo Alessandro
Lab. Audiov. Multimediale	Palmisano Giannandrea
Fisica	Tonet Doris
Storia Dell' Arte	Tormen Gianluca
Sostegno/Potenziamento	Gattuso Cinzia
Sostegno	Ferigutti Massimo - Sacchi Lara- Usardi Stefano- Zorzoli Lorenza

*coordinatore di classe

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTI 3° ANNO	DOCENTI 4° ANNO	DOCENTI 5° ANNO
L. Lett. Ital./Storia	Chiericato	Chiericato	Chiericato
Lingua e Cult. Inglese	Lattarulo	Brandolin	Brandolin
Matematica	De Lazzer	De Lazzer	Peri
Religione	Catania	Catania	Catania
Disc. Audiov. Multimediali	Rossi	Grossi	Grossi
Filosofia	Oliva	Oliva	Iannazzo
Scienze Naturali	D'alpaos	D'alpaos	
Scienze Mot. e Sportive	Amadio	Amadio	Amadio
Lab. Audiov. Multimediale	Protti	Protti	Giallongo
Lab. Audiov. Multimediale	Ongarato	Sarasin	Palmisano
Fisica	Tonet	Tonet	Tonet

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
dott. Mauro De Lazzer

IL COORDINATORE DI CLASSE
prof. ssa Federica Peri

DATA DI APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO 29/05/2020

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE: SITUAZIONE DI PARTENZA, LIVELLI DI PROFITTO, ATTEGGIAMENTO VERSO LE DISCIPLINE, IMPEGNO NELLO STUDIO E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO.

La classe quinta LM è costituita da 27 alunni, 14 studentesse e 13 studenti.

Nel corso del triennio, la composizione della classe ha subito alcune variazioni nel numero degli studenti, a causa di un fisiologico avvicendamento dovuto agli insuccessi scolastici.

Nella classe sono inseriti tre alunni con certificazione legge 170/10 (DSA) e tre allievi con certificazione legge 104/92 (disabilità), che sono seguiti da diversi docenti di sostegno. Tutte le informazioni sono nel rispettivo fascicolo personale di ciascun allievo/a.

La classe ha raggiunto un livello molto disomogeneo nell'acquisizione delle conoscenze e delle competenze delle discipline: una piccola parte ha raggiunto un buon livello grazie ad uno studio serio e costante; alcuni sono partiti, all'inizio del Triennio, da competenze base non adeguate, per poi compiere un percorso formativo serio che ha permesso loro di raggiungere risultati più che soddisfacenti.

In alcune persone, invece, si nota che persistono gravi difficoltà e si può dire che questo gruppo non ha le conoscenze e le competenze minime per affrontare l'Esame di Stato sia a causa di un impegno non adeguato, sia per gravi lacune nelle competenze di base segnalate anche nelle classi Terza e Quarta, e, in alcuni casi, nel primo Biennio; tali lacune non sono mai state colmate nonostante gli interventi effettuati durante il Triennio.

Per alcuni si segnala anche un alto numero di assenze, elemento che non ha aiutato il percorso formativo.

L'attenzione, la partecipazione in classe e l'impegno domestico, soprattutto per quanto riguarda la fase in presenza, sono stati anch'essi disomogenei: un gruppo ha dimostrato sempre un atteggiamento propositivo che ha consentito un arricchimento del percorso formativo, mentre invece altri sono stati sempre poco attenti, passivi e poco puntuali nella consegna dei compiti.

Il comportamento è stato positivo e costruttivo in una parte degli studenti che hanno maturato un buon grado di consapevolezza e serietà.

Alcuni, invece, hanno manifestato atteggiamenti non consoni all'ambiente scolastico, a tratti poco rispettosi della figura dei docenti, spesso caratterizzati da un certo grado di infantilità.

Quanto detto precedentemente è emerso anche nel periodo della DAD, dove non tutti sempre hanno manifestato interesse, partecipazione, rispetto dei tempi di consegna.

INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Le attività di recupero sono state svolte in itinere per tutte le materie.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

I criteri e le modalità di verifica e di valutazione rispettano quelli fissati dai singoli dipartimenti, deliberati dal Collegio dei Docenti e dichiarati nel PTOF. La valutazione degli esiti finali di apprendimento degli alunni frequentanti le classi del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020 fa riferimento all'articolo 1, commi 1 e 2 del decreto- legge 8 aprile 2020, n.22. L'attività di valutazione finale svolta nell'anno scolastico 2019/2020 anche in modalità a distanza e condotta, ai fini della valutazione finale, trova il suo fondamento nei principi previsti all'articolo 1 del decreto legislativo 13 aprile 2017.

Per le singole discipline si rimanda alle relazioni dei docenti.

PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Simulazioni della Prima Prova: 13/02/2020
- Simulazioni della Seconda Prova: 17-18/02/2020
- Indicazioni per la stesura di relazione (con riferimento alle attività di PCTO – ex ASL)
- Incontri con il Dirigente Scolastico
- Restituzione al Consiglio di classe delle esperienze di PCTO

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività:

- Incontro di “Presentazione Cortina 2021” (in data 05/12/2019)
- Conferenza di Storia: “I giovani e la Shoah” incontro con Frediano Sessi (in data 11/02/2020, presso Giovanni XXII)
- Progetto “SicuraMente-GuidaSicura”: incontro introduttivo sulle tematiche alla cultura della guida sicura e della prevenzione stradale (in data 22/01/2020) ed attività (presso la zona industriale di Limana) di simulazione di situazioni di emergenza e pericolo su strada (in data 15/02/2020)
- Incontro con i testimonial dell’ADMO (in data 23/01/2020)
- “Le Manovre Salvavita” -progetto di “Salvaguardia della Salute” per sviluppare il senso civico ed una cultura della sicurezza: procedure per la richiesta del primo soccorso, dove trovare e come utilizzare il D.A.E (dispositivo automatico esterno) situato nel nostro istituto ed in alcuni punti della città.
- UDA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Denominazione: Comunicazione e manipolazione*

Descrizione

L'uda ha affrontato il tema della manipolazione delle informazioni oggi e durante il regime fascista. Sono state analizzate fonti di diverso genere: cinegiornali Luce e articoli di giornale.

Risorse umane

Docente di Lingua italiana e di Storia

Classe

Liceo Artistico 5[^]LM. Indirizzo multimediale - Scuola Secondaria II Grado

Disciplina:

Lingua italiana; Storia

Docente

Prof. Chiericato Alessandro – Storia, Lingua italiana

Competenze:

Competenze di Cittadinanza

●ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Asse dei linguaggi

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Contenuti

- La libera informazione oggi. analisi di grafici riguardanti la libera informazione nel mondo
- L'Italia pioniera nella propaganda: il ruolo dell'Istituto Luce nel fascismo e della guerra.
- Comunicazione politica e manipolazione: dal 1945 a oggi

Documenti analizzati:

- Cinegiornale Luce Scene siciliane. Pastorale, canterini etnei (<https://patrimonio.archivioluce.com/luce-web/detail/IL5000008875/2/scene-siciliane-pastorale-canterini-etnei>)
- Cinegiornale Luce: celebrazione del ventennale della vittoria
- <https://patrimonio.archivioluce.com/luce-web/detail/IL5000030513/2/le-celebrazioni-ventennale-della-vittoria>
- “Germanwings e la bufala del laser Hellads” (“Bufale.net”, 299/4/2015)
- “Gli esperimenti di Facebook per manipolare le informazioni” (“Avvenire”, 30/6/2014)
- Articolo 21 della Costituzione italiana

- grafici sulla libertà di stampa (“Reporters sans frontières”)

Valutazione

- valutazione in itinere riguardanti i contenuti e le competenze di analisi dei documenti
- valutazione dei contenuti storici e delle competenze indicati attraverso una interrogazione

*L'uda progettata e proposta all'inizio dell'anno scolastico era interdisciplinare (Storia, Lingua italiana e Discipline multimediali) e prevedeva la restituzione di un prodotto multimediale riguardante la tematica delle fake news. Purtroppo, a causa dell'emergenza Coronavirus, è stata sviluppata a distanza soltanto la fase riguardante gli argomenti storici e la lettura/analisi dei documenti.

PCTO

(PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)

Le varie forme di integrazione tra la scuola e il mondo del lavoro costituiscono per il nostro istituto una peculiarità essenziale all'interno dei percorsi di formazione offerti ai nostri allievi.

L'attività di A.S.L. è una metodologia didattica che interessa le discipline dell'intero consiglio di classe e che porta ad esperienze da svolgersi al di fuori dell'ambiente scolastico. Ha una ricaduta diretta sul curricolo e sugli apprendimenti dello studente e può essere svolta in una pluralità di modi ed anche all'estero e comunque mira a fare apprendere competenze utili all'effettivo futuro inserimento nel mondo del lavoro.

Come stabilito dall'art. 4 del D.Lgs. n. 77 del 15 aprile 2005, i percorsi di A.S.L. hanno una struttura flessibile e si articolano in periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro che le istituzioni scolastiche e formative progettano e attuano sulla base di convenzioni e patti formativi personalizzati. Tali convenzioni possono essere stipulate a titolo gratuito con:

- imprese e rispettive associazioni di rappresentanza
- camere di commercio, industria, artigianato ed agricoltura
- enti pubblici e privati inclusi quelli del terzo settore

L'art. 1 della legge 107/2015 prevede percorsi obbligatori di A.S.L. nel secondo biennio e nell'ultimo anno della scuola secondaria di secondo grado, con una differente durata complessiva rispetto agli ordinamenti:

- almeno 400 ore negli istituti tecnici e professionali
- almeno 200 ore nei licei.

Come stabilito nell'art. 2 del D.Lgs. n. 77 del 15 aprile 2005 le finalità dell'A.S.L. sono:

1. attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
2. arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
3. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
4. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti di cui all'articolo 1, comma 2, nei processi formativi;
5. correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

REALIZZAZIONE ED ORGANIZZAZIONE DEI PERCORSI DI ASL

Nel nostro istituto l'attività di ASL si articola in:

- 1) formazione in aula: “sicurezza nel mondo del lavoro” e “diritto”;
- 2) visite aziendali e conferenze;
- 3) impresa formativa simulata: progetto “Start Art” svolto in classe terza;
- 4) stage: aziende legate al settore grafico, fotografico, multimediale, tipografico e di comunicazione.

PCTO (EX ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO-ASL).
--

Gli alunni seguono il percorso PCTO (ex ASL), nel triennio, per un totale di 136 ore di cui 54 in aula (impresa formativa simulata, conferenze e orientamento), seguendo anche moduli svolti da esperti, 80 ore svolte con lo stage

in aziende legate ai settori grafici, tipografici, fotografici, pubblicitari, web, ecc. e 2 ore di restituzione in aula di fronte al C.d.C. completo.

I moduli svolti in aula sono stati i seguenti:

Classe terza:

- 6 ore di SICUREZZA NEL MONDO DEL LAVORO, tenute da un docente esperto;
- 40 ore di IFS

Classe quarta: 80 ore di STAGE nelle aziende legate al settore grafico, tipografico, fotografico, di comunicazione.

Classe quinta:

- 2 ore di restituzione di fronte al C.D.C. del project work: effettuato il 20/02/2020.
- attività, incontri e conferenze di ORIENTAMENTO in uscita.

Il comportamento durante le ore teoriche è stato corretto e discreto anche il profitto. Buono il comportamento nelle aziende durante il periodo di stage. Completa la frequenza.

La valutazione complessiva del percorso svolto nel secondo triennio è stata per tutti gli allievi adeguata.

STRUTTURA E ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO

TOTALE ORE DI PREPARAZIONE E RESTITUZIONE in aula	TOTALE ORE IN AZIENDA	DURATA TOTALE
6 ore di sicurezza in ambiente di lavoro 40 ore di preparazione e impresa formativa simulata (IFS) 8 ore orientamento e conferenze 2 (restituzione)	80 stage	136

CONOSCENZE – COMPETENZE – ABILITÀ DA ACQUISIRE DURANTE LA PREPARAZIONE
CONOSCENZE Il progetto ha avuto lo scopo di far conoscere agli allievi e far utilizzare in modo approfondito i software principali per la progettazione grafica, la pre stampa e la tecnica fotografica attraverso il modulo PROGETTO VIDEO-FOTOGRAFICO. Gli allievi hanno appreso le nuove tecnologie di stampa, le fasi dei processi produttivi di stampa commerciale ed editoriale. Gli allievi hanno conosciuto, inoltre, il linguaggio fotografico in linea con il mercato attuale, i formati di impaginazione e stampa fotografica; hanno progettato e realizzato materiale pubblicitario in sintonia con le tendenze attuali. Ciò ha approfondito l'aspetto delle loro potenzialità espressive artistiche e commerciali, con generi fotografici differenti a seconda dei casi. Sono stati in grado poi di dare un taglio e una composizione adeguati di una immagine. Gli allievi sono stati informati e preparati intorno ai rischi in ambiente di lavoro e alla prevenzione, analizzando le cause che provocano incidenti alla persona e all'ambiente, analizzando anche la normativa sulla sicurezza vigente.
COMPETENZE Utilizzare quanto appreso per realizzare percorsi di attività professionali di grafica, fotografica, pubblicitaria e di stampa. Gli allievi hanno imparato a progettare prodotti tenendo conto delle esigenze della comunicazione pubblicitaria finalizzata e del marketing. Rispetto alle competenze del profilo professionale di riferimento, hanno svolto attività teoriche e di laboratorio (e successivamente in contesto aziendale nello stage) relative alla grafica, alla stampa, alla fotografia e alla comunicazione pubblicitaria attraverso i software grafici specifici ILLUSTRATOR, PHOTOSHOP E INDESIGN e PREMIERE
ABILITÀ Abilità formative: <ul style="list-style-type: none"> ● Operare nei processi di stampa commerciale ed editoriale ● Creare file di stampa grafica e fotografica/video ● Progettare manifesti, locandine, pieghevoli, immagine coordinata, marchi, loghi, e altri prodotti pubblicitari. ● Lavorare in gruppo Tali abilità hanno dato agli studenti le capacità fondamentali ed adeguate per svolgere l'attività di stage presso aziende legate al settore grafico, tipografico, fotografico e web.

ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE IN AULA

MODULO	DURATA
Impresa formativa simulata	58
Sicurezza nel mondo del lavoro	6
Diritto e legislazione	6
Orientamento e conferenze	8
Project work + restituzione	2
Totale	80

Il percorso in azienda ha avuto una durata di 120 ore.

Durante l'esperienza di stage, gli allievi hanno implementato, verificato e ampliato le conoscenze e le abilità apprese a scuola relativamente alla

struttura e organizzazione dell'azienda in cui operano, in particolare nelle funzioni più direttamente connesse al profilo professionale di riferimento, ovvero alla progettazione, produzione e controllo.

Le attività sono state seguite dal tutor aziendale o dalle figure/funzioni di riferimento e la permanenza negli ambienti di lavoro hanno messo in pratica quanto appreso durante le lezioni teoriche e di laboratorio, tenute dagli esperti esterni, presso la sede dell'istituto scolastico Catullo.

Le aziende che hanno accolto in stage gli allievi sono state le seguenti: studi grafici, fotografici, di comunicazione pubblicitaria, di marketing, tipografie, serigrafie, redazioni, studi web, ecc.

CONOSCENZE – COMPETENZE – ABILITÀ DA ACQUISIRE DURANTE LA PREPARAZIONE
CONOSCENZE
Riconoscere le tematiche attinenti aspetti progettuali, gestionali, professionali e burocratici.
COMPETENZE
Saper rispondere in maniera efficace e efficiente alle richieste di superiori e committenti.
ABILITÀ
Sapersi relazionare con il pubblico e con i superiori e risolvere problemi progettuali, ideativi e concettuali a seconda delle richieste del datore di lavoro e della committenza.

La referente del progetto: prof.ssa Nicoletta Furnari

VISITE GUIDATE

A causa dell'emergenza sanitaria legata al Covid-19 non sono state effettuate le seguenti attività previste nel secondo periodo di scuola (pentamestre): partecipazione ai "Campionati di sci a Cortina", Visita di un giorno al Museo Mart Casa Depero (Rovereto) e Museo della Grande Guerra; viaggio di istruzione in Grecia

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA-STORIA

Docente: **Chiericato Alessandro**

Ore settimanali: **4+2**

RELAZIONE FINALE

Andamento didattico

La classe ha raggiunto un livello molto disomogeneo nell'acquisizione delle conoscenze e delle competenze storiche, letterarie e linguistiche. La maggioranza ha ottenuto un livello soddisfacente, in alcuni casi attraverso uno studio non sempre costante e approfondito.

Solo una piccola parte (circa 1/4) ha raggiunto un livello buono grazie ad uno studio serio e costante.

In alcune persone, invece, persistono gravi difficoltà nell'esposizione orale, anche a causa di uno scarso bagaglio lessicale. Scarse anche le competenze per quanto riguarda l'analisi dei testi, la produzione scritta e l'individuazione dei nessi causali. Si può dire che questo gruppo non ha le conoscenze e le competenze minime per affrontare l'Esame di Stato sia a causa di un impegno non adeguato, sia per gravi lacune nelle competenze di base segnalate anche nelle classi Terza e Quarta, e, in alcuni casi, nel primo Biennio; tali lacune non sono mai state colmate nonostante gli interventi effettuati durante il Triennio.

Per alcuni si segnala anche un alto numero di assenze, elemento che non ha aiutato il percorso formativo.

L'attenzione, la partecipazione in classe e l'impegno domestico, soprattutto per quanto riguarda la fase in presenza, sono stati assai anch'essi disomogenei: un gruppo ha dimostrato sempre un atteggiamento propositivo che ha consentito un arricchimento del percorso formativo, mentre invece altri sono stati sempre poco attenti, passivi e poco puntuali nella consegna dei compiti, soprattutto nella fase a distanza.

Il comportamento è stato positivo e costruttivo in una parte degli studenti che hanno maturato un buon grado di consapevolezza e serietà.

Alcuni, invece, hanno manifestato atteggiamenti non consoni all'ambiente scolastico, spesso caratterizzati da un certo grado di infantilità.

Metodi d'insegnamento utilizzati

Nel primo trimestre e nei primi due mesi dell'anno sono stati affrontati autori e fenomeni letterari dando centralità alla lettura e all'analisi dei testi. Le lezioni si sono sviluppate sollecitando la partecipazione attiva degli studenti al fine di rendere più motivanti gli argomenti.

Nella fase dell'emergenza Coronavirus, dal mese di marzo alla conclusione dell'anno scolastico, il programma è stato svolto attivando le seguenti metodologie:

- lezioni sincrone a distanza (meet) una volta alla settimana, in parte di carattere frontale, in parte dialogato, con la sollecitazione di interventi agli studenti. In occasione delle verifiche si è provveduto a organizzare lezioni aggiuntive di ripasso degli argomenti;
- flipped classed, in quanto, con due scadenze settimanali, gli studenti hanno studiato autonomamente gli argomenti assegnati tramite classroom e restituito un compito che ne attestasse la comprensione; nella lezione in meet si è proceduto ai chiarimenti sugli argomenti e al loro approfondimento. I compiti assegnati venivano intanto corretti e restituiti agli allievi.
- Questo tipo di attività ha permesso di continuare a sviluppare le competenze nello scritto grazie all'assegnazione di compiti che prevedevano l'analisi di un testo (soprattutto argomentativo) e un commento argomentato;
- Invio di video-documentari (anche brevi) e di schemi/mappe concettuali, sempre attraverso la piattaforma classroom, contestualmente all'assegnazione degli argomenti da studiare autonomamente; questo materiale ha consentito di facilitare la comprensione dei contenuti, soprattutto per quanto riguarda gli studenti Dsa e Diversamente abili.

Anche in questa fase si è data particolare attenzione alla comprensione e all'analisi dei testi/fonti.

In questo modo, pur nei limiti della DAD, si è cercato di dare una continuità metodologica rispetto alla fase in presenza.

Il programma svolto corrisponde a quello preventivato, tranne per alcuni approfondimenti.

Mezzi utilizzati

Il lavoro didattico è stato sviluppato attraverso i seguenti strumenti, sia in presenza sia nella Didattica a distanza:

- libro di testo
- audiolibri
- schemi e mappe concettuali
- video-documentari

Libro di testo di Italiano: C. Giunta, *Cuori intelligenti*, vol. 3A e 3B (ed. Rossa), ed. Garzanti Scuola, Novara 2017.

Libro di testo di Storia: S.Luzzatto, G.Alonge, *Dalle storie alla Storia. Dal Novecento a oggi*, Vol.3, Zanichelli, Bologna, 2016.

Tempi dedicati

Il percorso formativo è stato realizzato in 6 ore settimanali come da quadro orario. Nel Programma svolto si è distinto tra il programma svolto in presenza e quello svolto in Didattica a distanza.

Criteri e strumenti di valutazione

L'acquisizione dei contenuti e delle competenze è stata accertata utilizzando diverse tipologie di verifica:

- interrogazioni orali (fase a distanza tramite meet);
- prove scritte tip. A, B, C dell'Esame di Stato (in presenza: due nel primo trimestre e la simulazione a febbraio; due elaborati scritti tip. B nella fase a distanza)
- correzione dei compiti assegnati (anche per quanto riguarda la valutazione delle competenze di scrittura);
- test semistrutturati (fase a distanza su classroom)

Questi strumenti hanno permesso di valutare le seguenti conoscenze e competenze letterarie:

- conoscenze letterarie (nozioni di storia della letteratura, elementi di teoria della letteratura)
- competenze testuali (lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi letterari)
- competenza nello stabilire nessi (saper utilizzare le conoscenze acquisite pr stabilire collegamenti)
- capacità espressive (utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato)

Per quanto concerne le competenze nello scritto gli indicatori specifici esaminati sono stati:

- l'aderenza alla traccia
- la correttezza formale (ortografia, sintassi, punteggiatura)
- la ricchezza lessicale
- la coesione la coerenza testuale
- la capacità espositiva e argomentativa
- la ricchezza dei contenuti e dei riferimenti culturali
- l'originalità dei contenuti

Nel mese di febbraio è stata svolta una simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato.

Oltre a queste evidenze, il docente ha valutato le seguenti competenze generali in itinere:

- assiduità (presenza/assenza) alle lezioni in presenza e a distanza;
- partecipazione (attiva/passiva) durante le lezioni in presenza e a distanza;
- puntualità nella consegna dei compiti/puntualità in occasione delle lezioni

La valutazione ha tenuto conto anche dei miglioramenti rispetto al livello di partenza.

L'Insegnante
f.to prof. Alessandro Chiericato

PERCORSO 1. Genere. IL NATURALISMO ED IL VERISMO

-L'età del realismo.

-Le radici culturali del Verismo. Il progresso delle scienze e il Positivismo. Il darwinismo. Storia della scienza e Storia delle idee. Comte e l'empirismo. L'epoca positiva e il metodo scientifico.

-Zola e il Naturalismo. Il romanzo sperimentale. Le tecniche naturaliste: l'impersonalità del narratore.
L'ammazzatoio.

-Dal Naturalismo al Verismo.

-Giovanni Verga. La vita. I temi e la tecnica. *I Malavoglia.*

Testi

-E.Zola, *Come si scrive un romanzo sperimentale* (da *Il romanzo sperimentale*)

-E.Zola, *Come funziona un romanzo naturalista?* (da *L'ammazzatoio*)

-G.de Maupassant, *Palla di sego* (lettura integrale)

-G.Verga, *Padron 'Ntoni e la saggezza popolare* (da *I Malavoglia*)

-G.Verga, *L'affare dei lupini*(da *I Malavoglia*)

-G.Verga, *L'addio di 'Ntoni* (da *I Malavoglia*)

Approfondimenti interdisciplinari.

-Letteratura e Arte. *Il realismo francese. Courbet, Un funerale a Ornans.*

PERCORSO 2. Opera. MYRICAE DI GIOVANNI PASCOLI

- La vita di Giovanni Pascoli. *Myricae*. La poetica del fanciullino.

- Confronto con un poeta simbolista: Rimbaud. Le origini del termine *Decadentismo*. La poesia come pura musica. La rinuncia all'ideale poetico tradizionale: la visione.

Testi

-*Lavandare*(da *Myricae*)

-*X Agosto* (da *Myricae*)

-*Novembre* (da *Myricae*)

-*Temporale* (da *Myricae*)

-*Una dichiarazione di poetica* (da *Il fanciullino*, parte I)

-A. Rimbaud, *Vocali* (da *Poesie*)

PERCORSO 3. Opera. LA COSCIENZA DI ZENO DI ITALO SVEVO

-Il contesto culturale tra la fine dell'Ottocento e il Primo Novecento: la crisi della ragione.

- La vita di Italo Svevo.

-*La coscienza di Zeno*. Trama. Un confronto con gli altri romanzi e i possibili modelli. Svevo e la psicoanalisi.
La struttura della *Coscienza di Zeno*.

Testi

-*L'origine del vizio*

-*"Muioio"*

-*Zeno, il veronal e il funerale sbagliato*

-*Psico-analisi*

PERCORSO 4. Autore. LUIGI PIRANDELLO

-La vita di Luigi Pirandello.

-La visione del mondo e della letteratura. Lo "strappo nel cielo di carta". L'umorismo. I temi dell'opera pirandelliana.

-Storie di amori, beffe e follie: le *Novelle per un anno*.

-*Il fu Mattia Pascal*.

-*Maschere nude*: il lungo percorso del teatro pirandelliano.

Una rivoluzione soft. La prassi teatrale pirandelliana.

-L'arte umoristica: guardare oltre le apparenze.

Testi

-*Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*)

-*Certi obblighi* (da *Novelle per un anno*)

-*Adriano Meis entra in scena* (da *Il fu Mattia Pascal*)

-*Lanterninosofia* (da *Il fu Mattia Pascal*)

-*L'enigma della signora Ponza* (da *Così è -se vi pare*)

-*Una vecchia signora imbellettata* (da *L'umorismo*)

PERCORSO 5. Tema. LA GUERRA

-**Il Futurismo**. Il *Manifesto del futurismo*. Filippo Tommaso Marinetti.

-**Giuseppe Ungaretti**. La vita. La poetica di Ungaretti. L'originalità dell'*Allegria*. Il poeta della soggettività. I versi tragici della guerra. Brevità, concentrazione, rivoluzione metrica. L'euforia che sottrae al *naufragio* del tempo. L'influenza del Futurismo.

-**La nuova tendenza: testi brevi**. Saggio, diario, frammento. La guerra e i diari. **Piero Jahier**. Elementi biografici. *Con me e con gli alpini*.

-**La guerra e Resistenza in Italia**. L'entrata in guerra dell'Italia. Guerra di resistenza e guerra civile. Beppe Fenoglio. Gli studi, l'esercito, i partigiani. Raccontare la Resistenza. *Una questione privata*.

Testi

-F.T.Marinetti, *Manifesto del futurismo*

-F.T.Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

-F.T.Marinetti, *Zang Tumb Tumb: una cartolina da Adrianopoli bombardata* (da *Teoria e invenzione futurista*)

-P.Jahier, *Ritratto del soldato Sommacal Luigi* (da *Con me e con gli alpini*)

-G.Ungaretti, *Veglia* (da *L'Allegria*)

-G.Ungaretti, *I fiumi* (da *L'Allegria*)

-B. Fenoglio, *Una questione privata* (lettura integrale del romanzo)

Approfondimenti interdisciplinari.

-Letteratura e cinema. Film *Una questione privata*

L'Insegnante
f.to prof. Alessandro Chiericato

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Percorso 1. L'età postunitaria

- Colonialismo e imperialismo*
- L'Italia unita*

Percorso 2. Il primo Novecento

L'Italia della Sinistra

- Gli anni di Giolitti (1892-1914) *
- L'Italia degli emigranti

Il quadro europeo

- L'ascesa della Germania.
- L'avvicinamento dell'Italia all'Austria e alla Germania
- La rottura dell'equilibrio continentale
- La colonizzazione della Libia e le guerre balcaniche

Approfondimenti/Fonti

Tre lettere di emigranti veneti nell'America Meridionale

www.memoriaemigrazioni.it/prt_lettere:

- Lettera di Don Domenico Munari (Porto Alegre, Rio Grando Do Sul, Brasile, 21 ottobre 1877)
- Lettera di Piovesan Angelo: arrivo in Brasile, vita nella colonia, discrete condizioni (22 giugno 1889, Campinas – S Paolo – Brasile)
- Lettera di Pescador A arrivo in Brasile, problemi con i fazenderos e i residenti (Urussanga, S Catarina, Brasile, 11 giugno 1885)

Percorso 3. La nuova guerra dei Trent'anni

La Prima Guerra Mondiale

- Una guerra civile europea
- L'Europa dei sonnambuli
- Una terza guerra balcanica
- Reazione a catena
- A Natale tutti a casa*: l'illusione di una rapida vittoria
- L'intervento italiano
- Fango e mitragliatrice
- Volenterosi carnefici e vittime sacrificali
- Il fronte interno
- L'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto
- Il crollo dello zarismo e le rivoluzioni del 1917 in Russia
- La guerra civile russa
- La nascita dell'Unione sovietica
- Il tramonto di un mondo e l'alba di una nuova umanità

Le conseguenze della pace

- Una pace punitiva
- Un mondo trasformato
- La Germania dalla rivoluzione socialista alla Repubblica di Weimar
- L'Italia del biennio rosso
- Gli esordi del movimento fascista
- L'ascesa di Mussolini
- Il fascismo al potere
- La repressione del dissenso
- La costruzione del consenso
- La fascistizzazione degli italiani
- L'occupazione totalitaria del quotidiano: dall'infanzia al tempo libero
- La politica economica di Mussolini
- La crisi del '29

(Continuazione del Percorso 3) L'età dei totalitarismi

- New Deal. I regimi totalitari degli anni Trenta (sintesi)
- La Germania in ginocchio e l'ascesa di Hitler
- Il Terzo Reich
- La politica razziale del Fuhrer
- L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin
- Lo stalinismo
- Il regime fascista dall'impero coloniale alle leggi razziali
- Le leggi razziali fasciste
- L'aggressiva politica estera del Terzo Reich
- L'occupazione tedesca di Austria e Cecoslovacchia

Approfondimenti/Fonti

Fonti

- Trencia*: la memoria di un ragazzo del '99
- A.Hitler, *Le accuse strumentali agli Ebrei*
- B.Mussolini, *Il programma politico dei fascisti*

Storiografia

- E.J.Leed, *Il trauma della guerra e la diffusione della nevrosi*

Storia e cinema

- film *La Grande Guerra* (Monicelli)

Video documentario

- Scemi di guerra

<https://www.raiplay.it/video/2018/04/La-follia-nelle-trincee-6baf6b4b-393c-43e8-8ec3-13430e60086f.html>

- La guerra in Etiopia

(Rai Cultura Il tempo e la Storia - Italiani in Etiopia - Con il prof. Nicola Labanca)

- Stalin, i Gulag: nascita e testimonianze

Percorso 4. La Seconda guerra mondiale e la Shoa

La Seconda Guerra Mondiale* (sintesi) Una situazione instabile; Inizia la Seconda Guerra Mondiale; La guerra si allarga: Gran Bretagna, Stati Uniti, Russia; L'attacco alleato e l'armistizio in Italia; la fine del conflitto; la leadership degli Stati Uniti e la costituzione dell'Onu)

- Resistenza e guerra civile

La Shoa

- La soluzione finale del problema ebraico
- Aushwitz-Birkenau
- La distruzione degli ebrei d'Europa

Approfondimenti/fonti

Fonti

- L'officina letteraria di Anne Frank (da *I diari di Anne Frank*)

Film sulla Shoa: *In darkness* (A.Holland)

Conferenza

Frediano Sessi "I giovani e la Shoah" di Frediano Sessi

(11 febbraio 2020, presso Giovanni XXIII dalle ore 11.00 alle 12.50).

Video documentario:

- 80° anniversario della promulgazione delle leggi razziali contro gli ebrei
- I colori dell'orrore: la shoa.*

<https://www.raiplay.it/video/2018/01/La-Grande-Storia---I-colori-dell'orrore---La-Shoah-0db02b43-d045-4a2c-8675-66791dc13671.html>

Percorso 5. La guerra fredda e l'Italia repubblicana

La guerra fredda. Verso un mondo bipolare.

L'Italia nel secondo dopoguerra

- Il referendum istituzionale e la nascita della Repubblica
- La Repubblica italiana

Percorso Cittadinanza e Costituzione: Comunicazione e manipolazione* (allegato Uda Cittadinanza e

Costituzione)

- La libera informazione
- Il ruolo dell'Istituto Luce negli anni del fascismo e della guerra
- Gli strumenti della comunicazione nel dopoguerra
- Libertà di opinione e diritto all'informazione: art. 21 della Costituzione

Documenti

- documentari dell'Istituto Luce
- Germanwings e la bufala del laser Hellads* (Bufale.net, in il fatto quotidiano.it, 29/4/201
- Gli esperimenti di Facebook per manipolare le informazioni* (articolo di A.Alfieri, da *Avvenire*, 30/6/2014)
- Articolo 21 della Costituzione italiana
- grafici sulla libertà di stampa (“Reporters sans frontières”)

*argomenti affrontati facendo riferimento a testi diversi rispetto al libro in adozione.

L'Insegnante

f.to prof. Alessandro Chiericato

RELAZIONE FINALE

Andamento didattico

Lo svolgimento e lo sviluppo della programmazione iniziale sono proceduti regolarmente sia nella Didattica in presenza sia nella Didattica a distanza, durante la quale si è provveduto a progredire con il programma attraverso principalmente lezioni sincrone, effettuate secondo l'orario scolastico, con il supporto nella fase iniziale ed in quella finale di video-lezioni asincrone. Si è proceduto a una rimodulazione del piano di lavoro iniziale, scegliendo di non svolgere alcuni argomenti, al fine di permettere una maggiore e più efficace assimilazione degli argomenti svolti in considerazione del mutato *setting* educativo.

Metodi d'insegnamento utilizzati

Nella Didattica in presenza si è proceduto attraverso:

lezioni frontali; lezioni dialogate e mediate dalla docente; correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

Nella Didattica a distanza si sono usati i seguenti strumenti:

- video-lezioni asincrone;
- video-lezioni sincrone;
- materiali condivisi in Drive e in Classroom;

Mezzi utilizzati

Il lavoro didattico è stato esplicitato attraverso i seguenti strumenti, sia in presenza che nella Didattica a distanza:

- libro di testo; appunti; schemi e mappe concettuali di classe; lavagna tradizionale e virtuale; eventuali link a materiale web.

Libro di testo di Matematica: *Matematica.Azzurro 5 con Tutor* (seconda edizione), Bergamini/Trifone/Barozzi-ed. Zanichelli

Tempi dedicati

Il percorso formativo è stato realizzato in due ore settimanali come da quadro orario per la didattica in presenza; durante il periodo della didattica a distanza si è effettuata un'ora settimanale fissa, per poi aggiungere una seconda ora nel periodo di verifiche orali e nell'ultima fase. I tempi per lo sviluppo di ogni modulo sono stati indicati nel programma svolto distinguendo il programma svolto in presenza e quello svolto in didattica a distanza.

Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche somministrate, sia nella Didattica in presenza sia nella didattica a distanza, hanno avuto lo scopo di stabilire il livello individuale di maturazione e di acquisizione dei contenuti in rapporto agli obiettivi didattici.

Sono state proposte diverse tipologie di verifica:

- verifiche scritte (composte sia da domande di teoria sia da esercizi di applicazione);
- verifiche orali.

Sia nella didattica in presenza che nella didattica a distanza si è tenuto conto della aderenza alla consegna, della puntualità, della diligenza e dell'ordine, tutto naturalmente prendendo in considerazione il singolo e i propri tempi di maturazione e di apprendimento.

La valutazione finale del processo di apprendimento ha tenuto degli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro:

- Capacità espositiva e utilizzo della terminologia scientifica;
- Capacità di sintesi dei contenuti richiesti;
- Conoscenze degli argomenti richiesti;
- Abilità di utilizzo delle conoscenze nella risoluzione degli esercizi.

Si è, inoltre, tenuto in considerazione, nelle valutazioni *in itinere* e finale, i seguenti aspetti:

- livello di partenza;
- interesse e impegno dimostrati;
- progressi registrati rispetto agli obiettivi posti;
- metodo di lavoro e grado di autonomia raggiunto;
- particolari capacità evidenziate del comportamento e della socializzazione;
- livello delle life skill raggiunto durante il percorso di apprendimento e di crescita svolto nella Didattica a distanza

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro sono stati raggiunti da una buona parte degli alunni.

L'Insegnante
f.to prof.ssa Federica Peri

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ'

- **Conoscenze (Sapere):**
- Definizione di funzione.
- Definizione e classificazione di funzioni algebriche e trascendenti.
- Definizione di dominio, codominio, immagine e controimmagine di un elemento, di grafico di una funzione, di zero e segno di una funzione.
- Definizione di funzione crescente e decrescente
- Definizione di funzione pari e dispari
- Definizione di funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca (o biiettiva)

Competenze (Saper fare):

- Riconoscere e classificare una funzione
- Determinare di una funzione (dal grafico): dominio, codominio, immagine e controimmagine di un elemento, zero e intervalli di positività e negatività, intervalli di crescita e decrescenza.
- Determinare di una funzione (analiticamente): dominio, zeri, segno di funzione razionale intera e fratta, irrazionale intera e fratta, logaritmica o esponenziale (solo dominio), riportando i risultati ottenuti in un piano cartesiano
- Determinate se una funzione è pari o dispari sia analiticamente che graficamente

CONTENUTI:

- Definizione di funzione e proprietà dell'univocità
- Immagine e controimmagine di un elemento
- Dominio, codominio e grafico di una funzione
- Classificazione delle funzioni
- Dominio naturale di funzioni: definizione e calcolo per funzioni razionali intere e fratte, per funzioni irrazionali intere e fratte a indice pari e dispari, per funzioni logaritmiche ed esponenziali
- Zero di una funzione
- Segno di una funzione
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche

I LIMITI

- **Conoscenze (Sapere):**
- La definizione di intervallo, di intorno, di intorno circolare, di intorno destro e sinistro, di intorno di $+\infty$ e di $-\infty$, di punto di accumulazione
- La definizione di limite (limite finito per x finito, limite finito per $x + \infty$ o $-\infty$, limite $+\infty$ o $-\infty$ per x finito, limite $+\infty$ o $-\infty$ per $x + \infty$ o $-\infty$) dal punto di vista geometrico
- La definizione di limite destro e sinistro e suo aspetto geometrico

Competenze (Saper fare):

- Saper rappresentare gli intervalli e gli intorni
- Ottenere il valore di un limite dal grafico di una funzione

CONTENUTI:

- Gli intervalli: definizione simbolismo algebrico e geometrico
- Gli intorni, intorni circolari, intorni destri e sinistri, intorni di $+\infty$ e di $-\infty$
- Punto di accumulazione
- La definizione di limite e suo significato geometrico
- Limite destro e sinistro

IL CALCOLO DEI LIMITI

- **Conoscenze (Sapere):**
- Gli enunciati sui teoremi relativi al calcolo di limiti: limite di una somma di funzioni, limite di un prodotto di funzioni, limite di un quoziente di funzioni, limite di una potenza di funzioni
- Conoscere le forme principali di indecisione

Competenze (Saper fare):

- Calcolare il limite di funzioni che sono somme, prodotti, quozienti di funzioni o potenza di una funzione (forme determinate)

- Risolvere forme di indecisione del tipo $\frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}, \infty - \infty$ nel caso di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte

CONTENUTI:

- Le operazioni sui limiti: limite di una somma di funzioni, limite di un prodotto di funzioni, limite di un quoziente di funzioni, limite di una potenza di funzioni
- Le forme di indecisione

PROGRAMMA SVOLTO IN DIDATTICA A DISTANZA

GLI ASINTOTI, CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE

Conoscenze (Sapere):

- La definizione di asintoto, di asintoto verticale tanto destro quanto sinistro, di asintoto orizzontale tanto destro quanto sinistro, di asintoto obliquo
- La definizione di funzione continua, di funzione continua a destra e a sinistra
- La definizione di punto di discontinuità di 1^a, 2^a e 3^a specie

Competenze (Saper fare):

- Determinare per via algebrica e grafica gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di funzioni razionali intere e fratte.
- Stabilire per via grafica e algebrica la continuità di una funzione
- Ricercare per via algebrica e grafica i punti di discontinuità di una funzione razionale intera e fratta, irrazionale intera e fratta, definite a tratti, classificandoli

CONTENUTI:

- Gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione
- Le funzioni continue
- Funzioni continue a destra e a sinistra
- Punti di discontinuità

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Conoscenze (Sapere):

- La definizione di rapporto incrementale
- La definizione algebrica e geometrica di derivata di una funzione in un punto
- La definizione di derivata destra e sinistra e loro significato.
- La definizione di funzione derivabile in un intervallo e di funzione derivata
- La definizione di funzione non derivabile in un punto
- La classificazione e la definizione di punto angoloso, cuspidi, punto a tangente verticale
- La definizione di punto stazionario
- La funzione derivata della funzione costante, della funzione identità, della funzione potenza ad esponente reale
- Gli enunciati dei teoremi sull'algebra delle derivate: derivata di una somma di funzioni, derivata di un prodotto di funzioni, derivata del quoziente di funzioni

Competenze (Saper fare):

- Calcolare la funzione derivata della somma di funzioni, del prodotto di funzioni, del quoziente di funzioni razionali intere e fratte
- Saper classificare i punti di non derivabilità dal grafico

CONTENUTI:

- Rapporto incrementale
- Definizione algebrica e geometrica di derivata di una funzione in un punto
- Derivata destra e sinistra di una funzione in un punto
- I punti stazionari
- I punti di non derivabilità: i flessi a tangente verticale, le cuspidi, i punti angolosi
- Condizioni di non derivabilità di una funzione
- Le derivate fondamentali: derivata della funzione costante, della funzione identità, della funzione potenza
- I teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata di una somma di funzioni, derivata di un prodotto di funzioni, derivata di un quoziente di funzioni

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Conoscenze (Sapere):

- La definizione di massimo, minimo assoluto e relativo e di punto massimo, minimo assoluto e relativo
- Il criterio per l'analisi degli estremanti relativi
- Il criterio per la determinazione del punto di flesso a tangente orizzontale

Competenze (Saper fare):

- Ricercare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione utilizzando la derivata prima
- Ricercare i punti di massimo e di minimo relativo o di flesso a tangente orizzontale utilizzando lo studio del segno della derivata prima

CONTENUTI:

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- I massimi e i minimi assoluti e relativi
- I massimi i minimi e i flessi orizzontali e la derivata prima
- Lo schema per lo studio di una funzione

L'Insegnante
f.to prof.ssa Federica Peri

FISICA

Docente: **Tonet Doris**

ore settimanali: 2

Andamento didattico

Lo svolgimento e lo sviluppo della programmazione iniziale sono proceduti regolarmente sia nella Didattica in presenza sia nella Didattica a distanza, durante la quale si è provveduto a progredire con il programma attraverso video-lezioni asincrone ma principalmente con lezioni sincrone rispettando l'orario scolastico. Si è proceduto a una rimodulazione del piano di lavoro iniziale, scegliendo di non svolgere alcuni argomenti, al fine di permettere una maggiore e più efficace assimilazione degli argomenti svolti in considerazione del mutato *setting* educativo.

Metodi d'insegnamento utilizzati

Didattica in presenza

Lezione frontale attraverso una partecipazione attiva della classe per cui sono stati sollecitati gli interventi in classe attraverso discussioni guidate tali da rendere più attivo ed efficace il processo di apprendimento della disciplina

Didattica a distanza

- video-lezioni asincrone;
- video-lezioni sincrone;
- materiali condivisi in Drive e in Classroom;

Mezzi utilizzati

Sia in presenza che a distanza il lavoro didattico è stato esplicitato attraverso i seguenti strumenti:

- libro di testo
- appunti;
- materiale linkato dal web;

Libro di testo di Filosofia: FISICA: CLAUDIO ROMENI I concetti , le leggi e la storia - Zanichelli

Tempi dedicati

Il percorso formativo è stato realizzato in 2 ore settimanali come da quadro orario. I tempi per lo sviluppo di ogni modulo sono stati indicati nel programma svolto distinguendo il programma svolto in presenza e quello svolto in didattica a distanza.

Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche somministrate, sia nella Didattica in presenza sia nella didattica a distanza, hanno avuto lo scopo di stabilire il livello individuale di maturazione e di acquisizione dei contenuti in rapporto agli obiettivi didattici.

E' stata proposta la seguente tipologia di verifica:

- consegna di materiale elaborato su specifici argomenti.

Sia nella didattica in presenza che nella didattica a distanza si è tenuto conto della aderenza alla consegna, della puntualità, della diligenza e dell'ordine, tutto naturalmente prendendo in considerazione il singolo e i propri tempi.

La valutazione finale del processo di apprendimento ha tenuto degli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro:

- utilizzo di un'espressione adeguata
- comprensione delle questioni fisiche che stanno alla base
- comprensione dei principi fisici
- comprendere l'importanza della fisica nella vita di tutti i giorni

Si è, inoltre, tenuto in considerazione, nelle valutazioni *in itinere* e finale, i seguenti aspetti:

- livello di partenza;
- interesse e impegno dimostrati;
- progressi registrati rispetto agli obiettivi posti;
- metodo di lavoro e grado di autonomia raggiunto;
- particolari capacità evidenziate del comportamento e della socializzazione;
- livello delle life skill raggiunto durante il percorso di apprendimento e di crescita svolto nella Didattica a distanza

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro sono stati raggiunti dagli alunni.

L'Insegnante
f.to prof. Tonet Doris

FISICA: PROGRAMMA SVOLTO ELETTROSTATICA

- Interazione elettrica
- I corpi carichi e i tipi di carica e loro proprietà e loro unità di misura
- I rivelatori di carica: elettroscopio a foglie d'oro
- I metodi di elettrizzazione: per strofinio, per contatto e per induzione.
- L'interpretazione microscopica dei metodi di elettrizzazione
- I materiali conduttori e gli isolanti.
- La legge di Coulomb nel vuoto: formula, intensità direzione e verso della forza
- Analogie e differenze fra forza di Coulomb e forza di gravitazione universale
- Il concetto di campo
- Il concetto di campo elettrico e la sua definizione.
- Le linee di forza del campo elettrico: definizione, proprietà ed esempi (linee di forza dovute ad una carica puntiforme, linee di forza dovute a due cariche puntiformi).
- La differenza di potenziale elettrico e sua unità di misura.
- Il condensatore piano.
- Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano.
- I condensatori e la loro capacità.
- La capacità di un condensatore a facce piane nel vuoto.

ELETTRODINAMICA

- La corrente elettrica e l'intensità di corrente
- L'ampere.
- Un modello microscopico per la conduzione nei metalli
- Formula della potenza elettrica
- Il chilowattora
- La prima legge di Ohm.
- La seconda legge di Ohm.
- L'effetto Joule e la potenza dissipata su un resistore.
- Collegamento in serie e in parallelo di resistenze.
- Amperometro e voltmetro.
- La corrente nei liquidi e nei gas.
- Utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica

SVOLTO CON DIDATTICA A DISTANZA

- Calamite e fenomeni magnetici
- Direzione e verso del campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- Intensità del campo magnetico
- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il motore elettrico
- Esperienza di Oersted
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Forze magnetiche tra due fili percorsi da correnti
- Campo magnetico di un solenoide
- Proprietà magnetiche della materia
- Origine microscopica del ferromagnetismo

-
-

L'Insegnante
f.to prof. Tonet Doris

SCIENZE MOTORIE

Docente: **Anna Amadio**

Ore settimanali: **2**

RELAZIONE FINALE

Andamento didattico

Lo svolgimento e lo sviluppo della programmazione iniziale sono proceduti regolarmente sia nella Didattica in presenza sia nella Didattica a distanza, durante la quale si è provveduto a progredire con il programma attraverso video-lezioni sincrone completate dall'invio dei materiali utilizzati (schede, slide, video) e da qualche lezione asincrona. Si è proceduto a una rimodulazione del piano di lavoro iniziale, non potendo svolgere alcuni argomenti che richiedevano esecuzioni pratiche e lavori di gruppo., Durante la Didattica a distanza, con la modalità delle video-lezioni asincrone e delle integrazioni in lezioni sincrone.

Metodi d'insegnamento utilizzati

- 1) Nella Didattica in presenza si è proceduto attraverso:
 - metodo di insegnamento globale utilizzato per le lezioni pratiche, alternato al metodo analitico ed ha seguito le fasi di: spiegazione, dimostrazione del docente o di un allievo, esecuzione, correzione generale, eventuale correzione individuale e all'occorrenza, fasi di recupero con ripetizione dei gesti motori.
 - lezioni frontali e/o partecipate;
 - discussioni guidate con gli allievi (*debate*).
 - peer to peer.
- 2) Nella Didattica a distanza si sono usati i seguenti strumenti:

Dal 02/03 per le lezioni è stata utilizzata la piattaforma classroom su cui veniva data notizia delle lezioni sincrone o asincrone, caricato di volta in volta il materiale relativo e assegnati eventuali compiti da svolgere con una scadenza. Questi venivano riconsegnati sempre sulla stessa piattaforma. Sono state fatte delle valutazioni su interrogazione orale, sugli elaborati.

In Registro di classe (Argo) venivano annotati: gli argomenti delle lezioni, i compiti per casa e in Annotazioni gli studenti assenti alle videolezioni.

Mezzi utilizzati

- Il lavoro didattico è stato esplicitato attraverso i seguenti strumenti, sia in presenza sia nella Didattica a distanza:
- • attrezzi ginnici: grandi, piccoli, di fortuna e fantasia
- schede predisposte dall'insegnante

L'Insegnante
f.to prof.ssa Anna Amadio

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE PROGRAMMA SVOLTO

Piani del corpo umano (frontale, sagittale, trasverso), esempi di esercizi su ciascun piano.

Miglioramento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare) e **coordinative** (coord.generale, coord. oculo manuale e oculo podalica, coord. spazio temporale, senso ritmico ed equilibrio-statico,dinamico, di volo) con: andature atletiche: corsa, corsa balzata, passo saltellato, corsa laterale incrociata, corsa calciata dietro, galoppo laterale, skipp; tonificazione grandi gruppi muscolari con es. individuali, a coppie con o senza attrezzi; allungamento muscolare attivo e passivo; miglioramento della resistenza: saltelli con funicella, corsa 6; preacrobatica: capovolte rotolate, candela, tuttasquadra; es. alla spalliera per il miglioramento della mobilità articolare dell'articolazione delle spalle, della colonna, dell'art.dell'anca e per la tonificazione muscolare con es.di fronte, di fianco, dorso all'attrezzo e in sospensione; es. con palle individuali e a coppie per il miglioramento della coordinazione dinamica generale, della coordinazione spazio-tempo (distinzione delle traiettorie e delle distanze), della coord. oculo-manuale ed oculo podalica. Miglioramento senso ritmico: combinazione passi base della ginnastica aerobica con musica. Miglioramento dell'equilibrio dinamico: pattinaggio sul ghiaccio, traslocazioni ed es. sulla panca.

Atletica leggera: suddivisione delle specialità (salti, lanci, corse). Salto in lungo: tecnica e misurazione. Es preparatori al salto in alto.

Giochi sportivi Pallavolo: dimensioni campo di gioco, fondamentali tecnici e applicazioni tattiche (cambio d'ala, schema di ricezione a W), regole di gioco. Go-back. Floorball. Pallatutto.

Apparati che concorrono al movimento: apparato, organi, tessuti, cellule specializzate; apparato osteo-mio-articolare; Conoscenza dei principali gruppi muscolari (mm.addominali retti ed obliqui, dorsali, pettorali, glutei, bicipite brachiale e femorale, ischiocrurali, tricipite e quadricipite), esercizi per lo sviluppo della forza muscolare e corrispondenti es. di allungamento. Anatomia di un'articolazione e principali articolazioni del corpo umano.

Traumatologia sportiva e primo soccorso: Perdita di coscienza posizione di sicurezza. Soffocamento manovra di Heimlich ed intervento in bambino e neonato Arresto cardiaco: tecnica di riabilitazione cardio polmonare e utilizzo DAE , Es. a gruppi con DAE e manichino (ripasso in DAD, esercitazione pratica in palestra)

ARGOMENTI SVOLTI CON DAD

Attività fisica e salute: ENorme igieniche di prevenzione ai contagi. Come gestire l'ansia e lo stress. Educazione della colonna vertebrale (Es. e consigli per mantenere in salute la colonna). Es di mobilità della colonna vertebrale. Struttura del muscolo e infortuni muscolo-tendinei. Ustioni e colpo di calore. Piramide alimentare e dell'ecosostenibilità, fabbisogno idrico, piramide del movimento, calcolo dell'IMC ., tabella IMC.

L'Insegnante
f.to prof.ssa Anna Amadio

RELIGIONE

Docente: **Alessandra Catania**

Ore settimanali: **1**

Andamento didattico

Quest'anno si è iniziato con un test su conoscenze e giudizi personali riguardo le grandi tematiche etiche e conseguenti discussioni in classe.

Si è passati poi alla definizione del sistema etico analizzando le diverse etiche contemporanee (etica soggettivista-libertaria, utilitaristica, tecnico scientifica, ecologista) dando maggior spazio al confronto tra etica religiosa e etica laica.

Si è presentato il tema della bioetica dandone una precisa definizione.

Si è cercato di capire la posizione della Chiesa rispetto alla pena di morte, all'eutanasia, alla clonazione, all'aborto e alla fecondazione artificiale e alla manipolazione genetica. Si è analizzato anche le posizioni di varie religioni rispetto all'embrione.

Nel periodo in cui si è usata la DAD, la scelta degli argomenti si è basata soprattutto sulla situazione che si viveva con possibilità di riflessione a distanza su temi sempre attuali e su possibili argomenti più coinvolgenti ed adattabili per questo tipo di didattica.

La classe ha sempre partecipato alle video-lezioni in modo abbastanza attivo ed interessato.

Quasi tutti hanno consegnato i lavori domestici

Metodi d'insegnamento utilizzati e mezzi utilizzati

Metodi di insegnamento

1)Nella didattica in presenza si è preceduto:

- lezioni frontali e/o partecipate;
- lettura, analisi e commento dei testi in fotocopia;
- discussioni guidate con gli allievi (*debate*).

2)Nella Didattica a distanza si sono usati i seguenti strumenti:

Video-lezioni sincrone

Materiali condivisi in Drive e in Classroom;

Un'attenzione particolare ai suggerimenti offerti dalla cronaca e dall'attualità attraverso la lettura degli articoli di giornale, uso mirato degli audiovisivi.

Criteri e strumenti di valutazione.

I criteri di valutazione si basano sulla partecipazione attiva, su ricerche, sulla puntualità nel portare il materiale necessario, sullo svolgimento dei compiti assegnati

L'Insegnante
f.to prof.ssa Alessandra Catania

RELIGIONE-PROGRAMMA SVOLTO OBIETTIVI SPECIFICI

- Diventare consapevoli dell'esistenza di diversi modelli etici
- Sapere su che cosa si fonda la morale cristiana cioè quali sono i grandi principi evangelici a cui si ispira
- Conoscere le principali affermazioni della dottrina sociale della Chiesa
- Conoscere e avere consapevolezza della questione ecologica

I MODULO: "QUALE ETICA?"

Cos'è l'etica? Inchiesta sull'etica, Le etiche contemporanee, No al relativismo etico. L'etica religiosa

Se Dio non esiste tutto è permesso?

Definizione di clonazione

Fecondazione assistita: perché la Chiesa è così diffidente? Cellule staminali L'associazione Adisco di Belluno.

Eutanasia: pro e contro.

Suicidio assistito. Casi di cronaca

Questioni etiche nelle varie religioni (Islam, Ebraismo, Induismo, Buddhismo)

Ascolto della canzone di Gaber "Io come persona"

LA QUESTIONE ECOLOGICA

la questione ecologica: piccola presentazione di Luca Mercalli

Etica ecologica: la crisi ambientale, definizione di ecologia, nicchia, ecosistema, enciclica e alcuni dati preoccupanti

Nuovi stili di vita: cambiamento su 4 livelli (cose, natura, mondialità e persone) dalla enciclica "Laudato sii"

Giustizia sociale: cos'è, breve storia dei diritti nella storia dell'uomo, quale la situazione oggi

Per il 27 GENNAIO:

Shoah e antisemitismo e i giusti fra le Nazioni, ghetto, Yad Vashem

La Bibbia ci parla anche oggi? Dal libro dei Proverbi: la maschera, la verità, la felicità, il bene comune

DAD

Che male c'è ad essere indifferenti

Visione di un video: "Questo è male. Punto." Di Stefano Massini

Ambiente e spiritualità: proposto il docu-film "Home" e analisi di tre immagini legate alla religione e all'ambiente

Pasqua 2020: cosa ricordi della storia di Cristo?

Lettura e confronto su 14 testimonianze di carcerati, familiari di vittime, poliziotti giudiziari voluti da Papa Francesco per la Via Crucis del Venerdì Santo

Ha senso sperare: mito greco del vaso di Pandora, "Le ali della libertà" trailer del film sulla speranza, canzone di Mengoni "L'essenziale"

Dio c'è – Dio non esiste (testimonianze a confronto)

"Il grande dittatore": il discorso di C. Chaplin

Bioetica di inizio anno: spot sull'utero in affitto. Bloccati per il coronavirus 45 bambini nati dall'utero in affitto, in Ucraina

L'Insegnante
f.to prof.ssa Alessandra Catania

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Manuela Brandolin

Ore settimanali: 3

Andamento didattico

La classe, pur nella sua molteplicità, ha seguito regolarmente le lezioni sia nella Didattica in presenza sia nella Didattica a distanza, durante la quale si è lavorato su piattaforma Google Meet. La maggior parte degli studenti ha seguito con costanza le lezioni, anche se la partecipazione è stata diversa in quanto gli alunni hanno dovuto adattarsi alla nuova modalità di lavoro.

Si è proceduto a una rimodulazione del piano di lavoro iniziale, eliminando alcuni argomenti rispetto alla programmazione iniziale, al fine di permettere una maggiore e più efficace assimilazione degli argomenti svolti in considerazione del mutato *setting* educativo.

Strumenti utilizzati

L'attività didattica si è svolta attraverso i seguenti strumenti, sia in presenza che nella Didattica a distanza:

libro di testo; materiale autentico; schemi e mappe concettuali;

Piano orario

L'orario in presenza è di tre ore di lezione settimanali, mantenuto durante l'attività DAD con due ore settimanali fisse più un'ora dedicata alle interrogazioni.

Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche somministrate, sia nella Didattica in presenza sia nella didattica a distanza, hanno avuto lo scopo di stabilire il livello individuale di maturazione e di acquisizione dei contenuti in rapporto agli obiettivi didattici.

Durante l'anno sono state proposte sia verifiche scritte sia verifiche orali, nella fase finale si è privilegiata l'area orale.

Sia nella didattica in presenza che nella didattica a distanza si è tenuto conto della aderenza alla consegna, della puntualità, della diligenza e dell'ordine, tutto naturalmente prendendo in considerazione il singolo e i propri tempi di maturazione e di apprendimento.

La valutazione finale del processo di apprendimento ha tenuto degli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro:

- Capacità espositiva e utilizzo del lessico specifico;
- Capacità di sintesi dei contenuti richiesti;
- Conoscenze degli argomenti richiesti;

Si è, inoltre, tenuto in considerazione, nelle valutazioni *in itinere* e finale, i seguenti aspetti:

- livello di partenza;
- interesse e impegno;
- progressi registrati rispetto agli obiettivi posti;
- costanza e autonomia;
- livello delle life skill raggiunto durante il percorso di apprendimento e di crescita svolto nella Didattica a distanza

METODI DI INSEGNAMENTO

Didattica in presenza

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro

In relazione agli obiettivi e contenuti preventivati, i metodi adottati per realizzarli sono stati diversificati, al fine di conformarsi ai diversi stili cognitivi, interessi e attitudini specifiche degli allievi. Il processo di apprendimento è stato, per quanto possibile, induttivo, per stimolare le doti intuitive e analitiche degli studenti, l'apertura al dialogo, al confronto e la libera espressione.

- lezioni frontali;
- lavoro di coppia e di gruppo

Didattica a distanza

L'interazione studente-insegnante è stata bruscamente interrotta, rendendo impossibile l'attività tradizionale con lavori a coppie o di gruppo. Le lezioni si sono svolte in modalità sincrona, attraverso la piattaforma Google Classroom. Nella Didattica a Distanza si è preferito privilegiare l'area orale, limitando lo scritto ai compiti per casa.

Nella Didattica a distanza si sono usati i seguenti strumenti:

video-lezioni sincrone; materiali condivisi in Drive e in Classroom;

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro sono stati raggiunti da una buona parte degli alunni. Alcuni alunni hanno evidenziato difficoltà ad adeguarsi alla nuova didattica, rivelando le proprie fragilità.

L'Insegnante

f.to prof.ssa Manuela Brandolin

LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE PROGRAMMA SVOLTO

TESTO IN ADOZIONE: Spiazzi, Tavella, Layton, COMPACT PERFORMER CULTURE AND LITERATURE,
Lingue Zanichelli

- The restoration of the Monarchy.
- A Golden Age.
- The rise of the novel.
- Daniel Defoe and the rise of the realistic novel: Robinson Crusoe. The Journal, Man Friday.
- An Age of Revolutions: the Agrarian Revolution and the Industrial Revolution.
- Industrial society.
- William Blake and the Victims of Industrialisation; Songs of Innocence and Songs of Experience: The Lamb; The Tyger; London.
- The Sublime: a New Sensibility . W.M. Turner and John Constable. The Hay Wain.
- The Gothic novel.
- Mary Shelley and the New Interest in Science: Frankenstein or the Modern Prometheus.
- Emotion vs Reason.
- William Wordsworth and Nature: Daffodils.
- Samuel Taylor Coleridge and sublime; Nature: The Rime of the ancient Mariner.
- George Gordon Byron: Childe Harold's Pilgrimage.

Programma svolto in modalità DAD

- Jane Austen and the Theme of Love. Pride and Prejudice.
- The first half of Queen Victoria's Reign: The Victorian novel.
- Charles Dickens and children: Oliver Twist.
- New aesthetic theories.
- Oscar Wilde: the brilliant artist and aesthete: The Picture of Dorian Gray.
- cenni su the modern novel: James Joyce and the Stream of Consciousness.

Visione del film Frankenstein di Kenneth Branagh.

Confronto fra il testo poetico e la versione musicale degli Iron Maiden della Ryme of the Ancient Mariner.

PCTO Activity: relazione in lingua straniera sulle attività svolte .

Simulazione delle prove INVALSI: Reading Comprehension.

Esercizio di ascolto su materiale autentico "Coronavirus".

L'Insegnante
f.to prof.ssa Manuela Brandolin

FILOSOFIA

Docente: **Danilo Iannazzo**

ore settimanali: 2

Andamento didattico

Lo svolgimento e lo sviluppo della programmazione iniziale sono proceduti regolarmente sia nella Didattica in presenza sia nella Didattica a distanza, durante la quale si è provveduto a progredire con il programma attraverso video-lezioni asincrone ma principalmente con lezioni sincrone rispettando l'orario scolastico. Si è proceduto a una rimodulazione del piano di lavoro iniziale, scegliendo di non svolgere alcuni argomenti, al fine di permettere una maggiore e più efficace assimilazione degli argomenti svolti in considerazione del mutato *setting* educativo.

Metodi d'insegnamento utilizzati

Didattica in presenza

Lezione frontale attraverso una partecipazione attiva della classe per cui sono stati sollecitati gli interventi in classe attraverso discussioni guidate tali da rendere più attivo ed efficace il processo di apprendimento della disciplina

Didattica a distanza

- video-lezioni asincrone;
- video-lezioni sincrone;
- materiali condivisi in Drive e in Classroom;

Mezzi utilizzati

Sia in presenza che a distanza il lavoro didattico è stato esplicitato attraverso i seguenti strumenti:

- libro di testo
- appunti;
- fotocopie fornite dall'insegnante;
- schemi e mappe concettuali di classe;

Libro di testo di Filosofia: *Le Meraviglie delle idee*, D. Massaro, vol. 3, ed. Paravia.

Tempi dedicati

Il percorso formativo è stato realizzato in 2 ore settimanali come da quadro orario. I tempi per lo sviluppo di ogni modulo sono stati indicati nel programma svolto distinguendo il programma svolto in presenza e quello svolto in didattica a distanza.

Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche somministrate, sia nella Didattica in presenza sia nella didattica a distanza, hanno avuto lo scopo di stabilire il livello individuale di maturazione e di acquisizione dei contenuti in rapporto agli obiettivi didattici.

Sono state proposte diverse tipologie di verifica:

- verifiche orali;
- verifiche scritte (a risposta aperta e a risposta chiusa);

Sia nella didattica in presenza che nella didattica a distanza si è tenuto conto della aderenza alla consegna, della puntualità, della diligenza e dell'ordine, tutto naturalmente prendendo in considerazione il singolo e i propri tempi di maturazione e di apprendimento.

La valutazione finale del processo di apprendimento ha tenuto degli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro:

- Utilizzo del lessico adeguato
- Contestualizzazione delle questioni filosofiche
- comprensione delle radici dei diversi pensieri e correnti, gli orientamenti e le finalità
- adeguare il sapere filosofico alla comprensione della realtà anche contemporanea la fondamentale e intrinseca interdisciplinarietà della filosofia

Si è, inoltre, tenuto in considerazione, nelle valutazioni *in itinere* e finale, i seguenti aspetti:

- livello di partenza;
- interesse e impegno dimostrati;
- progressi registrati rispetto agli obiettivi posti;
- metodo di lavoro e grado di autonomia raggiunto;
- particolari capacità evidenziate del comportamento e della socializzazione;
- livello delle life skill raggiunto durante il percorso di apprendimento e di crescita svolto nella Didattica a distanza

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro sono stati raggiunti da una numerosa parte degli alunni.

L'Insegnante

f.to prof. Danilo Iannazzo

FILOSOFIA - PROGRAMMA SVOLTO

KANT:

- Giudizio sintetico a priori
- Analisi della critica della ragion pure:
- Estetica trascendentale
- Analitica trascendentale
- Dialettica trascendentale

HEGEL:

- i cardini della filosofia hegeliana
- la fenomenologia dello spirito
- la coscienza infelice
- le forme dell'eticità
- il confronto con Kant e la ragione legislatrice

SCHOPENHAUER:

- analogie e differenze con la filosofia kantiana
- il mondo come volontà e rappresentazione
- spazio, tempo e causalità
- la volontà e il dolore
- le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD:

- filosofia ed esistenza dell'individuo
- la critica all'idealismo
- il primato del singolo e la scelta
- gli stadi esistenziali
- la possibilità e l'angoscia
- dalla disperazione alla fede: il cristianesimo come paradosso e come scandalo

FEUERBACH:

- destra e sinistra hegeliana
- l'eredità di Hegel
- tra antropologia e naturalismo
- il problema dell'alienazione
- la teologia è antropologia

MARX:

- materialismo storico e materialismo dialettico
- il rovesciamento della dialettica
- il problema dell'alienazione
- analisi critica del capitalismo

Programma svolto in Dad:

NIETZSCHE:

- le fasi del pensiero di Nietzsche
- la nascita della tragedia
- la critica delle verità tradizionali
- la morte di Dio
- il nichilismo
- l'oltreuomo e la volontà di potenza

FREUD:

- la nascita della psicoanalisi
- il caso Anna O. e lo studio sull'isteria
- la struttura della personalità: le due topiche freudiane
- l'interpretazione dei sogni
- lo studio della sessualità

L'Insegnante
f.to prof. Danilo Iannazzo

RELAZIONE FINALE

Profilo della classe

La classe ha dimostrato discreto e discontinuo interesse per la disciplina, anche se non sempre i risultati sono stati in linea con le aspettative e le reali capacità. Durante il triennio alcuni alunni hanno fatto progressivi miglioramenti. Nell'ultimo anno, invece, si è osservato per taluni un vistoso calo nell'impegno e nel rendimento.

Il profitto risulta, quindi, piuttosto diversificato: buono per un ristretto numero di studenti, sufficiente nella maggior parte dei casi, insufficiente o gravemente insufficiente per taluni (dovuto esclusivamente alla mancata applicazione domestica nel secondo periodo dell'anno, in coincidenza con la Didattica a Distanza). Tale disomogeneità è da imputare a una diversificata applicazione nello studio individuale oltre che alle intrinseche capacità e disponibilità dei singoli alunni nella partecipazione alle attività didattiche sia in aula che poi da casa.

La preparazione con cui la classe viene presentata all'esame risulta complessivamente sufficiente, anche se i moduli svolti sono stati purtroppo inferiori all'iniziale programmazione prevista, a causa soprattutto della riduzione delle ore di lezione con la DAD dovuta all'emergenza sanitaria venutasi a creare.

Metodi d'insegnamento utilizzati

Sono sempre state svolte lezioni frontali e dialogate, anche in modalità online, allo scopo di coinvolgere attivamente gli allievi nella lettura e scoperta delle specificità di movimenti, artisti e opere presi di volta in volta in esame. Durante le lezioni sono state fornite le indicazioni metodologiche necessarie a svolgere, ove possibile in autonomia, l'analisi e la schedatura minima di opere e autori. Sono stati fatti anche alcuni collegamenti con altre discipline (lett. italiana e storia in particolare) qualora se ne presentava l'occasione, per meglio inquadrare artisti, movimenti e opere. La maggior parte degli argomenti è stata presentata con l'ausilio di immagini (anche dettagli e confronti) preparate dal docente. Sono stati utilizzati, benché di rado, anche brevi documentari per variare le lezioni e soprattutto per sentire la testimonianza di eminenti critici e storici dell'arte. Sono state lette in alcuni casi fonti tratte da pagine di diari, lettere di artisti e passi critici per meglio comprendere la poetica di alcuni pittori.

Mezzi utilizzati

Le lezioni si sono sempre svolte nell'aula della 5^a LM. Per lo svolgimento del programma e la scelta del materiale iconografico da analizzare in classe è stato fatto costante riferimento al manuale in adozione: *Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*. Vol. 4 e *Capire l'arte. Edizione blu*, vol. 5 (Dal Postimpressionismo a oggi), a cura di G. Dorfles, A. Vettese e E. Princi.

Spazi del percorso formativo

Aula scolastica.

Tempi del percorso formativo

Quadro orario settimanale: 3 ore. Da fine febbraio con rimodulazione dell'orario da 3 a 2 sole ore settimanali.

Criteri e strumenti di valutazione.

Nel corso dell'anno sono stati svolti test scritti e verifiche orali, la cui valutazione è confluita nel voto finale orale, come previsto per la disciplina. È stata adottata sempre la griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di Storia dell'arte.

Obiettivi raggiunti

Cognitivi: al termine dell'anno scolastico la maggior parte degli alunni dimostra una conoscenza sufficiente delle personalità di spicco e dei caratteri peculiari dei principali movimenti dal tardo Sette al primo Novecento; la capacità critica e di collegamento con altre materie non sempre è sufficiente, solo in rari casi buona.

Operativi: la classe nel complesso dimostra di saper analizzare con lessico adeguato le opere d'arte prese in esame, di saperne individuare i principali caratteri iconografici e stilistici. Va segnalato che permangono in alcuni alunni difficoltà espressive e linguistiche, soprattutto nelle esposizioni orali.

L'Insegnante
f.to prof. Gianluca Tormen

STORIA DELL'ARTE - PROGRAMMA SVOLTO*

Manuale principale di riferimento: Giorgio Cricco – Francesco Paolo di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, quarta ed., *Dal Barocco al Postimpressionismo*, versione gialla.

*Si intendono ovviamente parte integrante del programma le introduzioni storico-critiche alle diverse epoche affrontate, come di seguito segnato nelle parti delle pagine tra parentesi. Restano del pari fondamentali le notazioni (almeno quelle degli eventi principali) relative alle biografie dei singoli artisti studiati. Sono da considerare parte del programma altresì le fotocopie fornite durante l'anno.

Argomenti delle lezioni tenute in presenza prima dell'emergenza coronavirus:

- Introduzione al Settecento: L'Illuminismo (pp. 174-175)
- Il Neoclassicismo (pp. 187-197)
- Antonio CANOVA: tutte le opere dell'autore nel capitolo (si tengano presenti anche le opere analizzate in classe delle tombe dei papi Clemente XIII Rezzonico in Santi Apostoli e quella di Clemente XIV Ganganelli in Vaticano);
- Jacques-Louis DAVID: le accademie di nudo; Il giuramento degli Orazi; i ritratti; La morte di Marat; Le Sabine; Bonaparte valica le Alpi; Marte disarmato.
- Jean Auguste INGRES: Le accademie di nudo; Napoleone I sul trono imperiale; L'apoteosi di Omero; Il sogno di Ossian; La grande odalisca.
- Francisco GOYA: il disegno; Maja desnuda e Maja vestida; La famiglia di Carlo IV; Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio; Saturno divora un figlio.
- Il Romanticismo (pp. 268-272)
- Caspar David FRIEDRICH: Viandante sul mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rugen
- John CONSTABLE: Barca in costruzione presso Flatford; Studio di cirri e nuvole; La cattedrale di Salisbury
- William TURNER: il disegno; Roma vista dal Vaticano; Regolo.
- Théodore GERICAULT: Accademia di uomo seduto visto da tergo; Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa; L'alienata (e la serie completa)
- Eugène DELACROIX: La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri;
- Francesco HAYEZ: Atleta trionfante; La congiura dei Lampugnani; Gli ultimi momenti del Doge Marin Faliero; I profughi di Parga; Malinconia; il Bacio.
- Camille COROT
- La scuola di Barbizon

Il REALISMO

- Gustave COURBET: Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans; L'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna
- Jean-Francois MILLET: Le spigolatrici; L'Angelus; La pastorella con il suo gregge.
- L'IMPRESSIONISMO (pp. 378-384)
- Edouard MANET: Colazione sull'erba; Olympia; In barca; Il bar delle Folies Bergère.

Lezioni tenute con modalità DAD:

- Claude MONET: Impressione, sole nascente; La stazione Saint-Lazare; Studi di figura en plein air; Le serie; Lo stagno delle ninfee; Salice piangente.
- Edgar DEGAS: La lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice; Quattro ballerine in blu.
- Pierre-Auguste RENOIR: La Grenouillère (compreso il confronto con il dipinto di identico soggetto di Claude Monet); Moulin de la galette; Colazione dei canottieri; Le bagnanti.
- Tendenze postimpressioniste (pp. 442-443)
- Paul CEZANNE: La casa dell'impiccato; Il mare all'Estaque dietro agli alberi; I bagnanti; Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.
- George SEURAT e il Neopressionismo o Divisionismo: Une baignade ad Asnières; Un dimanche après-midi.
- Paul GAUGUIN: L'onda; Il Cristo giallo; Siate misteriose; Aha oe feii? (Come, sei gelosa?); Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent VAN GOGH: I mangiatori di patate; Autoritratti; Veduta di Arles; Giapponismo (Ritratto del Père Tanguy); Girasoli; La camera di Van Gogh a Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

Inoltre dal volume di Gillo Dorfles – Angela Vettese – Eliana Princi, *Capire l'arte. Dal Postimpressionismo ad oggi*. Volume 5 (edizione blu), i seguenti argomenti:

- Il Novecento (fotocopie fornite dal docente)
- Edvard MUNCH: cenni alla vita e “L’Urlo”;
- Dalle Avanguardie al Ritorno all’ordine (pp. 86-88)
- La tendenza espressionista (p. 89 con i due specchietti riassuntivi)
- I Fauves: le “belve di Parigi” (p. 91)
- Matisse: La tavola imbandita e La stanza rossa (pp. 96-97); La danza (p. 99)
- Espressionismo tedesco e *Die Brucke* (pp. 101-102)
- Il Cubismo: origine e poetica (pp. 119-122). Picasso: Les Demoiselles d’Avignon (pp. 126-127);
Guernica

L’Insegnante
f.to prof. Gianluca Tormen

DISCIPLINE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI

Docente: **Grossi Gianfranco**

Ore settimanali: **6**

RELAZIONE FINALE

Andamento didattico

Durante l'anno scolastico sia lo svolgimento che lo sviluppo della programmazione iniziale sono proceduti regolarmente. Nella Didattica a distanza si è potuto progredire con il programma attraverso video-lezioni e da lezioni sincrone. La situazione ha però richiesto una rimodulazione del piano di lavoro iniziale, scegliendo di non svolgere alcuni argomenti, al fine di permettere una maggiore e più efficace assimilazione degli argomenti svolti. Nel corso del pentamestre e precedentemente all'interruzione dell'attività didattica in presenza, è stata somministrata una simulazione dipartimentale della Seconda prova dell'Esame di Stato.

Metodi d'insegnamento utilizzati

Nella Didattica in presenza si è proceduto attraverso:

- lezioni frontali e/o partecipate;
- tecniche laboratoriali con attrezzature informatiche;
- lavori di gruppo.

Gli alunni sono sempre stati coinvolti nell'azione didattica e resi partecipi circa il conseguimento degli obiettivi che sono diventati strumenti di lavoro in relazione continua con gli argomenti proposti.

Le lezioni si sono svolte alternando momenti di spiegazione teorica ad esemplificazioni e applicazioni pratiche.

Sono stati utilizzati software, Illustrator, Photoshop, Indesign, Premiere, Sketchup anche con l'utilizzo della sala posa e fotocamera.

Nella Didattica a distanza si sono usati i seguenti strumenti:

- video-lezioni sincrone;
- materiali condivisi in Drive e in Classroom;

Criteri di valutazione

Le valutazioni, sia nella Didattica in presenza sia nella Didattica a distanza, hanno avuto le finalità di quantificare ed informare l'alunno circa il grado di abilità, conoscenza e competenza raggiunta. Le valutazioni del profitto si sono basate quindi sui seguenti aspetti:

- livello di partenza dell'alunno;
- conoscenza degli argomenti;
- abilità nell'utilizzare le conoscenze;
- acquisizione di competenze nelle varie simulazioni.

Solo per quella a distanza si è aggiunto anche la valutazione del:

- livello delle life skill raggiunto durante il percorso di apprendimento e di crescita svolto nella Didattica a distanza

Gli obiettivi minimi richiesti sono stati:

- analisi e progettazione degli argomenti trattati, rispettando iter progettuale, dal brief, allo storyboard fino layout
- padronanza della terminologia appropriata, dell'uso delle attrezzature specifiche, conoscenza dei software grafici e di montaggio, tecniche di videoriprese e registrazioni audio.
-

Spazi e tempi del percorso formativo

Le lezioni si sono tenute nel laboratorio multimediale dell'istituto. Il quadro orario settimanale è stato di sei ore. I moduli sono stati svolti secondo tempi congrui ed omogenei; generalmente con scadenza bisettimanale o mensile anche se si sono verificati ritardi delle consegne.

L'Insegnante
f.to prof. Gianfranco Grossi

DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI - PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: analisi del mercato con modello preformato

Concetti di target, prodotto, concorrenza, area di mercato, distribuzione, concept, il ciclo di vita del prodotto, utilizzo di un *brief* preformato per l'analisi dei prodotti; utilizzazione dei dati così rilevati per i video pubblicitari o di comunicazione in genere.

Modulo 2: scenografie virtuali e uso del green screen.

Realizzazione di modello 3D con programma Sketchup e animazione della scenografia virtuale. Inserimento delle azioni riprese dagli alunni con l'utilizzo del green screen nella scenografia virtuale attraverso il programma Premiere.

Modulo 3: video, audio, videoclip

Il percorso progettuale: studio del soggetto, dello storyboard e della sceneggiatura. Realizzazioni di video, audio, videoclip su temi vari e con tempistiche differenti allo scopo di sviluppare un linguaggio e metodi personali in funzione della preparazione della seconda prova dell'Esame di Stato.

Modulo 4: esercitazioni di grafica

Approfondimenti di grafica tradizionale, web e cartacea con la realizzazione di supporti classici della grafica.

Modulo 5: raccontare un'opera d'arte

Presentazione video di un'opera d'arte del programma di Storia dell'arte con ausilio della video grafica e delle tecniche della comunicazione video.

Modulo 6: il web.

La storia di internet, il linguaggio HTML, i Tag principali, la grafica del web.

Modulo 7: i generi filmici, il documentario, il lungometraggio (il film) e storia del cinema

Nascita del cinema e il suo sviluppo storico, i principali generi cinematografici (film -lungometraggi-, documentario e animazione stop motion). Argomenti della storia del cinema:

- 1. La nascita: Lumière e Mèliés
- 2. Le avanguardie storiche:
 - o Futurismo
 - o Cubismo
 - o Avanguardie russe suprematismo e costruttivismo
 - o Dadaismo
 - o Surrealismo
 - o Espressionismo (*Argomento svolto in D.A.D.*)
- 3. Il cinema muto in America Chaplin e Buster keaton (*Argomento in parte svolto in D.A.D.*)
- 4. Il caso italiano di Pastrone e Cabiria (*Argomento svolto in D.A.D.*)
- 5. La propaganda cinematografica nella Seconda Guerra Mondiale: America, Germania, Italia. (*Argomento svolto in D.A.D.*)

Modulo 6: il colore (*Argomento in parte svolto in D.A.D.*)

Il colore: teorie e applicazioni sistemi rgb, cmyk, hsb, Lab, esadecimale

Modulo 7: formati file (*Argomento in parte svolto in D.A.D.*)

Formati file digitali e formati video, correzione colore e il gamut

Modulo 10: presentazione percorso PCTO (*Argomento svolto in D.A.D.*)

Uso di Powerpoint per presentazione percorso PCTO

Applicazioni pratiche sui seguenti temi trattati

(software utilizzati Illustrator, Photoshop, Power point, Premiere, Dreamweaver)

- Cortometraggio su tema rappresentazione di un concetto astratto: "vivacità".
- Modello virtuale con programma sketchup, animazione 3D e uso del cromakey.
- Video su un'opera d'arte: animazioni, maschere, e metodi vari del linguaggio video.
- Cortometraggio sul concetto di "naturale".
- Cortometraggio sulla propria idea sulle regole nella società.
- Partecipazione al Concorso "Tutela, Valorizzazione e Promozione del Patrimonio Linguistico e Culturale Veneto" della Regione Veneto.
- Progetto e sviluppo di un sito internet personale con interazione tra Photoshop e Dreamweaver.
- *Esercitazioni svolte in D.A.D.:*
- Cortometraggio sul tema Corona virus target bambini scuole elementari.
- Cortometraggio su un tema della storia del cinema.
- Progettazione del Powerpoint interattivo su PCTO.

L'Insegnante
f.to prof. Gianfranco Grossi

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Docenti: **GIALLONGO ALESSANDRO e GIANNANDREA PALMISANO**

ore settimanali: **8**

ANDAMENTO DIDATTICO

Lo svolgimento del programma è proseguito con regolarità anche nella didattica a distanza, solo nel primo periodo ci sono stati alcuni problemi dovuti alla connessione internet da parte dei ragazzi, ma soprattutto all'installazione dei software di editing video. Il programma si è svolto con video-lezioni in modalità sincrona, con tutorial e approfondimenti su programmi di montaggio e dispense forniti dall'insegnante. L'impegno è stato discontinuo per alcuni elementi, ma la gran parte della classe ha partecipato attivamente senza manifestare particolari problemi; nel complesso la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati. Si è proceduto a una rimodulazione del piano di lavoro iniziale, scegliendo come tema il periodo difficile che stiamo vivendo; la classe ha dimostrato consapevolezza e una discreta volontà di affrontare l'esame di stato con coscienza.

Metodi d'insegnamento utilizzati

Didattica in presenza

La materia propone una formazione tecnico - laboratoriale capace di interpretare ed applicare, in sinergia con le discipline audiovisive, i mezzi pratici e teorici acquisiti per rispondere in modo funzionale ai problemi eterogenei della comunicazione visiva, congiuntamente all'apprendimento e allo sviluppo di competenze trasversali in ambito multimediale - linguistico - espressivo.

Didattica a distanza

video-lezioni asincrone; video-lezioni sincrone; materiali condivisi su Google Drive e Google Classroom; Mail.

Mezzi utilizzati

Sia in presenza che a distanza il lavoro didattico è stato esplicitato attraverso i seguenti strumenti:

Tutorial e approfondimenti su programmi di editing; dispense; utilizzo aula computer multimediale, sala posa; uso strumenti messi a disposizione dalla scuola, macchine fotografiche, tavolette grafiche, cavalletti, stabilizzatori, luci ecc

Tempi dedicati

Il percorso formativo è stato realizzato come da quadro orario. I tempi per lo sviluppo di ogni modulo sono stati indicati nel programma svolto distinguendo il programma svolto in presenza e quello svolto in didattica a distanza.

Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche somministrate, sia nella Didattica in presenza sia nella didattica a distanza, hanno avuto lo scopo di stabilire il livello individuale di maturazione e di acquisizione dei contenuti in rapporto agli obiettivi didattici.

Sono state proposte diverse tipologie di verifica:

verifiche orali; verifiche scritte (a risposta aperta e a risposta chiusa, quiz); prove pratiche; Le verifiche consistono principalmente in prove video, eseguite a scuola o a casa e interrogazioni o verifiche scritte di contenuto effettuate a conclusione di ogni modulo, o relazioni scritte. I criteri generali di valutazione sono i seguenti:

- 1) Rigore operativo dell'elaborato, precisione e correttezza di esecuzione.
- 2) Lavoro di ricerca effettuato per trovare diverse soluzioni a un problema dato.
- 3) Comprensione dei concetti trattati.
- 4) Capacità di rielaborazione personale.
- 5) Interesse, partecipazione e impegno che evidenziano un progressivo miglioramento.
- 6) Comportamento adeguato all'ambiente scolastico.

Prova progettuali, valutate in base ai seguenti criteri:

conoscenza degli argomenti, capacità video, capacità critiche personali, proprietà di linguaggio e puntualità nelle consegne degli elaborati.

Si è, inoltre, tenuto in considerazione, nelle valutazioni in itinere e finale, i seguenti aspetti:

- livello di partenza;
- interesse e impegno dimostrati;
- progressi registrati rispetto agli obiettivi posti;
- metodo di lavoro e grado di autonomia raggiunto;
- particolari capacità evidenziate del comportamento e della socializzazione;
- livello delle life skill raggiunto durante il percorso di apprendimento e di crescita svolto nella

Didattica a distanza

Obiettivi raggiunti: Gli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro sono stati raggiunti da una numerosa parte degli alunni.

Gli Insegnanti

F.to prof. Alessandro Giallongo

F.to prof. Giannandrea Palmisano

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - PROGRAMMA SVOLTO

1 MOD. : IL PROGETTO MULTIMEDIALE

- Approfondimenti pratici con grafica tradizionale e multimediale.
- Uso del graphic computer (Photoshop, Premiere).
- Progettare video commerciali e no-profit.
- Progettare un'azione pubblicitaria sapendo scegliere il canale media adeguato all'obiettivo aziendale.

2 MOD. : STORIA, TEORIA E TECNICA DELL'AUDIOVISIVO

- Il linguaggio cinematografico e audiovisivo
- Il montaggio video (match cut, jump cut, J cut & L cut, cutting on action).
- Nascita del cinema e il suo sviluppo storico, i generi cinematografici, i principali autori.
- Il progetto video-narrativo per il web.

3 MOD. : TIPOLOGIE DI PRODOTTI

Fasi di lavorazione, caratteristiche linguistiche, tipologie e mercato dei seguenti ambiti realizzativi: ^[1]_{SEP}

- Lo storytelling
- Lo spot pubblicitario (Tv e web)
- Rubamatic
- La webserie (realizzazione di una puntata pilota)

4 MOD. : TECNICHE DI MONTAGGIO

- Lo split screen.
- Speed-ramp.
- Teoria del colore (Color correction e color grading, Realizzare un color Orange & Teal)
- Livelli di regolazione.
- Maschere (Titoli).
- Titoli.
- Montaggio audio (Beat e tempo).

PROGRAMMA SVOLTO IN DAD:

- I linguaggi costitutivi (Ripresa, illuminazione, ambientazione, corpo, suono, caratterizzazione, musica e grafica).
- Il Video Tutorial.
- Il Video Diario.
- Regolare il Bitrate e la dimensione finale del video.
- Lo Showreel.

ESERCITAZIONI SVOLTE:

- Storytelling: realizzazione di un video emozionale;
- Editing video Premiere: Lo speed ramp applicato su una clip video ripresa con un drone; lo Split Screen realizzato usando i punti chiave; la Color Correction realizzata seguendo le regole dei colori complementari su una clip musicale; Salvare una LUT e applicarla su un livello di regolazione. Montare una traccia audio su uno spot pubblicitario di 30 secondi;
- Campagna pubblicitaria: lavoro di gruppo, creazione di un marchio, realizzazione di un prodotto (t-shirt), processo creativo realizzazione di uno spot (soggetto, sceneggiatura, storyboard), spot della durata di 30 sec. Per la TV, spot 15 sec Per il web;
- Rubamatic: realizzazione di un video partendo da una selezione musicale di 20 brani musicali originali;
- Disconnessi: realizzazione di un video che affronta il tema della disconnessione sociale;
- Trascrizione di una sceneggiatura in moviola;
- Web serie: realizzazione della puntata zero di una web serie per ragazzi, lavoro di gruppo; processo creativo (idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard), prodotto finale;
- Video Tutorial: realizzazione di un video per il web;
- Videodiario: realizzazione di un Vlog "la vita ai tempi del #IORESTOACASA";
- Simulazione seconda prova, tema Allunaggio (Idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard, video, relazione finale)
- Showreel: realizzazione di un video che riassume il lavoro dell'alunno durante la carriera scolastica.

Gli Insegnanti

F.to prof. Alessandro Giallongo

F.to prof. Giannandrea Palmisano