

 UNIONE EUROPEA	FONDI STRUTTURALI EUROPEI	pon 2014-2020	 MIUR	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)				

 TOMASO CATULLO	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "T. CATULLO" Indirizzi: servizi commerciali, turistici, sociali e Liceo Artistico - Via Garibaldi, 10 – 32100 Belluno Tel. 0437 941678 – C.F. 80005250255 – COD. IPA UFHD3Q E-mail: blis01200t@istruzione.it - info@istitutocatullo.it - blis01200t@pec.istruzione.it	 Organismo di Formazione accreditato dalla Regione del Veneto
---	---	---

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
della
CLASSE 5LG

LICEO ARTISTICO
INDIRIZZO GRAFICO

A.S. 2019/2020

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E PROFILO IN USCITA	3
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
Riferimenti normativi	5
Criteri per l'attribuzione del credito	5
Il consiglio di classe	8
Presentazione della classe	9
Criteri e strumenti di valutazione	9
Interventi di recupero e di potenziamento	9
Prove effettuate e iniziative realizzate in preparazione all'esame di stato	9
Cittadinanza e costituzione	9
PCTO	9
Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa	10
Attività di orientamento	10
Visite guidate e viaggi di istruzione	10
RELAZIONI E PROGRAMMI	
• Lingua e letteratura italiana	11
• Storia	15
• Matematica	19
• Fisica	23
• Filosofia	25
• Storia dell'Arte	27
• Lingua e letteratura Inglese	30
• Discipline grafiche	36
• Laboratorio grafica	38
• Scienze Motorie e sportive	41
• Religione	43
PCTO: relazione finale	46

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto Catullo, fondato nel 1822, è una delle scuole storiche della città di Belluno. È intitolato, per volontà del Comune, a Tomaso Catullo (1782 - 1869), studioso e naturalista bellunese, docente di Girolamo Segato, che si occupò di mineralogia e geologia. La scuola nacque per rispondere all'esigenza di preparare personale qualificato nell'amministrazione e nella contabilità d'impresa. In 180 anni d'attività ha saputo formare migliaia di addetti alla segreteria e alla contabilità d'impresa apprezzati nei luoghi di lavoro in cui si sono inseriti, in molti casi anche con notevole successo personale.

L'edificio in cui si trova oggi la sede principale della scuola ha una lunga storia. Il consiglio della Serenissima, con lettera ducale del 27 giugno 1608, approvò la richiesta del Consiglio dei Nobili di Belluno di fondare un convento nella città, sotto la regola di Santa Chiara e l'invocazione di Santa Maria di Loreto (da cui il nome di Borgo e via Loreto). La costruzione iniziò nel 1612 in località detta *Favola*, oggi *Borgo Garibaldi*. L'edificio fu completato nel 1632 e fu occupato dalle suore nel 1634. Il monastero fu soppresso giuridicamente con decreto Napoleonico nel 1810 e fu immediatamente abbandonato dalle suore.

I locali dell'ex convento di Santa Chiara, acquistati nel 1811 dal Comune di Belluno, furono usati prima come magazzino e poi alcune volte come caserma.

Nel 1822 detti locali furono destinati alla scuola comunale, divisa in scuola minore e maggiore. Nel 1851 i due corsi di quarta classe furono trasformati in Scuole Reali. Nel 1863 il piano superiore dell'ex convento fu adibito a sede della scuola con tre classi che nel 1867 formarono la *Real Scuola Tecnica T. Catullo*. Il 25 novembre 1822, furono istituiti a Belluno i due corsi di quarta classe annessi alla *Imperial Real Scuola Elementare Maggiore*.

Nel 1834 fu istituita una Scuola Professionale dove venivano impartite lezioni di ornato, geometria meccanica e architettura agli artigiani, agli operai della città e agli alunni della Scuola Elementare. L'istituzione arrivò in breve a richiamare un gran numero di allievi provenienti in parte anche dai comuni limitrofi e contribuì a formare importanti artisti bellunesi tra cui Besarel, Seffer, Bortotti, Danielli, Somnavilla, Giacomini, Bettio, Gasperini, che in questa scuola appresero i primi rudimenti del disegno.

Nel 1851 fu formulato un nuovo piano d'insegnamento tecnico inferiore e superiore, applicato ai corsi di quarta classe, e l'Istituto fu trasformato in Scuola Reale inferiore, con aggiunta di un terzo anno di studio. La scuola nel 1867 fu pareggiata alle altre del Regno, con facoltà di rilasciare attestati valevoli per l'ammissione agli Istituti Tecnici Superiori e per concorsi per l'impiego pubblico.

Con la riforma degli istituti professionali e fino all'a.s. 2010-2011 l'Istituto ha ampliato la propria offerta formativa introducendo quattro indirizzi scolastici: Aziendale, Turistico, Socio-Sanitario e della Grafica Pubblicitaria.

Dall'a.s. 2010-11 l'istituto prevede la seguente nuova articolazione di indirizzi scolastici: Professionale Servizi Commerciali (ambito commerciale e ambito turistico), Professionale Servizi per la sanità e l'assistenza sociale, Liceo artistico (indirizzi figurativo, grafico, multimediale).

L'Istituto è iscritto, negli elenchi degli Organismi di Formazione della Regione Veneto, Ambito della Formazione Superiore n. A0331 con Decreto Regionale n. 780 del 20 agosto 2004.

PRESENTAZIONE INDIRIZZO E PROFILO IN USCITA LICEO ARTISTICO – INDIRIZZO GRAFICO

LICEO ARTISTICO Il Liceo Artistico offre una formazione culturale multidisciplinare e, al contempo, una preparazione specialistica di base per operare nei campi della conoscenza, progettazione e realizzazione di prodotti visivi, con particolare attenzione allo studio dei fenomeni estetici e della pratica artistica.

Il curriculum formativo mira allo sviluppo della creatività nella produzione artistica, potenziando la padronanza di linguaggi e tecniche peculiari. Lo studente acquisisce inoltre una conoscenza del patrimonio storico-artistico, del suo contesto culturale e del valore dell'arte nella società odierna: tale percorso gli consente di approfondire e sviluppare saperi e abilità raggiungendo negli anni le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale.

L'iter scolastico prevede un biennio formativo comune di 34 ore settimanali dove, accanto alle materie di base, sono presenti le discipline caratterizzanti l'indirizzo storico-artistico. Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, si prospetta la scelta fra tre diversi indirizzi specifici: Grafico, Multimediale e Arti Figurative.

LICEO ARTISTICO AD INDIRIZZO GRAFICO Il Liceo artistico ad Indirizzo grafico opera principalmente nell'ambito del design della comunicazione: lo studente affronta i diversi campi del progetto grafico dallo studio dei caratteri tipografici alla grafica editoriale, dall'identità visiva di enti ed istituzioni alla segnaletica e ai sistemi di interazione offerti dalle nuove tecnologie. Le esercitazioni con l'immagine fotografica (analogica e digitale), tramite le tecniche tradizionali di duplicazione dell'immagine con i più aggiornati software informatici per la grafica, portano a maturare una crescente consapevolezza nell'uso degli strumenti della comunicazione visiva.

Poiché l'offerta formativa dell'Istituto si arricchisce di numerosi progetti, incontri con esperti, partecipazione a concorsi promossi da enti pubblici e aziende private, workshops etc., il diploma offre a chi non volesse proseguire gli studi sbocchi lavorativi diversificati: tipografie, serigrafie, studi grafici, studi fotografici, grafica web, redazioni di periodici, quotidiani, editoria letteraria, agenzie di comunicazione, pubblicità e marketing, pubbliche relazioni, design, allestimento di fiere, mostre, esposizioni, stand promozionali.

COMPETENZE

Al termine del percorso di studi lo studente dovrà:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei vari processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto prodotto - contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva;
- conoscere i programmi grafici adottati negli studi di grafica, fotografia e tipografia;
- Saper predisporre file di pre stampa e stampa sia di tipo grafico che fotografico;
- Saper realizzare un progetto partendo da un'analisi critica e, seguendo un percorso progettuale dettagliato concordato con la committenza, realizzare un progetto finale che si approci al moderno design.

INDIRIZZO GRAFICO					
MATERIE	1°BIENNIO		2°BIENNIO		5°ANNO
AREA DI BASE	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e lett. Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica e Informatica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	-
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Scienze Motorie Sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
TOTALE AREA DI BASE	21	21	23	23	21
AREA CARATTERIZZANTE					
Disc. grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Disc. Geometriche	3	3	-	-	-
Disc. plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
AREA DI INDIRIZZO – GRAFICO					
Lab. grafico e fotografia	-	-	6	6	8
Discipline grafiche	-	-	6	6	6
TOTALE ORE	34	34	35	35	35

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Riferimenti normativi

Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

Articolo 9 (Documento del consiglio di classe) 1. Entro il 30 maggio 2020 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Decreto legislativo, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre: a) le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa; b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1; c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. 2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti. 3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti. 4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo dell'istituto. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

Articolo 10 (Credito scolastico) 1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. 2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.

ALLEGATO A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Articolo 16 (Prova d'esame) 1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente. 2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio: a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO; c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe. 3. La sottocommissione provvede alla predisposizione dei materiali di cui all'articolo 17 comma 1, lettera c) prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e linee guida.

Articolo 17 (Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame) 1. L'esame è così articolato e scandito: a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. Gli stessi possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno. Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di

sicurezza e di forma fisica dei candidati; b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 9; c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3; d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi; e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione". 2. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della Commissione di esame.

3. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata complessiva indicativa di 60 minuti. 4. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato; b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, la parte del colloquio a essi dedicata è condotta in modo da valorizzare il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e da favorire una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente. A tal riguardo, il colloquio può riguardare la discussione di un progetto di vita e di lavoro elaborato dall'adulto nel corso dell'anno.

6 La commissione dispone di quaranta punti per la valutazione del colloquio. La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio è espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo i criteri di valutazione stabiliti all'allegato B.

Articolo 19 (Esame dei candidati con disabilità) 1. Gli studenti con disabilità sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3. Il consiglio di classe stabilisce la tipologia della prova d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI). 2. Il consiglio di classe, inoltre, acquisisce elementi, sentita la famiglia, per stabilire per quali studenti sia necessario provvedere, in ragione del PEI, allo svolgimento dell'esame in modalità telematica ai sensi dell'articolo 7, qualora l'esame in presenza, anche per effetto dell'applicazione delle misure sanitarie di sicurezza, risultasse inopportuno o di difficile attuazione. In caso di esigenze sopravvenute dopo l'insediamento della commissione con la riunione plenaria, all'attuazione del presente comma provvede il presidente, sentita la sottocommissione.

Articolo 20 (Esame dei candidati con DSA) 1. Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170 sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP). 2. La commissione d'esame, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento della prova d'esame. Nello svolgimento della prova d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e che siano già stati impiegati in corso d'anno o comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame, senza che sia pregiudicata la validità della prova. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi. 3. Le commissioni correlano, ove necessario, al PDP gli indicatori della griglia di valutazione, attraverso la formulazione di specifici descrittori. 4. I candidati con certificazione di DSA, che, ai sensi dell'articolo 20, comma 13, del Decreto legislativo, hanno seguito un percorso didattico differenziato, con esonero dall'insegnamento della/e lingua/e straniera/e, che sono stati valutati dal consiglio di classe con l'attribuzione di voti e di un credito scolastico relativi unicamente allo svolgimento di tale percorso, in sede di esame di Stato sostengono una prova differenziata coerente con il percorso svolto, non equipollente a quelle ordinarie, finalizzata solo al rilascio dell'attestato di credito formativo di cui all'articolo 20, comma 5,

del Decreto legislativo. Per detti candidati, il riferimento all'effettuazione della prova differenziata è indicato solo nell'attestazione e non nelle tabelle affisse all'albo dell'istituto.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	COGNOME E NOME
L. Lett. Italiana/Storia	Fant Elena
Lingua e Cult. Inglese	Di Menco Lia
Matematica	Peri Federica
Religione	Curti Francesca
Disc. Grafiche	Bellumat Antonella
Filosofia	Iannazzo Danilo*
Sc. Motorie e Sportive	Bajraktari Armand
Lab. Grafico	Barberio Massimo/ Palsmisano Giannandrea
Fisica	Tonet Doris
Storia dell' Arte	Cason Alessandra

*coordinatore di classe

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTI 3° ANNO	DOCENTI 4° ANNO	DOCENTI 5° ANNO
L. Lett. Ital./Storia	Fant*	Fant*	Fant
Lingua E Cult. Inglese	Lattarulo	Di Menco	Di Menco
Matematica	Peri	Peri	Peri
Religione	Sciaramenti	Sciaramenti	Curti
Disc. Grafiche	Bellumat	Bellumat	Bellumat
Filosofia	Trevisan	Iannazzo	Iannazzo*
Sc. Motorie E Sportive	Marchetti	Marchetti	Bajraktari
Lab. Grafico	Gattuso /Barberio	Protti/Grossi	Barberio/Palmisano
Fisica	Tonet	Tonet	Tonet
Storia Dell' Arte	Cason	Cason	Cason

*coordinatore di classe

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Mauro De Lazzer

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof. Iannazzo Danilo

DATA DI APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO 30/05/2020

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE ED EVENTUALI SITUAZIONI PARTICOLARI

La classe è composta da 18 alunni di cui 3 maschi e 15 femmine. E' presente un ripetente che si è aggiunto alla classe lo scorso anno scolastico. Presenza di tre allievi DSA che hanno seguito il programma curriculare con l'ausilio degli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla legge e indicati nel PDP. Si rimanda alla documentazione inserita nel fascicolo personale di ciascun allievo.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe si presenta omogenea per interesse e motivazione: una buona parte degli allievi ha dimostrato impegno e una certa continuità nello studio, raggiungendo complessivamente un buon rendimento. Per un numero esiguo di allievi lo studio non è stato sempre costante, tuttavia il rendimento è sufficiente tranne in alcuni casi. Permangono alcune fragilità nelle competenze di base, con particolare riferimento alla gestione della lingua orale e scritta.

Risultati migliori si sono registrati nei laboratori, dove i ragazzi si sono dimostrati più ricettivi e aperti al dialogo educativo, dimostrando, nelle consegne pratiche, creatività, professionalità, competenza e autonomia.

Il comportamento in aula è stato per lo più corretto nei confronti degli insegnanti. Per una parte della classe inoltre va sottolineata maturità e consapevolezza dell'impegno che il quinto anno ha previsto anche in una situazione di emergenza come in questo caso in cui la didattica ha subito un notevole cambiamento con la Dad. Durante tutto il periodo di didattica a distanza gli allievi hanno partecipato in modo complessivamente attivo alle video-lezioni attraverso le piattaforme messe a punto dalla scuola; tutti gli allievi hanno seguito in modo costante il lavoro presentato dai docenti e nessuno di loro è stato mai richiamato per scarsa partecipazione.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

I criteri e le modalità di verifica e di valutazione rispettano quelli fissati dai singoli dipartimenti, deliberati dal Collegio dei Docenti e dichiarati nel PTOF. La valutazione degli esiti finali di apprendimento degli alunni frequentanti le classi del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020 fa riferimento all'articolo 1, commi 1 e 2 del decreto - legge 8 aprile 2020, n. 22. L'attività di valutazione svolta nell'anno scolastico 2019/2020 anche in modalità a distanza e condotta, ai fini della valutazione finale, trova il suo fondamento nei principi previsti all'articolo 1 del decreto legislativo 13 aprile 2017.

Per le singole discipline si rimanda alle relazioni dei docenti.

INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Le attività di recupero sono state svolte in itinere per tutte le materie

PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

- Simulazione prima prova (13/02/2020)
- Simulazione seconda prova (20/02/2020)
- Indicazioni per la stesura di relazione (con riferimento alle attività di PCTO – ex ASL)
- Incontri con il Dirigente Scolastico
- Restituzione al Consiglio di classe delle esperienze di PCTO

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Proposta di lettura e analisi dell'Articolo 9 della Costituzione Italiana.

Lettura e analisi di passi scelti da "Lo Stato siamo noi" di Pietro Calamandrei, "Azione popolare" di Salvatore Settis e "Paesaggio Costituzione Cemento" di Salvatore Settis". E' stata posta l'attenzione sui seguenti aspetti: relazione fra cultura e tutela dettata dalla Costituzione, importanza della consapevolezza del singolo cittadino, riflessione sul concetto di "bene comune", riflessione sui termini: ambiente, paesaggio, patrimonio culturale, patrimonio artistico, il "codice Urbani del paesaggio", sguardo sulla realtà, senso di appartenenza ad un luogo e ad una cultura, responsabilità. La Costituzione italiana [cos'è una Costituzione, Costituzioni rigide e flessibili, Costituzioni concesse o votate, la struttura della Costituzione, la revisione costituzionale]

PCTO

(PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)

Le varie forme di integrazione tra la scuola e il mondo del lavoro costituiscono per il nostro istituto una peculiarità essenziale all'interno dei percorsi di formazione offerti ai nostri allievi.

L'attività di A.S.L. è una metodologia didattica che interessa le discipline dell'intero consiglio di classe e che porta ad esperienze da svolgersi al di fuori dell'ambiente scolastico. Ha una ricaduta diretta sul curricolo e

sugli apprendimenti dello studente e può essere svolta in una pluralità di modi ed anche all'estero e comunque mira a fare apprendere competenze utili all'effettivo futuro inserimento nel mondo del lavoro.

Come stabilito dall'art. 4 del D.Lgs. n. 77 del 15 aprile 2005, i percorsi di A.S.L. hanno una struttura flessibile e si articolano in periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro che le istituzioni scolastiche e formative progettano e attuano sulla base di convenzioni e patti formativi personalizzati. Tali convenzioni possono essere stipulate a titolo gratuito con:

- imprese e rispettive associazioni di rappresentanza
- camere di commercio, industria, artigianato ed agricoltura
- enti pubblici e privati inclusi quelli del terzo settore

L'art. 1 della legge 107/2015 prevede percorsi obbligatori di A.S.L. nel secondo biennio e nell'ultimo anno della scuola secondaria di secondo grado, con una differente durata complessiva rispetto agli ordinamenti:

- almeno 400 ore negli istituti tecnici e professionali
- almeno 200 ore nei licei

Come stabilito nell'art. 2 del D.Lgs. n. 77 del 15 aprile 2005 le finalità dell'A.S.L. sono:

1. attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
2. arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
3. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
4. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti di cui all'articolo 1, comma 2, nei processi formativi;
5. correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

REALIZZAZIONE ED ORGANIZZAZIONE DEI PERCORSI DI ASL

Nel nostro istituto l'attività di ASL si articola in:

- 1) formazione in aula
- 2) visite aziendali
- 3) impresa simulata
- 4) stage

PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TITOLO PROGETTO O DELL'ATTIVITA*	DOCENTE REFERENTE	OBIETTIVI DEL PROGETTO
Partecipazione conferenza Paolo Rumiz	Fant	Conoscenza della situazione balcanica
Debate (giornata di formazione)	Di Menco	Abilità di public speaking, obiettivi di cittadinanza
Profetto "Beatles"	Di Menco, Bellumat, Barberio	Produzione di una copertina di un disco a scelta degli alunni
Impaginazione libro di cultura agordina	Bellumat, Barberio	Conoscenze tecniche, uso programma design
"Educazione positiva"	Curti, Bellumat, Iannazzo	Produzione immagini grafiche
Incontro con "Paola Bassani"	Elena Fant	Presentazione del volume "Giorgio Bassani – Italia da salvare" (Gli anni della Presidenza di Italia Nostra 1965-1980)

VISITE GUIDATE

Nel trimestre la classe ha partecipato in Comelico ad uscita prevista a conclusione dell'UDA LEGNO dello scorso anno scolastico. I docenti accompagnatori sono stati Fant e Cason. Il previsto viaggio d'istruzione a Vienna è stato annullato a causa della emergenza sanitaria legata a Covid-19

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: **Elena Fant**

Ore settimanali: **4**

Metodi d'insegnamento utilizzati

La programmazione è stata di tipo modulare, e per questo il docente ha prestato molta attenzione alla prospettiva cronologica, in maniera tale che gli studenti avessero sempre chiara la successione delle epoche e degli autori; all'interno di questa mappa, dunque, devono essere in grado di collocare le analisi letterarie condotte direttamente sui testi.

Le scelte metodologiche nelle attività didattiche sono state le seguenti:

- lezione frontale;
 - lezione partecipata e dialogata;
 - elaborazione di testi scritti;
 - dibattito e discussione in classe;
 - esercitazioni e simulazioni;
 - selezione di testi significativi di ogni autore su cui esercitare gli strumenti analitici e critici acquisiti;
 - attività di rinforzo e di recupero svolte nel corso delle lezioni a livello individuale o estese all'intera classe.
- Molto utilizzate dal docente sono state la schematizzazione e la costruzione di mappe concettuali, sia di correnti poetiche sia di singoli autori o tematiche, che costituissero lo sfondo chiaro ed organico all'interno del quale collocare i testi e la loro analisi.

Mezzi utilizzati

- Manuale in dotazione
- Materiale predisposto dal docente
- Materiale audio-video

Spazi del percorso formativo

- Aula

Criteri e strumenti di valutazione

Nella valutazione, oltre alla conoscenza della materia e alla competenza espositiva, si è tenuto conto delle capacità di argomentazione, interpretazione e rielaborazione personale delle tematiche trattate, rapportando il tutto alle capacità, alla situazione di partenza del singolo studente e all'evoluzione da lui eventualmente compiuta, nonché all'impegno e al metodo di studio acquisito.

Per valutare gli elaborati scritti, sono state utilizzate le griglie allegate nel documento, distinte per tipologia testuale.

Per la valutazione delle prove orali si sono seguiti i criteri elaborati dal Consiglio di Classe e inseriti nel presente documento.

La verifica è stata condotta mediante **colloqui orali** che prevedevano:

a) domanda di parafrasi, analisi e interpretazione testuale;

c) domanda di conoscenze letterarie;

oppure **prove scritte** che prevedevano:

a) produzione di testi secondo tipologie prestabilite su argomenti di letteratura e attualità;

b) analisi e commento di un testo letterario in prosa ed in poesia seguendo una traccia;

c) quesiti a risposta singola con limiti di estensione.

I compiti scritti in classe, nel trimestre, hanno previsto, mediamente, le tipologie previste dall'Esame di Stato.

Per quanto riguarda il pentamestre, invece, la classe ha svolto la simulazione della prima prova scritta mentre le altre esercitazioni di scrittura e le interrogazioni sono state effettuate tramite DAD.

Per la valutazione del periodo della didattica DAD, invece, la docente si è attenuta alle nuove disposizioni fornite *ad hoc*.

L'Insegnante
F.to prof.ssa Elena Fant

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

ALESSANDRO MANZONI

In merito al romanzo de *I promessi sposi* ci si è concentrati sull'analisi dei grandi temi e dei principali snodi concettuali, qui di seguito riassunti: il progetto rivoluzionario, la struttura narrativa, gli ideali politico-sociali, il pessimismo manzoniano.

da *I promessi sposi* “Don Abbondio”
 “Fra Cristoforo e don Rodrigo”
 “L’Innominato”
 “Il cardinale Borromeo: un uomo esemplare”
 “Alta corte di don Rodrigo”
 “La cultura di un uomo del Seicento: don Ferrante”
 “L’eredità di Fra Cristoforo”
 “Renzo e Lucia: finalmente sposi felici?”

Il percorso, poi, si è focalizzato sull'opera *Storia della colonna infame* e nell'analisi, nel corso della Storia, dei concetti di colpa, capro espiatorio, responsabilità morale. In quest'analisi si sono utilizzate le riflessioni dello scrittore Leonardo Sciascia tratte da una prefazione all'opera di Manzoni e da un breve saggio, pubblicato nella raccolta *Cruciverba*, in cui dai processi seicenteschi contro le streghe e gli “untori” la visione si allarga ad abbracciare i crimini perpetrati contro l'umanità dai “burocrati” nazisti, sviluppando le considerazioni sulle responsabilità individuali.

Manzoni da *Storia della colonna infame* “Perché vennero giustiziati degli innocenti”
L. Sciascia da *Cruciverba* “Cosa ha da dirci oggi la *Storia della colonna infame*”
 da *Prefazione alla Storia della colonna infame* “L'orrore, la banalità del male e le responsabilità individuali” (pag. 523)

IL ROMANZO REALISTA EUROPEO

Il percorso analizza il trionfo del genere del romanzo come uno degli aspetti più notevoli della cultura letteraria ottocentesca, nato dall'esigenza di raffigurare una società che viene rapidamente trasformandosi nella sua composizione, nei suoi costumi, nelle sue scale di valori. Si sono analizzate le linee di sviluppo del romanzo: il romanzo “gotico”, il romanzo introspettivo, il romanzo di formazione, il romanzo storico, la narrativa fantastica, il romanzo oggettivo di Flaubert. In particolare ci si è soffermati sul tema ricorrente del rapporto conflittuale, spesso iniquo, violento, oppressivo dell'uomo con la società che lo circonda.

Honoré de Balzac da *Papà Goriot* “Le regole non scritte”
 da *Le illusioni perdute* “Il meccanismo del mondo” [fotocopia]
Stendhal da *Il rosso e il nero* “L'alta società è una noia terribile”
 “Una conversazione in carrozza” [fotocopia]
Charles Dickens da *La bottega dell'antiquario* “L'orrore dei sogni opprimenti” [fotocopia]
Mary Shelley da *Frankenstein* “Come nasce Frankenstein”
 “Il dottor Frankenstein crea il suo mostro”
Edgar Allan Poe da *Racconti del terrore* “Il ritratto ovale”
E.T.A. Hoffmann da *Racconti notturni* “La casa disabitata”
Gustave Flaubert da *Madame Bovary* “Il ballo”

+ visione di una presentazione dell'autore e dell'opera a cura della scrittrice **Dacia Maraini**

POETICHE DEL NATURALISMO FRANCESE E DEL VERISMO ITALIANO

E. Zola da *Il romanzo sperimentale* “Come si scrive un romanzo sperimentale”
 da *L'ammazzatoio* “Come funziona un romanzo naturalista?”
G. Verga da *Vita dei campi* “Rosso Malpelo”
 “Fantasticheria” l'ideale dell'ostrica
 da *I Malavoglia* “Uno studio sincero e spassionato”
 “Padron 'Ntoni e la saggezza popolare”

		“L’affare dei lupini”
		“L’addio di ‘Ntoni”
da	<i>Novelle rusticane</i>	“La roba”
		“Libertà”
da	<i>Mastro-Don-Gesualdo</i>	“Una giornata-tipo di Gesualdo”
		“Cattivi presagi”
		“Il rapporto con la tradizione”
		“Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi”
		“Gesualdo muore da vinto”

GABRIELE D’ANNUNZIO

Di Gabriele D’Annunzio, protagonista instancabile e indiscusso del clima spirituale della *fin de siècle* italiana, si è analizzato, in piccola parte, oltre all’intreccio della sua biografica con le vicende storiche italiane, solo il filone della produzione romanzesca, nel passaggio dalla fase estetizzante alla fase supero mistica.

Per contestualizzare a livello europeo il fenomeno dell’estetismo che caratterizza il complesso clima culturale della fine del XIX secolo, si è fatto riferimento all’opera dello scrittore O. Wilde.

<u>O. Wilde</u>	da	<i>Il ritratto di Dorian Gray</i>	“Come si comporta un vero <i>dandy</i> ”
			“Un decalogo dell’estetismo” [fotocopia]
<u>G. D’Annunzio</u>	da	<i>Il piacere</i>	“Tutto impregnato d’arte”
	da	<i>Le Vergini delle Rocce</i>	“La Roma dei poeti e dei <i>patrizii</i> ”

I FUTURISTI - Programma svolto in Dad

Per inquadrare l’attività dell’instancabile fondatore e organizzatore del movimento futurista, Filippo Tommaso Marinetti, si è deciso di utilizzare una puntata della trasmissione RAI “Passato e presente” intitolata “ **Futurismo tra arte e politica**” con la presenza dello storico Francesco Perfetti. La puntata è organizzata intorno a tre punti chiave: l’arte come azione, il Futurismo e la Grande guerra, il Futurismo e il Fascismo.

Il Futurismo

<u>F.T. Marinetti</u>		<i>Manifesto futurista</i>	
		<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>	
	da	<i>Teoria ed invenzione futurista</i>	“Zang Tumb Tumb”

Il Futurismo russo

<u>V. Majakovskij</u>	da	<i>La guerra e l’universo</i>	“La guerra è dichiarata”
-----------------------	----	-------------------------------	--------------------------

SVEVO e TRIESTE – Programma svolto in Dad

La crisi dei principi razionali della filosofia positivista e una panoramica, per cenni, dei nuovi orientamenti scientifici e culturali del primo Novecento: nelle scienze fisiche Einstein, Planck e Heisenberg, nelle scienze umane Freud, Jung e Weber. Un breve *focus* sulla teoria del filosofo francese Henry Bergson del recupero memoriale e della memoria involontaria che tanto influenzarono gli scrittori novecenteschi.

<u>H. Bergson</u>	da	<i>L’evoluzione creatrice</i>	“ L’uomo, il tempo e la memoria” [fotocopia]
-------------------	----	-------------------------------	--

Premessa: approfondimento storico-culturale sulla città di Trieste, dall’istituzione del porto franco del 1719 e dall’azione politica di Maria Teresa d’Austria alla Trieste mitteleuropea, alla nascita della sua letteratura nel ‘900 e al passaggio dall’impero austriaco all’Italia nel primo dopoguerra.

<u>I.Svevo</u>	da	<i>La Coscienza di Zeno</i>	“Prefazione”
			“Preambolo”
			“L’origine del vizio”
			“Muio”
			“Zeno, il veronal e il funerale sbagliato”
			“Psico-analisi”
			“Una catastrofe inaudita” [materiale in fotocopia]

IL SIMBOLISMO EUROPEO

La prima parte è dedicata a Charles Baudelaire, il poeta della vita moderna, la cui opera funge da spartiacque tra due modi diversi di concepire la poesia ed avvia la progressiva affermazione del Simbolismo in tutta Europa

<u>C. Baudelaire</u>	da	<i>I fiori del male</i>	“Corrispondenze” “L’albatros” “A una passante” “Il cigno” “Spleen IV”
	da	<i>Lo spleen di Parigi</i>	“Le folle”
	da	<i>I paradisi artificiali</i>	“La critica all’uso delle droghe”

La lirica simbolista: un percorso verso l’ignoto.

<u>A. Rimbaud</u>	da	<i>Poesie</i>	“Vocali” da <i>Lettera del veggente</i> (un estratto)
<u>P. Verlaine</u>	da	<i>Allora e ora</i>	“Languore”
	da	<i>Sonetti e altri versi</i>	“Arte poetica” [fotocopia]
<u>S. Mallarmé</u>	da	<i>Poesie</i>	“Brezza marina”
	da	<i>Un colpo di dadi non abolirà mai il caso</i>	“Il caso”
<u>G. Pascoli</u>	da	<i>Myricae</i>	“Lavandare” “X Agosto” “Temporale” “Il lampo” “L’assiuolo”
	da	<i>Canti di Castelvecchio</i>	“Il gelsomino notturno” “La mia sera”
	da	<i>Il fanciullino</i>	“Una dichiarazione di poetica”

Ascolto dell’ ”Intervista impossibile” di Alberto Arbasino a Giovanni Pascoli nell’ambito del programma radiofonico che andò in onda dal 1973 al 1975 sul secondo canale della RAI.

LA COSTITUZIONE ITALIANA (la letteratura come documento)

Il breve percorso chiarisce perché inserire la Costituzione italiana in un manuale di letteratura.

Da <u>Costituzione della Repubblica italiana</u>	“Principi fondamentali”
<u>P. Calamandrei</u>	“Discorso tenuto il 26 Gennaio 1955 a Milano presso il Salone degli Affreschi della Società umanitaria”

Lettura integrale e analisi del romanzo di S. Zweig “Il mondo di ieri”

- La classe, nel mese di Settembre, ha partecipato all’incontro con Paola Bassani in merito alla presentazione del volume “Giorgio Bassani – Italia da salvare” (Gli anni della Presidenza di Italia Nostra 1965-19)

Manuale

C. Giunta, *Cuori Intelligenti*, volumi 2b, 3a e 3b + materiali in fotocopia + materiale audio-video.

L’Insegnante
F.to prof.ssa Elena Fant

STORIA
Docente: Fant Elena
Ore settimanali: 2

Metodi d'insegnamento utilizzati

Presupposti teorici

La metodologia della lezione in classe è stata prevalentemente quella della lezione frontale, dati i tempi e la vastità della programmazione da svolgere, integrata anche da discussioni guidate. La lezione, di norma, è stata costruita prestando molta attenzione alla prospettiva cronologica e alla schematizzazione del fatto storico affinché gli studenti avessero le coordinate precise ed essenziali per ampliare ed approfondire la conoscenza del fatto storico. Grande cura è stata riservata all'evidenziazione della complessità del fatto storico, quale prodotto di fattori politici, economici e socio-culturali, e alla messa in relazione del passato con il presente e con i cambiamenti della società contemporanea, cercando così di dotare di "senso" la disciplina per i ragazzi, spesso fruitori passivi e distratti.

Mezzi utilizzati

- Manuale in dotazione
- Materiale predisposto dal docente
- Materiale audio-video

Spazi del percorso formativo

- Aula

Criteri e strumenti di valutazione

Le prove di verifica effettuate sono state le seguenti:

- interrogazione orale tradizionale;
- stimolo al dialogo, alla discussione e al confronto;
- prove strutturate o semistrutturate, incentrate su uno o più argomenti e con quesiti a risposta singola con limiti di estensione.

Nella valutazione orale si è tenuto conto della capacità di strutturare un discorso chiaro, gerarchicamente organizzato e lessicalmente pertinente.

Per valutare le prove scritte e orali la docente si è attenuta ai criteri elaborati dal Consiglio di Classe e inseriti all'interno del Documento.

Per la valutazione del periodo della didattica DAD, invece, la docente si è attenuta alle nuove disposizioni fornite *ad hoc*.

L'Insegnante
F.to prof.ssa Elena Fant

PROGRAMMA DI STORIA

EUROPA E MONDO NEL SECONDO OTTOCENTO

Le ideologie politiche dell'Ottocento

- L'idea di nazione e il principio di nazionalità
- Liberalismo, costituzionalismo e pensiero democratico.
- Nuove ideologie: socialismo e comunismo

I moti rivoluzionari e il Risorgimento italiano

- I motivi del fallimento dei moti degli anni Venti e Trenta dell'Ottocento.
- Il 1848 in Europa e in Italia: uno spartiacque storico.
- Il Risorgimento italiano, la figura dello statista Cavour e le posizioni ideologiche di Mazzini e Garibaldi.
- Dalle guerre d'indipendenza all'Unità d'Italia.
 - *Come fu interpretato il Risorgimento dopo l'Unità?* La celebrazione e mitizzazione di fine Ottocento, la strumentalizzazione in chiave nazionalista del fascismo, la critica della "rivoluzione fallita" da parte degli antifascisti.
- La Destra storica al potere, i problemi dell'unificazione e la Terza guerra d'Indipendenza.

L'Italia dal 1876 al 1900

- La Sinistra Storica
- Riforme e politica estera
- Le imprese coloniali
- Crispi e Giolitti si alternano al potere
- La crisi italiana di fine secolo.
 - *Il codice penale di Zardelli e la criminologia*

La seconda rivoluzione industriale

- La seconda fase dell'industrializzazione
- Il nuovo sistema monetario, finanziario e industriale
- Gli effetti dell'industrializzazione: crescita demografica, urbanizzazione e migranti.
- Borghesia, progresso e Positivismo.
- Il movimento operaio: Prima e Seconda Internazionale.

L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento

- La Francia del secondo Impero
- Il declino dell'Impero asburgico.
 - *Storiografia:* R. Romanelli, "L'impero asburgico e la *cultura mitteleuropea*"
- L'ascesa della Prussia e l'unificazione tedesca.
- La Comune di Parigi e la Terza repubblica francese.
 - *Fonte storica:* E. Zola, *J'accuse*
- Il Secondo Reich e la Germania di Bismarck
 - *Storiografia:* J. Breuille "Il nuovo stato tedesco: una nazione?"
- Il Regno Unito nell'epoca vittoriana.
 - *Storiografia:* F. Bédarida "La *semi-democrazia* britannica nell'età vittoriana"
- La Russia di Alessandro II.

Stati Uniti, Giappone e Cina nel XIX secolo

- Gli Stati Uniti dalla Guerra di secessione alla "ricostruzione".
- Il Giappone dall'isolamento alla modernizzazione.
- La Cina e lo scontro con l'occidente.

Il colonialismo e l'imperialismo

- Che cos'è l'imperialismo?
- La penetrazione europea, statunitense e giapponese in Asia.
- Il colonialismo europeo in Africa.
- Il sistema bismarckiano delle alleanze e la spartizione dell'Africa.
- Imperialismo, nazionalismo e razzismo

L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali

- Il nuovo nazionalismo del Novecento e i movimenti nazionalisti in Europa.
- Il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco.
- Il fronte antitedesco: Regno Unito, Francia e Russia.
- La crisi russa e la Rivoluzione del 1905.

- Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale

L'età giolittiana

- Il quadro politico ed economico italiano d'inizio Novecento.
- La questione sociale
- La questione cattolica la questione meridionale
- La politica estera e la Guerra di Libia.
- Da Giolitti a Salandra.

La Prima guerra mondiale

- Le premesse della guerra e il *casus belli*.
- L'Italia dalla neutralità all'intervento.
- La guerra sul fronte occidentale.
- Il fronte orientale e il crollo della Russia.
- Il fronte dei Balcani.
- Il fronte italiano
- L'intervento degli Stati Uniti
- I trattati di pace
- Le conseguenze a lungo termine della Grande guerra.
 - Fonte iconografica: Otto Dix *Trittico della guerra*
 - Fonte storica: A. Hitler da *Mein Leben* "L'inizio della guerra: i sentimenti dei tedeschi".
 - *Perché scoppiò la Prima guerra mondiale*: per la responsabilità della Germania, per la corresponsabilità di governi e popoli, a causa del capitalismo imperialista, a causa delle prime spinte verso la globalizzazione.
 - Visione del documentario di Paolo Rumiz "Il tramonto dell'Europa".

La Rivoluzione russa

- La rivoluzione di Febbraio
- La rivoluzione di Ottobre
- Terrore rosso e guerra civile
- Il consolidamento del regime bolscevico
 - Fonte iconografica: El Lissitzky, *Con il cuneo rosso, colpisci i bianchi!*

Il dopoguerra in Europa

- L'instabilità dei rapporti internazionali
- Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia

Programma svolto in Dad:

- La Repubblica di Weimar in Germania
 - da "Repubblica" articolo di R. Castelletti "Rosa Luxemburg, la donna che sognava la rivoluzione" (14/01/2019)
 - Fonte storiografica: J.M.Keynes, *Le conseguenze economiche della pace*
 - Fonte storiografica: G. Berta, *Tra le due guerre: l'età della crisi* [Inflazione, crisi finanziaria e crisi sociale].
 - Fonte storiografica: W. Schivelbusch, *La cultura dei vinti* [La mentalità e i miti dei vinti a Weimar]
 - Fonte storiografica: H. Schulze, *La Repubblica di Weimar* [IL compromesso di Weimar]
 - Fonte storica: R. Höss, *Comandante ad Auschwitz* [La violenza del dopoguerra: i *Freikorps*]

L'avvento del fascismo in Italia

- La situazione dell'Italia postbellica
- Il crollo dello Stato liberale
- La costruzione del regime fascista

Cittadinanza e Costituzione: Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia. [La chiusura della questione romana, l'articolo 7 della Costituzione, la laicità dello Stato, l'accordo di Villa Madama]

Crisi economiche e spinte autoritarie nel mondo

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29.
- La reazione alla crisi: dall'attendismo di Hoover al *New Deal* di Roosevelt
 - Visione di una serie di puntate tratte dalla trasmissione RAI "La Grande Storia" dal titolo "1929- La Grande Crisi" [i ruggenti anni Venti, la Grande Depressione, l'inadeguatezza di Hoover, il primo e secondo New Deal, l'Italia non travolta dalla crisi, gli anni del consenso mussoliniano, la macchina della propaganda, gli inizi economici e politici della crisi in Italia negli anni Trenta, gli errori della pace di Parigi del 1919]

- Baricco legge *Furore* di Steinbeck
- Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee.
- Il crollo della Germania di Weimar

Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo

- I caratteri del Totalitarismo
- L'Unione Sovietica
- L'Italia fascista
- La Germania nazista
- Somiglianze e differenze tra i Totalitarismi
 - La riflessione sul totalitarismo: *Hannah Arendt* [La categoria di totalitarismo, le opere di Hannah Arendt, *Hannah Arendt* di Margarethe von Trotta, le reazioni alle tesi della Arendt].

La Seconda guerra mondiale

- Le premesse: la Guerra di Spagna
- Gli ultimi due anni di pace in Europa
- La prima fase della seconda guerra mondiale: 1939-42
- La seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1942-45
- Il bilancio della guerra: politica e diritto.
- Il bilancio della guerra: gli uomini
- Il bilancio della guerra: i materiali
 - Visione della puntata de "I grandi discorsi della Storia" [Hitler il giorno dell'invasione della Polonia, Mussolini il giorno dell'entrata in guerra dell'Italia, Roosevelt dopo l'attacco subito a Pearl Harbour, la promessa di *tears, blood and sweat* di Churchill agli inglesi, l'annuncio del lancio della bomba atomica agli Stati Uniti da parte di Truman, la resa di Hiroito]
 - Gli studenti hanno partecipato, in occasione della giornata della Memoria, all'incontro con lo studioso Frediano Sessi che ha discusso di diversi aspetti della *Shoa*.
 - Gli studenti hanno partecipato all'incontro con il giornalista e scrittore Paolo Rumiz che verteva sul tema " Dai Balcani una lezione per l'Europa".

USA e URSS: il mondo bipolare: aspetti salienti

[questi argomenti sono stati svolti utilizzando una sintesi predisposta dalla docente]

- L'Organizzazione delle Nazioni Unite e il suo Statuto
- La perdita del primato europeo, le due nuove superpotenze e la rispettiva ideologia
- La "cortina di ferro"
- La dottrina Truman
- Il piano Marshall
- Il Blocco di Berlino e la divisione della Germania
- Il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia
- La nascita dell'europesismo: Ceca, Cee, Euratom

L'Italia nel dopoguerra

[questi argomenti sono stati svolti utilizzando una sintesi predisposta dalla docente]

- Dai governi Badoglio alla fine della guerra
- La nascita della Repubblica
- La Costituzione e le prime elezioni politiche
 - Cittadinanza e Costituzione: La Costituzione italiana [cos'è una Costituzione, Costituzioni rigide e flessibili, Costituzioni concesse o votate, la struttura della Costituzione, la revisione costituzionale]

N.B. Le parti evidenziate in giallo sono state svolte durante la DAD.

TESTO IN ADOZIONE

S.LUZZATTO, G. ALONGE, *Dalle storie alla Storia – Dal Novecento a oggi*, Zanichelli, Milano, vol. 2 e L'Insegnante

F.to prof.ssa Elena Fant

MATEMATICA
Docente: **Peri Federica**
Ore settimanali: **2**

Andamento didattico

Lo svolgimento e lo sviluppo della programmazione iniziale sono proceduti regolarmente sia nella Didattica in presenza sia nella Didattica a distanza, durante la quale si è provveduto a progredire con il programma attraverso principalmente lezioni sincrone, effettuate secondo l'orario scolastico, con il supporto nella fase iniziale ed in quella finale di video-lezioni asincrone. Si è proceduto a una rimodulazione del piano di lavoro iniziale, scegliendo di non svolgere alcuni argomenti, al fine di permettere una maggiore e più efficace assimilazione degli argomenti svolti in considerazione del mutato *setting* educativo.

Metodi d'insegnamento utilizzati

Nella Didattica in presenza si è proceduto attraverso:

lezioni frontali; lezioni dialogate e mediate dalla docente, correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

Nella Didattica a distanza si sono usati i seguenti strumenti:

video-lezioni asincrone; • video-lezioni sincrone; materiali condivisi in Drive e in Classroom;

Mezzi utilizzati

Il lavoro didattico è stato esplicitato attraverso i seguenti strumenti, sia in presenza che nella Didattica a distanza:

libro di testo; appunti; schemi e mappe concettuali di classe; lavagna tradizionale e virtuale; eventuali link a materiale web.

Libro di testo di Matematica: *Matematica.Azzurro 5 con Tutor* (seconda edizione), Bergamini/Trifone/Barozzi- ed. Zanichelli

Tempi dedicati

Il percorso formativo è stato realizzato in 2 ore settimanali come da quadro orario. I tempi per lo sviluppo di ogni modulo sono stati indicati nel programma svolto distinguendo il programma svolto in presenza e quello svolto in didattica a distanza.

Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche somministrate, sia nella Didattica in presenza sia nella didattica a distanza, hanno avuto lo scopo di stabilire il livello individuale di maturazione e di acquisizione dei contenuti in rapporto agli obiettivi didattici.

Sono state proposte diverse tipologie di verifica: verifiche scritte (composte sia da domande di teoria sia da esercizi di applicazione); • verifiche orali.

Sia nella didattica in presenza che nella didattica a distanza si è tenuto conto della aderenza alla consegna, della puntualità, della diligenza e dell'ordine, tutto naturalmente prendendo in considerazione il singolo e i propri tempi di maturazione e di apprendimento.

La valutazione finale del processo di apprendimento ha tenuto degli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro:

- Capacità espositiva e utilizzo della terminologia scientifica;
- Capacità di sintesi dei contenuti richiesti;
- Conoscenze degli argomenti richiesti;
- Abilità di utilizzo delle conoscenze nella risoluzione degli esercizi.

Si è, inoltre, tenuto in considerazione, nelle valutazioni *in itinere* e finale, i seguenti aspetti:

- livello di partenza;
- interesse e impegno dimostrati;
- progressi registrati rispetto agli obiettivi posti;
- metodo di lavoro e grado di autonomia raggiunto;
- particolari capacità evidenziate del comportamento e della socializzazione;
- livello delle life skill raggiunto durante il percorso di apprendimento e di crescita svolto nella Didattica a distanza

Obiettivi raggiunti Gli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro sono stati raggiunti, nel complesso, da tutti gli allievi.

L'Insegnante
F.to prof.ssa Federica Peri

MATEMATICA: PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

Conoscenze (Sapere):

- Definizione di funzione.
- Definizione e classificazione di funzioni algebriche e trascendenti.
- Definizione di dominio, codominio, immagine e controimmagine di un elemento, di grafico di una funzione, di zero e segno di una funzione.
- Definizione di funzione crescente e decrescente
- Definizione di funzione pari e dispari
- Definizione di funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca (o biiettiva)

Competenze (Saper fare):

- Riconoscere e classificare una funzione
- Determinare di una funzione (dal grafico): dominio, codominio, immagine e controimmagine di un elemento, zero e intervalli di positività e negatività, intervalli di crescita e decrescenza.
- Determinare di una funzione (analiticamente): dominio, zeri, segno di funzione razionale intera e fratta, irrazionale intera e fratta, logaritmica o esponenziale (solo dominio), riportando i risultati ottenuti in un piano cartesiano
- Determinare se una funzione è pari o dispari sia analiticamente che graficamente

CONTENUTI:

- Definizione di funzione e proprietà dell'univocità
- Immagine e controimmagine di un elemento
- Dominio, codominio e grafico di una funzione
- Classificazione delle funzioni
- Dominio naturale di funzioni: definizione e calcolo per funzioni razionali intere e fratte, per funzioni irrazionali intere e fratte a indice pari e dispari, per funzioni logaritmiche ed esponenziali
- Zero di una funzione
- Segno di una funzione
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche

I LIMITI

Conoscenze (Sapere):

- La definizione di intervallo, di intorno, di intorno circolare, di intorno destro e sinistro, di intorno di $+\infty$ e di $-\infty$, di punto di accumulazione
- La definizione di limite (limite finito per x finito, limite finito per $x + \infty$ o $-\infty$, limite $+\infty$ o $-\infty$ per x finito, limite $+\infty$ o $-\infty$ per $x + \infty$ o $-\infty$) dal punto di vista geometrico
- La definizione di limite destro e sinistro e suo aspetto geometrico

Competenze (Saper fare):

- Saper rappresentare gli intervalli e gli intorni
- Ottenere il valore di un limite dal grafico di una funzione

CONTENUTI:

- Gli intervalli: definizione simbolismo algebrico e geometrico
- Gli intorni, intorni circolari, intorni destri e sinistri, intorni di $+\infty$ e di $-\infty$
- Punto di accumulazione
- La definizione di limite e suo significato geometrico
- Limite destro e sinistro

IL CALCOLO DEI LIMITI

Conoscenze (Sapere):

- Gli enunciati sui teoremi relativi al calcolo di limiti: limite di una somma di funzioni, limite di un prodotto di funzioni, limite di un quoziente di funzioni, limite di una potenza di funzioni
- Conoscere le forme principali di indecisione

Competenze (Saper fare):

- Calcolare il limite di funzioni che sono somme, prodotti, quozienti di funzioni o potenza di una funzione (forme determinate)

- Risolvere forme di indecisione del tipo $\frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}, \infty - \infty$ nel caso di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte

CONTENUTI:

- Le operazioni sui limiti: limite di una somma di funzioni, limite di un prodotto di funzioni, limite di un quoziente di funzioni, limite di una potenza di funzioni
- Le forme di indecisione

PROGRAMMA SVOLTO IN DIDATTICA A DISTANZA

GLI ASINTOTI, CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE

Conoscenze (Sapere):

- La definizione di asintoto, di asintoto verticale tanto destro quanto sinistro, di asintoto orizzontale tanto destro quanto sinistro, di asintoto obliquo
- La definizione di funzione continua, di funzione continua a destra e a sinistra
- La definizione di punto di discontinuità di 1^a, 2^a e 3^a specie

Competenze (Saper fare):

- Determinare per via algebrica e grafica gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di funzioni razionali intere e fratte.
- Stabilire per via grafica e algebrica la continuità di una funzione
- Ricercare per via algebrica e grafica i punti di discontinuità di una funzione razionale intera e fratta, irrazionale intera e fratta, definite a tratti, classificandoli

CONTENUTI:

- Gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione
- Le funzioni continue
- Funzioni continue a destra e a sinistra
- Punti di discontinuità

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Conoscenze (Sapere):

- La definizione di rapporto incrementale
- La definizione algebrica e geometrica di derivata di una funzione in un punto
- La definizione di derivata destra e sinistra e loro significato.
- La definizione di funzione derivabile in un intervallo e di funzione derivata
- La definizione di funzione non derivabile in un punto
- La classificazione e la definizione di punto angoloso, cuspide, punto a tangente verticale
- La definizione di punto stazionario
- La funzione derivata della funzione costante, della funzione identità, della funzione potenza ad esponente reale
- Gli enunciati dei teoremi sull'algebra delle derivate: derivata di una somma di funzioni, derivata di un prodotto di funzioni, derivata del quoziente di funzioni

Competenze (Saper fare):

- Calcolare la funzione derivata della somma di funzioni, del prodotto di funzioni, del quoziente di funzioni razionali intere e fratte
- Saper classificare i punti di non derivabilità dal grafico

CONTENUTI:

- Rapporto incrementale
- Definizione algebrica e geometrica di derivata di una funzione in un punto
- Derivata destra e sinistra di una funzione in un punto
- I punti stazionari
- I punti di non derivabilità: i flessi a tangente verticale, le cuspidi, i punti angolosi
- Condizioni di non derivabilità di una funzione
- Le derivate fondamentali: derivata della funzione costante, della funzione identità, della funzione potenza

- I teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata di una somma di funzioni, derivata di un prodotto di funzioni, derivata di un quoziente di funzioni

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Conoscenze (Sapere):

- La definizione di massimo, minimo assoluto e relativo e di punto massimo, minimo assoluto e relativo
- Il criterio per l'analisi degli estremanti relativi
- Il criterio per la determinazione del punto di flesso a tangente orizzontale

Competenze (Saper fare):

- Ricercare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione utilizzando la derivata prima
- Ricercare i punti di massimo e di minimo relativo o di flesso a tangente orizzontale utilizzando lo studio del segno della derivata prima

CONTENUTI:

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- I massimi e i minimi assoluti e relativi
- I massimi i minimi e i flessi orizzontali e la derivata prima
- Lo schema per lo studio di una funzione

L'Insegnante
F.to prof.ssa Federica Peri

FISICA
Docente: **Tonet Doris**
ore settimanali: 2

Andamento didattico

Lo svolgimento e lo sviluppo della programmazione iniziale sono proceduti regolarmente sia nella Didattica in presenza sia nella Didattica a distanza, durante la quale si è provveduto a progredire con il programma attraverso video-lezioni asincrone ma principalmente con lezioni sincrone rispettando l'orario scolastico. Si è proceduto a una rimodulazione del piano di lavoro iniziale, scegliendo di non svolgere alcuni argomenti, al fine di permettere una maggiore e più efficace assimilazione degli argomenti svolti in considerazione del mutato *setting* educativo.

Metodi d'insegnamento utilizzati

Didattica in presenza

Lezione frontale attraverso una partecipazione attiva della classe per cui sono stati sollecitati gli interventi in classe attraverso discussioni guidate tali da rendere più attivo ed efficace il processo di apprendimento della disciplina

Didattica a distanza

video-lezioni asincrone; • video-lezioni sincrone; • materiali condivisi in Drive e in Classroom;

Mezzi utilizzati

Sia in presenza che a distanza il lavoro didattico è stato esplicitato attraverso i seguenti strumenti:

libro di testo, appunti; • materiale linkato dal web;

Libro di testo di Filosofia: FISICA: CLAUDIO ROMENI I concetti , le leggi e la storia - Zanichelli

Tempi dedicati

Il percorso formativo è stato realizzato in 2 ore settimanali come da quadro orario. I tempi per lo sviluppo di ogni modulo sono stati indicati nel programma svolto distinguendo il programma svolto in presenza e quello svolto in didattica a distanza.

Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche somministrate, sia nella Didattica in presenza sia nella didattica a distanza, hanno avuto lo scopo di stabilire il livello individuale di maturazione e di acquisizione dei contenuti in rapporto agli obiettivi didattici.

E' stata proposta la seguente tipologia di verifica :

• consegna di materiale elaborato su specifici argomenti ;

Sia nella didattica in presenza che nella didattica a distanza si è tenuto conto della aderenza alla consegna, della puntualità, della diligenza e dell'ordine, tutto naturalmente prendendo in considerazione il singolo e i propri tempi.

La valutazione finale del processo di apprendimento ha tenuto degli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro:

utilizzo di un'espressione adeguata
comprensione delle questioni fisiche che stanno alla base
comprensione dei principi fisici
comprendere l'importanza della fisica nella vita di tutti i giorni

Si è, inoltre, tenuto in considerazione, nelle valutazioni *in itinere* e finale, i seguenti aspetti:

livello di partenza;
interesse e impegno dimostrati;
progressi registrati rispetto agli obiettivi posti;
metodo di lavoro e grado di autonomia raggiunto;
particolari capacità evidenziate del comportamento e della socializzazione;
livello delle life skill raggiunto durante il percorso di apprendimento e di crescita svolto nella Didattica a distanza

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro sono stati raggiunti dagli alunni.

L'Insegnante
F.to prof. Tonet Doris

FISICA-PROGRAMMA SVOLTO

ELETTROSTATICA

Interazione elettrica

I corpi carichi e i tipi di carica e loro proprietà e loro unità di misura

I rivelatori di carica: elettroscopio a foglie d'oro

I metodi di elettrizzazione: per strofinio, per contatto e per induzione.

L'interpretazione microscopica dei metodi di elettrizzazione

I materiali conduttori e gli isolanti.

La legge di Coulomb nel vuoto : formula , intensità direzione e verso della forza

Analogie e differenze fra forza di Coulomb e forza di gravitazione universale

Il concetto di campo

Il concetto di campo elettrico e la sua definizione.

Le linee di forza del campo elettrico: definizione, proprietà ed esempi (linee di forza dovute ad una carica puntiforme, linee di forza dovute a due cariche puntiformi).

La differenza di potenziale elettrico e sua unità di misura.

Il condensatore piano.

Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano.

I condensatori e la loro capacità.

La capacità di un condensatore a facce piane nel vuoto.

ELETTRODINAMICA

La corrente elettrica e l'intensità di corrente

L'ampere.

Un modello microscopico per la conduzione nei metalli

Formula della potenza elettrica

Il chilowattora

La prima legge di Ohm.

La seconda legge di Ohm.

L'effetto Joule e la potenza dissipata su un resistore.

Collegamento in serie e in parallelo di resistenze.

Amperometro e voltmetro.

La corrente nei liquidi e nei gas.

Utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica

SVOLTO CON DIDATTICA A DISTANZA

Calamite e fenomeni magnetici

Direzione e verso del campo magnetico

Il campo magnetico terrestre

Intensità del campo magnetico

La forza di Lorentz

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Il motore elettrico

Esperienza di Oersted

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente

Forze magnetiche tra due fili percorsi da correnti

Campo magnetico di un solenoide

Proprietà magnetiche della materia

Origine microscopica del ferromagnetismo

L'Insegnante
F.to prof. Tonet Doris

FILOSOFIA

Docente: **Danilo Iannazzo**

ore settimanali: 2

Andamento didattico

Lo svolgimento e lo sviluppo della programmazione iniziale sono proceduti regolarmente sia nella Didattica in presenza sia nella Didattica a distanza, durante la quale si è provveduto a progredire con il programma attraverso video-lezioni asincrone ma principalmente con lezioni sincrone rispettando l'orario scolastico. Si è proceduto a una rimodulazione del piano di lavoro iniziale, scegliendo di non svolgere alcuni argomenti, al fine di permettere una maggiore e più efficace assimilazione degli argomenti svolti in considerazione del mutato *setting* educativo.

Metodi d'insegnamento utilizzati

Didattica in presenza

Lezione frontale attraverso una partecipazione attiva della classe per cui sono stati sollecitati gli interventi in classe attraverso discussioni guidate tali da rendere più attivo ed efficace il processo di apprendimento della disciplina

Didattica a distanza

video-lezioni asincrone; video-lezioni sincrone; materiali condivisi in Drive e in Classroom;

Mezzi utilizzati

Sia in presenza che a distanza il lavoro didattico è stato esplicitato attraverso i seguenti strumenti:

libro di testo, appunti; fotocopie fornite dall'insegnante; schemi e mappe concettuali di classe;

Libro di testo di Filosofia: *Le Meraviglie delle idee*, D. Massaro, vol. 3, ed. Paravia.

Tempi dedicati

Il percorso formativo è stato realizzato in 2 ore settimanali come da quadro orario. I tempi per lo sviluppo di ogni modulo sono stati indicati nel programma svolto distinguendo il programma svolto in presenza e quello svolto in didattica a distanza.

Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche somministrate, sia nella Didattica in presenza sia nella didattica a distanza, hanno avuto lo scopo di stabilire il livello individuale di maturazione e di acquisizione dei contenuti in rapporto agli obiettivi didattici.

Sono state proposte diverse tipologie di verifica:

- verifiche orali;
- verifiche scritte (a risposta aperta e a risposta chiusa);

Sia nella didattica in presenza che nella didattica a distanza si è tenuto conto della aderenza alla consegna, della puntualità, della diligenza e dell'ordine, tutto naturalmente prendendo in considerazione il singolo e i propri tempi di maturazione e di apprendimento.

La valutazione finale del processo di apprendimento ha tenuto degli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro:

- Utilizzo del lessico adeguato
- Contestualizzazione delle questioni filosofiche
- comprensione delle radici dei diversi pensieri e correnti, gli orientamenti e le finalità
- adeguare il sapere filosofico alla comprensione della realtà anche contemporanea la fondamentale e intrinseca interdisciplinarietà della filosofia

Si è, inoltre, tenuto in considerazione, nelle valutazioni *in itinere* e finale, i seguenti aspetti:

- livello di partenza;
- interesse e impegno dimostrati;
- progressi registrati rispetto agli obiettivi posti;
- metodo di lavoro e grado di autonomia raggiunto;
- particolari capacità evidenziate del comportamento e della socializzazione;
- livello delle life skill raggiunto durante il percorso di apprendimento e di crescita svolto nella Didattica a distanza

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro sono stati raggiunti da una numerosa parte degli alunni.

L'Insegnante

F.to prof. Danilo Iannazzo

PROGRAMMA FILOSOFIA

HEGEL:

- i cardini della filosofia hegeliana
- la fenomenologia dello spirito
- la coscienza infelice
- le forme dell'eticità
- il confronto con Kant e la ragione legislatrice

SCHOPENHAUER:

- analogie e differenze con la filosofia kantiana
- il mondo come volontà e rappresentazione
- spazio, tempo e causalità
- la volontà e il dolore
- le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD:

- filosofia ed esistenza dell'individuo
- la critica all'idealismo
- il primato del singolo e la scelta
- gli stadi esistenziali
- la possibilità e l'angoscia
- dalla disperazione alla fede: il cristianesimo come paradosso e come scandalo

FEUERBACH:

- destra e sinistra hegeliana
- l'eredità di Hegel
- tra antropologia e naturalismo
- il problema dell'alienazione
- la teologia è antropologia

MARX:

- materialismo storico e materialismo dialettico
- il rovesciamento della dialettica
- il problema dell'alienazione
- analisi critica del capitalismo

Programma svolto in Dad:

NIETZSCHE:

- le fasi del pensiero di Nietzsche
- la nascita della tragedia
- la critica delle verità tradizionali
- la morte di Dio
- il nichilismo
- l'oltreuomo e la volontà di potenza

FREUD:

- la nascita della psicoanalisi
- il caso Anna O. e lo studio sull'isteria
- la struttura della personalità: le due topiche freudiane
- l'interpretazione dei sogni
- lo studio della sessualità

L'Insegnante
F.to prof. Danilo Iannazzo

STORIA DELL'ARTE

STORIA DELL'ARTE

Docente: **Alessandra Cason**

ore settimanali: **3**

Metodi d'insegnamento utilizzati

Sono state svolte lezioni frontali e dialogate, allo scopo di coinvolgere attivamente gli allievi nella lettura e "scoperta" delle specificità dei movimenti, artisti e opere presi in esame. Durante le lezioni sono state fornite le indicazioni metodologiche necessarie a svolgere in autonomia l'analisi e la schedatura di opere e autori. Ogni volta che se ne presentava l'occasione sono stati fatti collegamenti con altre discipline. A partire da fine febbraio

impiego della didattica a distanza con l'utilizzo di google-classroom.

Mezzi utilizzati

Per lo svolgimento del programma e la scelta del materiale iconografico da analizzare in classe è stato fatto costante riferimento al libro di testo adottato.

Spazi del percorso formativo

Aula scolastica, una lezione fuori sede, didattica a distanza.

Tempi del percorso formativo

Quadro orario settimanale: 3 ore.

Criteri e strumenti di valutazione.

Nel corso dell'anno sono stati svolti test scritti, verifiche orali, presentazioni individuali di argomenti assegnati. E' stata adottata la griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di Storia dell'arte.

Obiettivi raggiunti

Cognitivi: al termine dell'anno scolastico la maggior parte degli alunni dimostra una conoscenza sufficiente delle personalità di spicco e dei caratteri peculiari dei principali movimenti dell'Ottocento e del Novecento; la capacità critica e di collegamento con altre materie risulta nel complesso sufficiente, solo in rari casi buona.

Operativi: la classe nel complesso dimostra di saper analizzare con lessico adeguato le opere d'arte prese in esame, di saperne individuare i principali caratteri iconografici e formali. Va segnalato che permangono in alcuni alunni difficoltà espressive e linguistiche, soprattutto nelle esposizioni orali.

L'Insegnante
F.to prof.ssa Alessandra Cason

STORIA DELL'ARTE - PROGRAMMA SVOLTO

Il programma che segue viene presentato in tre sezioni distinte: nella prima parte sono indicati gli argomenti illustrati alla classe direttamente dalla docente, nella seconda vengono riportati i temi assegnati individualmente agli alunni e presentati alla classe direttamente da ciascuno, nella terza il lavoro svolto seguendo la didattica a distanza.

Prima parte (lezioni della docente in presenza):

La scultura nell'Ottocento: due modelli di riferimento a confronto: Canova e Rodin

Caratteri generali della cultura artistica preromantica: teoria del Sublime, C. Friedrich

Classicismo e Romanticismo nella cultura artistica del XIX secolo

La pittura di paesaggio ed il realismo: Courbet, Honorè Daumier

Impressionismo: Manet, Monet

Postimpressionismo: P.Cezanne, V.Van Gogh, P.Gauguin

Modernismo: Le Secessioni, caratteri generali

Avanguardie storiche: definizione del termine, cronologia

- **Espressionismo:** caratteristiche generali; **Die Brucke:** caratteristiche generali; **E.Kirchner**
- **Cubismo:** caratteristiche generali; **P.Picasso**

Seconda parte (approfondimenti presentati in classe dagli alunni):

Restituzione degli incarichi assegnati a giugno per il periodo estivo e restituzione degli argomenti assegnati durante l'anno scolastico: S. Ricci, Ippolito Caffi, "L'uomo che parlava agli alberi" di Giono, libro sulla botanica di S.Mancuso, Gericault e Delacroix, Goja, Turner, Constable, Corot, Courbet, Storia sintetica dell'istituzione museale, Urbanistica e architettura degli ingegneri nella Parigi di metà '800, la nascita della Fotografia, Degas, il Simbolismo francese, John Ruskin, Giapponesismo, La pittura italiana del XIX secolo: un percorso di lettura, Relazione del catalogo della mostra "Stati d'animo. Arte e psiche tra Previati e Boccioni". – Palazzo Diamanti 2018, Munch, itinerario di opere a scelta di V.Van Gogh, T. Lutrecht, Mary Cassatt, Renoir, Haussman e il rinnovo dell'urbanistica di Parigi, La nascita della Fotografia, Lutrecht, Rousseau, Gaudi, il grattacielo e la scuola di Chicago, la Secessione viennese: G. Klimt e la cultura artistica a Vienna.

Terza parte (Didattica a distanza):

A partire dalla fine di febbraio, le attività previste sono state le seguenti:

Incarichi di lavoro di approfondimento su tema assegnato, da eseguire in powerpoint e da effettuare a coppie o a piccoli gruppi:

il Bauhaus, l'École de Paris, Arte fra le due guerre e '900 italiano, Le Corbusier, F.L.Wright, Itinerario nella scultura del '900 (Picasso, Brancusi, Modigliani, Boccioni, Giacometti), l'Astrattismo: Malevic-Kandinskij-il Suprematismo-Klee-Mondrian-Neoplasticismo, Dadaismo, Nuova Oggettività, Metafisica, Surrealismo: Mirò-Ernst-Dalì-Magritte, Espressionismo astratto, Muralismo messicano, Arte informale, realismo statunitense: Hopper.

Dopo aver ultimato le ricerche, su disposizione dell'insegnante, gli alunni hanno provveduto ad inviare quanto fatto a tutti i compagni, per permettere a tutti di prendere visione del lavoro svolto da ciascuno. Successivamente ogni singolo alunno ha avuto modo di formulare una valutazione degli elaborati dei compagni attraverso una griglia di valutazione fornita dall'insegnante, allo scopo di mettere a punto una esperienza di autovalutazione condivisa fra tutti i compagni di classe.

Lezioni su meet. Incontro con la classe una volta alla settimana.

Presentazione da parte dell'insegnante di alcune tendenze presenti nel vasto panorama dell'arte contemporanea (Uno sguardo sulla contemporaneità):

John Cage, Happening (New DADA, Nouveau Realisme), Yves Klein, Piero Manzoni, la Land Art (Spiral jetty, Christo), Enviroment (Arman, César), Body art e Performance (Gina Pane, Marina Abramovic), Gilbert&George, Arte Povera (Pistoletto, Paolini)

Cittadinanza attiva e Costituzione: proposta di lettura e analisi dell'Articolo 9 della Costituzione Italiana.

Letture e analisi di passi scelti da "Lo Stato siamo noi" di Pietro Calamandrei, "Azione popolare" di Salvatore Settis e "Paesaggio Costituzione Cemento" di Salvatore Settis". E' stata posta l'attenzione sui seguenti aspetti: relazione fra cultura e tutela dettata dalla Costituzione, importanza della consapevolezza del singolo cittadino, riflessione sul concetto di "bene comune", riflessione sui termini: ambiente, paesaggio,

patrimonio culturale, patrimonio artistico, il “codice Urbani del paesaggio”, sguardo sulla realtà, senso di appartenenza ad un luogo e ad una cultura, responsabilità.

Progetti

La classe, in collaborazione con la classe parallela dell'indirizzo figurativo, ha partecipato a due progetti interdisciplinari, rispettivamente dedicati al tema dell'ACQUA (nel terzo anno) e al tema del LEGNO (nel quarto anno); tali progetti hanno coinvolto gli alunni in attività diversificate: incontri di approfondimento a tema con relatori esperti; uscite didattiche e, per la 5 LG, un viaggio di istruzione a Venezia durante il quarto anno. Le uscite didattiche effettuate sono state le seguenti: in terza: viaggio d'istruzione a Milano, in quarta: visita all'Archivio di Stato di Belluno (le Raspe veneziane), itinerario dedicato alle opere di Brustolon nella città di Belluno, visita guidata in Cadore e in Comelico (il museo del cidolo di Perarolo di Cadore, la Stua di Padola, Palazzo Gera a Candide).

L'Insegnante
F.to prof.ssa Alessandra Cason

LINGUA INGLESE
Docente: **Prof.ssa Lia Di Menco**
Ore settimanli:3

FINALITA' GENERALI

Si fa riferimento alle finalità d'Istituto e di Dipartimento, come attestato dai verbali del Collegio dei Docenti e delle riunioni del Dipartimento di Lingue Straniere e dell'anno in corso, anche per quanto riguarda le linee guida adottate per la DAD.

OBIETTIVI GENERALI

Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione.

Mettere in atto comportamenti di autonomia, autocontrollo e fiducia in sé stessi.

Lavorare autonomamente, a coppie, in gruppo, cooperando e rispettando le regole.

Parlare e comunicare con i coetanei scambiando domande e informazioni.

Interpretare immagini e foto.

Dimostrare apertura e interesse verso la cultura di altri popoli.

Operare comparazioni e riflettere su alcune differenze tra culture diverse.

Culture: approfondimento o analisi critica di particolari aspetti relativi alla cultura dei diversi periodi storico-sociali esaminati;

History: introduzione al contesto storico e sociale con attività mirate a una performance orale o scritta con esercizi sulle quattro abilità linguistiche;

Literature: presentazione di autori, con taglio tematico, e di opere significative dell'epoca con selezione di testi; approfondimenti sui generi e stili letterari, con analisi testuali.

Arts: presentazione di autori e opere d'arte dei vari periodi storici, individuando lo stile degli autori più rappresentativi delle varie epoche, sapendo fare una descrizione dell'opera con commento.

COMPETENZE IRRINUNCIABILI

Le competenze minime previste alla conclusione della classe quinta sono elencate in un documento redatto a cura del Dipartimento dopo la riforma degli esami di stato e ispirati alle principali competenze di Cittadinanza Europea (8 competenze di base) e Competenze personali.

Per gli obiettivi disciplinari specifici ci si attiene alle Linee Guida emanate dal Ministero sulla riforma della scuola secondaria di secondo grado.

Per la produzione di materiale in formato elettronico, si possono formulare alcuni obiettivi corrispondenti alle risoluzioni del ministero per la DAD, in particolare, a livello di istituto, è stato richiesto l'utilizzo della piattaforma Google Suite, con Google Classroom e l'uso di fogli elettronici di Google drive, non tralasciando l'uso delle email per comunicazioni e trasmissioni di elaborati. La comunicazione con la classe è avvenuta anche attraverso il gruppo whatsapp e comunque utilizzando il cellulare.

METODI DI INSEGNAMENTO

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro

In relazione agli obiettivi e contenuti preventivati, i metodi adottati per realizzarli sono stati il più possibile diversificati, al fine di conformarsi ai diversi stili cognitivi, interessi e attitudini specifici degli allievi. La scelta dei metodi doveva favorire lo sviluppo di nuove e più ampie abilità, che dovevano essere il presupposto per lo sviluppo delle competenze irrinunciabili.

Il processo di apprendimento è stato, per quanto possibile, induttivo, per stimolare le doti intuitive e analitiche degli studenti, l'apertura al dialogo, al confronto e la libera espressione, che è poi stata corretta e indirizzata dall'insegnante. Durante la trattazione degli argomenti sono stati offerti degli approfondimenti.

Si è cercato di cogliere le espressioni e i linguaggi delle altre discipline, comprese quelle di laboratorio, rapportandole all'uso della lingua inglese in contesti pluriculturali. L'uso di materiale autentico e conoscenza diretta dal vivo di alcuni argomenti trattati hanno favorito una più attenta preparazione e rielaborazione degli stessi.

VERIFICHE E VALUTAZIONE: Modalità di verifica formativa e le griglie/rubriche utilizzate per la verifica delle competenze disciplinari e trasversali, delle abilità e delle conoscenze

Le verifiche scritte e orali sono state fatte a cadenza mensile e hanno puntato a testare le conoscenze e competenze degli alunni, inerenti agli argomenti svolti.

La restituzione degli elaborati corretti su testo cartaceo oppure tramite classroom o email o foto di elaborati inviati sulla mail del docente e poi stampati è stata individuale, con modalità varie; la valutazione sugli

elaborati corretti è apparsa sulle prove e trascritta sul registro dei voti , come anche su in modalità Google Classroom, all'interno delle cartelle dei singoli alunni; molti elaborati sono stati inviati via mail, poi stampati, corretti e fotografati dal docente o rinviati via mail. L'interazione è avvenuta attraverso le lezioni su Meet, attraverso la chat del gruppo whatsapp, attraverso messaggi ai singoli alunni o con le comunicazioni nello spazio apposito .

La misurazione adottata è stata sempre espressa in voti da 1 a 10, tenendo conto delle competenze e conoscenze acquisite nella comprensione e produzione scritta e orale in L2. Per gli alunni DSA e BES vengono adottate le misure compensative e dispensative previste dal PDP personalizzato

L'Insegnante
F.to prof.ssa Lia Di Menco

LINGUA E CULTURA INGLESE - PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI COMUNICATIVE – GRAMMATICA – VOCABOLARIO

Obiettivi: ripasso generale delle funzioni comunicative e delle strutture grammaticali della lingua inglese.

Contenuti: varie funzioni comunicative (vedi testi e fotocopie)

Conoscenze da acquisire: regole morfosintattiche, semantico-lessicali e fonetiche.

Competenze da acquisire (in relazione agli assi culturali), **asse dei linguaggi:** saper utilizzare la lingua inglese per comunicare nell'attività professionale e nella sfera personale.

Testi in adozione e materiale da altri testi utilizzati: Spiazzi, Tavella, Layton, Compact Performer Culture and Literature, Lingue Zanichelli

Materiali da altri testi (Ballabio-Brunetti-Lynch, Roots Culture, literature and society, Europass; Marinoni Mingazzi-Salmoiraghi, A mirror of the times, English section 2, Morano Editore; Literary landscapes; Prove ministeriali INVALSI scaricate dal sito MIUR, testi tratti da Nesletter Zanichelli per Reading Comprehension livelli B1/B2/C1; Aira-Pignet, FOR ART'S SAKE, Literature and ESP in the Art field, editrice San Marco); ricerche su Internet; Realia; Film in lingua inglese ispirati alle opere studiate; brani di ascolto su tematiche attuali tratti da testi vari: Stephenson, Dummelt, Hughes, LIFE intermediate, National Geographic

William Blake: Poems, ed. Newton Compton

Materiali proposti durante la DAD

visione di filmati, documentari; schemi e mappe forniti dall'insegnante; libro di testo digitale; video-lezioni in modalità sincrona; Creazione di Files di Word per le esercitazioni

Strumenti digitali adottati e piattaforme utilizzate durante la DAD e in presenza

app case editrici; attività nel libro digitale/e-book; Meet; Classroom; YouTube video per film in lingua originale, Internet per ricerche online, proiezione di DVD con condivisione dello schermo.

PARTE DI PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA FINO AL 22 FEBBRAIO

CULTURA E CIVILTÀ

Dal TESTO IN ADOZIONE: Spiazzi, Tavella, Layton, COMPACT PERFORMER CULTURE AND LITERATURE, Lingue Zanichelli.

SPECIFICATION 3 – SHAPING THE ENGLISH CHARACTER

Obiettivi: conoscere frammenti di arte, cultura, storia e letteratura inglese, con riferimento a temi di attualità.

Contenuti: SPECIFICATION 3: Shaping the English character

THE CIVIL WAR pag. 68

3.1 The Royal society pag. 73

- The Puritans; ex. 2 e 3: The Puritan Mind

3.4 John Milton, life and works, Paradise lost pag. 71

Satan's speech pag. 72

- The scientific revolution

Reading and use of English-Part 2:

New scientific methods

The Royal society

The Royal society today

- The Restoration of the monarchy

Milestones: The glorious Revolution, 1688

The birth of political parties

Milestones: 1707, the Act of Union

- Reading and use of English: the Tories and the Whigs

3.8 Society: A golden age

3.9 William Hogarth's satire pag. 78

Listening-Part 2 Analisi del quadro Gin Lane pag. 78

3.10 the means of cultural debate pag. 78

3.11 Literature: The rise of the novel

3.12 Literature: Daniel Defoe and the realistic novel: "Robinson Crusoe"

Extract: "The Journal"

SPECIFICATION 4 – REVOLUTIONS AND THE ROMANTIC SPIRIT

Obiettivi: Conoscere frammenti di arte, cultura, storia e letteratura del periodo romantico.

Contenuti: Conoscenza del Romanticismo Inglese e delle principali correnti romantiche d'Oltremarica (fine XVIII, inizio XIX sec.)

Elementi storici, letterari, artistici del Romanticismo inglese

4.1 History: An age of revolutions

4.2 Society: Industrial society.

4.3 Literature: W. Blake and the victims of industrialization.

“London”.

From: "Songs of Innocence" and "Songs of Experience"(photocopies):

The Lamb; The tyger; Nurse's song (photocopies from William Blake's poems, ed. Newton Compton)

W.Blake:Imagination and the poet

4.4: The American War of Independence

4.5 The Arts: The Sublime: a new sensibility.

W.M. Turner and John Constable

4.6 Literature: The Gothic novel

4.7 Literature: Mary Shelley and a new interest in science.

“Frankenstein”: story, themes and the extract . “The creation of the monster”

Proiezione integrale in lingua originale del film:Frankentstein

4.9 Literature: Emotion vs Reason : a new sensibility, the emphasis on the individual.

4.10 Literature: W. Wordsworth and his relationship with nature.Recollection in tranquillity

Milestones:1798: The Lyrical Ballads,The Manifesto of the English Romanticism

Insights:The Lake District

Analysis of a poem: “Daffodils”

Dal testo Ballabio-Brunetti-Lynch,Roots Culture,literature and society,Europass:

"The Lake District:the lost poetry of the lake"

"Friends of the Lake District" with exercises

4.11 Literature: S. T. Coleridge and sublime nature.

“The Rime of the Ancient Mariner.” The extract: “The killing of the albatross”

4.14 John Keats and unchanging nature

John Keats : life and works

John Keats: the substance of his poetry; the role of imagination;Beauty and art;Negative capability;

John Keats:“Bright Star”

4.16 J.Austen and the Theme of Love

Jane Austen: life and works

An uneventful life;the debt to the XVIIIth century novel;the national marriage market;Austen’s treatment of love;

Pride and Prejudice: the story

Elizabeth and Darcy

Not a simple love story

Pride and Prejudice: Mr. and Mrs. Bennet

Proiezione di alcune scene tratte dal film :Pride and Prejudice in lingua originale

SPECIFICATION 5 –A TWO-FACED REALITY

Obiettivi: studiare temi ed espressioni nell’età vittoriana

Contenuti:Conoscere frammenti di arte, cultura, storia e letteratura nell’Inghilterra vittoriana(XIX- XX sec.)

Aspetti salienti del vittorianesimo

- History: The first half of Queen Victoria’s reign.

Milestones:The Great exhibition, pag. 149

5.2 Society: Life in the Victorian town.

Reading and Use of English:The birth of the high street, pag. 151

PARTE DI PROGRAMMA SVOLTO CON DAD DA QUESTO PUNTO FINO ALLA FINE

From Hard Times:“Coketown”(prima parte)lines 1-18 pag.151-152

- Literature: Charles Dickens and children.

- Charles Dickens' life page 156

Oliver Twist(1837-39)The story

London life; The world of the workhouse

From “Oliver Twist”: "Oliver wants some more"pag.158-159

From Hard Times: “the one thing needful”(photocopy)

From:Muriel Spark "The prime of miss Brodie": extract:"Miss Brodie and Miss Mckey"(photocopy)

reflections upon the role of education at Victorian times

5.6 Charlotte Bronte’s life

Jane Eyre: an education novel
 J. Eyre: the story
 5.7 Cultural issues: the role of the woman: angel or pioneer?
 5.8 History The British Empire
 5.10 Science and philosophy: Charles Darwin and evolution
 Reading and use of English: Darwin vs God?
 Reading and use of English: The Pre-Raphaelite Brotherhood pag. 182
 The Arts: New Aesthetic theories pag. 184
 The Pre-Raphaelite Brotherhood: Dante Gabriel Rossetti
 From Literary Landscapes:
 D.G. Rossetti, Lady Lilith (photocopy)
 From: For Art's sake: E.B. Jones: "The beguiling of Merlin" (photocopy)
 Internet Lab: D.G. Rossetti: Ecce ancilla domini, 1850
 John Everett Millais: Ophelia, 1851-52
 5.13 Literature: Aestheticism: W. Pater and the Aesthetic Movement.
 • Literature: Oscar Wilde: the brilliant artist Aesthete.
 Oscar Wilde's life pag. 185
 " The Picture of Dorian Gray " and the theme of beauty.
 From the novel: "Dorian's death " .pa. 187-190
 From a photocopy: The Preface (manifesto of the Aesthetic movement)
 Dal testo Literary Landscapes: The modern Age (1901-1945): The Historical Ground (photocopies)
 A time of war
 The last days of Victorian optimism
 World War I
 Consequences of the war
 The inter-war years
 World War II
 The poetry of survival: Dan Pagis: "Testimony"
 D. Pagis "Instructions for crossing the border"
 SPECIFICATION 7 – THE GREAT WATERSHED
 7.3 : World War I in English painting: Paul Nash
 The Menin Road pag. 231
 7.4 Modern poetry: tradition and experimentation
 The war poets pag. 234
 Rupert Brooke, The Soldier pag. 235
 Esercizi pag. 232 Photograph by Frank Hurley: The Battle of the Menin Road, 1917-18
 7.6 History The Easter Rising and the Irish War of Independence pag. 238
 7.10 Culture A deep cultural crisis pag. 248
 7.11 Sigmund Freud: a window on the unconscious pag. 249
 Freud and the psyche
 Milestones: 1905, Freud publishes Three Essays on the Theory of the unconscious pag. 249
 7.12 Literature The modern novel
 J. Joyce: a modernist writer. Ulysses: "The Funeral".
 7.15 Literature James Joyce : life and works
 J. Joyce and Dublin
Progetto sui Beatles con I Proff. Barberio e Bellumat per la produzione di una copertina di un disco a scelta degli alunni, dopo aver affrontato lo studio della famosa band inglese
 Lettura con esercizi di parti del testo:
 Scott Wheeler, The Beatles story , ed. Hoepli (completato dopo il 15 Maggio)
 A selection of songs from the Beatles collections.
 DVD: THE BEATLES "A long and winding road" (dopo il 15 Maggio)
 Film in lingua: Frankenstein; Oliver Twist; Pride and Prejudice (extracts)
 Fotocopie da altri testi
 XXI sec. Attualità :
 Newspaper articles: The priests' celibacy (The Guardian) (Zanichelli newsletters)
 Da : Roots: The lost poetry of the Lake District: Friends of the Lake district (The Independent)

Video watching with listening activity dal testo LIFE: "Life of the Australian aborigens(Life)"

FILM:

Frankenstein(visione integrale in lingua originale)

Pride and Prejudice(frammenti in lingua originale)

Jane Eyre(frammenti in lingua originale)

Oliver Twist by Klaus Kinski (visione integrale)

The Beatles : A long and winding road (visione integrale in lingua originale)

Ricerche su INTERNET:Rules of the Anglican Church and Catholic Church; The Chrystal Palace and The Great Exhibition of 1851; The British possessions at Victorian Times.biografia di Vincent Van Gogh

Debate: lezioni di formazione per gli alunni sull'attività di Debate, con applicazione ad argomenti di attualità(Priests' celibacy; Differences between Anglican Church and Catholic Church) e comparazione di quadri (Beer Street e Gin Lane di William Hogarth; Self-portrait di Vincent Vasn Gogh)

L'Insegnante
F.to prof.ssa Lia Di Menco

DISCIPLINE GRAFICHE

Docente: **Bellumat Antonella** ore settimanali: **6**

Andamento didattico: Lo svolgimento e lo sviluppo della programmazione iniziale sono proceduti regolarmente sia nella Didattica in presenza sia nella Didattica a distanza, durante la quale si è provveduto a progredire con il programma attraverso incontri sulla piattaforma con invio di materiale di supporto e con lezioni sincrone rispettando l'orario scolastico, durante le quali si è provveduto anche alle verifiche orali. Si è proceduto a una rimodulazione del piano di lavoro iniziale, scegliendo di non svolgere alcuni argomenti, al fine di permettere una più efficace assimilazione degli argomenti svolti in considerazione del mutato *setting* educativo.

Metodi d'insegnamento utilizzati

Didattica in presenza: L'attività di discipline grafiche è avvenuta principalmente attraverso lezioni frontali in classe che hanno permesso una partecipazione attiva degli allievi prevalentemente in laboratorio, sono state affrontate le diverse tematiche, i concorsi, le richieste del territorio affrontando per ognuno di essi le spiegazioni teoriche che hanno reso più attivo ed efficace il processo di apprendimento della disciplina e hanno permesso un idoneo sviluppo grafico. Durante il periodo in presenza gli elaborati sono stati sempre presentati in forma cartacea rispettando i pdf di stampa e l'uso dell'atlante cromatico come si conviene di regola. Purtroppo nel periodo di didattica a distanza gli elaborati sono stati presentati in forma multimediale contravvenendo in parte alla naturale esecuzione e controllo degli stessi.

Didattica a distanza : video-lezioni e interrogazioni sincrone; materiali condivisi in Drive e in Classroom; power point delucidativi degli argomenti; pdf integrativi;

Mezzi utilizzati: Sia in presenza che a distanza il lavoro didattico è stato esplicitato attraverso i seguenti strumenti: libri di testo; tabelle e schemi; pdf forniti dall'insegnante; power point ;

Libri di testo di Discipline Grafiche: *Pianificazione pubblicitaria tra old economy e new economy*, S. Legnani, ed. Clitt., *Il segno grafico*, G. Fibbi, ed. Hoepli.

Tempi dedicati : Il percorso formativo è stato realizzato in 6 ore settimanali come da quadro orario. I tempi per lo sviluppo di ogni modulo sono stati indicati nel programma svolto distinguendo il programma svolto in presenza e quello svolto in didattica a distanza.

Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche somministrate, sia nella Didattica in presenza sia nella didattica a distanza, hanno avuto lo scopo di stabilire il livello individuale di maturazione e di acquisizione dei contenuti in rapporto agli obiettivi didattici.

Sono state proposte diverse tipologie di verifica:

verifiche orali; verifiche scritte; verifiche pratiche in laboratorio di grafica; • simulazione di seconda prova;

Sia nella didattica in presenza che nella didattica a distanza si è tenuto conto della aderenza alla consegna, della puntualità, della diligenza e dell'ordine, tutto naturalmente prendendo in considerazione il singolo e i propri tempi di maturazione e di apprendimento.

La valutazione finale del processo di apprendimento ha tenuto conto degli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro:

- Utilizzo del lessico adeguato e di una terminologia specifica
- Contestualizzazione dei temi assegnati e rielaborazione personale
- comprensione delle richieste e restituzione corrette degli elaborati
- interesse, partecipazione e impegno progressivo

Si è, inoltre, tenuto in considerazione, nelle valutazioni *in itinere* e finale, i seguenti aspetti:

- livello di partenza;
- interesse e impegno dimostrati;
- progressi registrati rispetto agli obiettivi posti;
- metodo di lavoro e grado di autonomia raggiunto;
- particolari capacità evidenziate del comportamento e della socializzazione;
- livello delle life skill raggiunto durante il percorso di apprendimento e di crescita svolto nella Didattica a distanza

Obiettivi raggiunti. Gli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro sono stati raggiunti da tutti gli alunni.

L'Insegnante
F.to prof.ssa Antonella Bellumat

PROGRAMMA-DISCIPLINE GRAFICHE

Programma svolto in PRESENZA

PRIMO MODULO. Uda Stampati grafici

Settembre: Ripasso formati grafici, tipologie di stampa

Ottobre : Prova pratica “ **Il pianeta visto dal basso**”

Realizzazione di una campagna informativa (studio preliminare di copy brief e copystrategy, promotion strategy): BANNER, MANIFESTO, INVITO.

Studio e realizzazione brochure “ Conteme na berta” in dialetto agordino.

Elaborato proposto dall’Ist. Comp. di Agordo, per promozione della cultura Veneta.

Novembre : uscite per realizzazione fotografie città di Belluno; allestimento per mostra “galleria quattro archi”

Dicembre :Prova pratica “ **Il Bel Paese**”: Realizzazione marchio e sua applicazione su insegna ristorante, menù, locandina. Realizzazione calendario con fotografie scatti personali : città di Belluno.

SECONDO MODULO Uda Pianificazione

Novembre: Copy brief (approfondimento elementi del mktg, mktg mix obiettivi e strategie). Copy strategy (studio della main promise, benefit, reason why, ecc)

Promotion strategy (individuazione del media idoneo alla promozione della campagna)

Dicembre: Analisi dell’agenzia pubblicitaria, ruoli professionali e reparti.

Analisi delle fasi di una campagna pubblicitaria (brainstorming, strategie di marketing,)

Aprile: Fasi realizzazione campagne, rough, casting, pre produzione, storyboard e shooting board, Post produzione, Piano media.

Campagne pubblicitarie commerciali e sociali, (mono soggetto o plurisoggetto, mono media, e multimediali, classificazioni)

TERZO MODULO Uda Attività Territoriali

Gennaio: Conferenza del Brand Manager ditta KARPOS di Fonzaso per progetto grafico.

Realizzazione grafica di magliette per eventi sportivi transcivetta, logo karpos, istituzionale e delicious.

Febbraio: Richiesta dell’Istituto Catullo realizzazione di locandina “Premio scuola digitale”.

Presentazione di elaborati e schede di restituzione stage di alternanza.

Realizzazione del concorso “ Immagini per la terra” (locandine, fumetti, packaging)

Simulazione di seconda prova, Realizzazione di locandine per differente target, e invito.

Programma svolto in DAD

QUARTO MODULO Uda Pubblicità

Marzo: Storia della pubblicità.

Parte Prima: le origini, la pubblicità sulla stampa, il Seicento, il Settecento, l’Ottocento, i primi del Novecento. Approfondimento personale. (ppt). Questionario.

Aprile: Teoria, Tecniche, Strumenti.

Parte seconda : I media. La stampa, la radio, il manifesto, la televisione, il cinema.(cenni). I grandi pubblicitari: Burnett, Rubicam, Bernbach, Ogilvy, Testa, Reeves, Pirella, Sanna. Approfondimento personale.(ppt)

Prove orali.

Maggio: Letture Divan Japonaise, camicia Hathaway, coca cola, Maggiolino Lemon, Tarallucci,

Marlboro, Barilla spot gattino, Barilla pasta di semola, Sector, Benetton, Telecom, Pirelli, Diesel.

Ripasso: Schemi impaginativi annunci. Figure Retoriche.

Realizzazione di un manifesto di immagine coordinata sui Beatles (Lavoro interdisciplinare con inglese e laboratorio grafico).

Portfolio grafico, raccolta di lavori annuali di discipline grafiche e laboratorio grafico.

Richiesta dopo la riunione con i commissari d’esame, espressamente richiesta dalla Dirigenza per ottemperare al nuovo esame di stato, viene richiesto ai candidati l’esecuzione di un elaborato grafico tipo PORTFOLIO personale con impaginazione di lavori eseguiti durante l’anno dalle materie d’indirizzo e che metta in evidenza le proprie capacità espressive.

L’Insegnante
F.to prof.ssa Antonella Bellumat

LABORATORIO GRAFICO

Docenti: MASSIMO BARBERIO e GIANNANDREA PALMISANO **ore settimanali: 8**

RELAZIONE

Andamento didattico

Lo svolgimento e lo sviluppo della programmazione iniziale sono proceduti regolarmente sia nella Didattica in presenza sia nella DAD, durante la quale si è provveduto a progredire con il programma attraverso incontri sulla piattaforma con invio di materiale di supporto e con lezioni sincrone rispettando l'orario scolastico, durante le quali si è provveduto anche alle verifiche orali. Si è proceduto a una rimodulazione del piano di lavoro iniziale, scegliendo di non svolgere alcuni argomenti, al fine di permettere una più efficace assimilazione degli argomenti svolti in considerazione del mutato *setting* educativo.

Metodi d'insegnamento utilizzati

Didattica in presenza: L'attività di laboratorio grafico e fotografia è avvenuta attraverso lezioni frontali in classe ma soprattutto in laboratorio sia grafico che sala posa, in sinergia con le discipline grafiche, dove sono stati acquisiti mezzi pratici e teorici per rispondere in modo funzionale ai problemi eterogenei della comunicazione visiva, congiuntamente all'apprendimento e allo sviluppo di competenze trasversali in ambito grafico - linguistico - espressivo. Durante il periodo in presenza gli elaborati sono stati sempre presentati in forma cartacea rispettando i pdf di stampa. Nella DAD invece nel primo periodo elaborati sono stati presentati in forma multimediale e Rough (da parte di alcuni allievi), perchè non tutti i ragazzi avevano installato i software di grafica, ma grazie al lavoro costante dei tecnici e dei membri del team digitale sono sempre stati risolti.

Didattica a distanza. video-lezioni asincrone; video-lezioni sincrone; materiali condivisi in Drive e in Classroom; Mail;

Mezzi utilizzati

Sia in presenza che a distanza il lavoro didattico è stato esplicitato attraverso i seguenti strumenti:

Tutorial e approfondimenti su programmi di grafica; dispense, schemi e mappe forniti dall'insegnante; video-lezioni in modalità sincrona; YouTube; elaborati grafici, utilizzo aula computer grafica, sala posa, e uso strumenti messi a disposizione dalla scuola, macchine fotografiche, tavolette grafiche ecc

Tempi dedicati. Il percorso formativo è stato realizzato come da quadro orario. I tempi per lo sviluppo di ogni modulo sono stati indicati nel programma svolto distinguendo il programma svolto in presenza e quello svolto in didattica a distanza.

Criteri e strumenti di valutazione: Le verifiche somministrate, sia nella Didattica in presenza sia nella didattica a distanza, hanno avuto lo scopo di stabilire il livello individuale di maturazione e di acquisizione dei contenuti in rapporto agli obiettivi didattici.

Sono state proposte diverse tipologie di verifica: verifiche orali; verifiche scritte; verifiche pratiche in laboratorio di grafica; simulazione di seconda prova;

Sia nella didattica in presenza che nella didattica a distanza si è tenuto conto della aderenza alla consegna, della puntualità, della diligenza e dell'ordine, tutto naturalmente prendendo in considerazione il singolo e i propri tempi di maturazione e di apprendimento.

La valutazione finale del processo di apprendimento ha tenuto conto degli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro:

Utilizzo del lessico adeguato e di una terminologia specifica

Contestualizzazione dei temi assegnati e rielaborazione personale

comprensione delle richieste e restituzione corrette degli elaborati

interesse, partecipazione e impegno progressivo

Si è, inoltre, tenuto in considerazione, nelle valutazioni *in itinere* e finale, i seguenti aspetti:

livello di partenza; interesse e impegno dimostrati; progressi registrati rispetto agli obiettivi posti;

metodo di lavoro e grado di autonomia raggiunto; particolari capacità evidenziate del comportamento e della socializzazione; livello delle life skill raggiunto durante il percorso di apprendimento e di crescita svolto nella Didattica a distanza

Obiettivi raggiunti: Gli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro sono stati raggiunti da tutti gli alunni.

Gli Insegnanti

F.to prof. Barberio Massimo

F.to prof. Giannandrea Palmisano

PROGRAMMA-LABORATORIO GRAFICO

PROGRAMMA SVOLTO IN CLASSE

UDA PIANIFICAZIONE CAMPAGNA PUBBLICITARIA

Realizzazione campagna pubblicitaria di un Centro Benessere e Agenzia viaggi

- Brife
 - Logo e Prove colore
 - Ricerca testi per brochure
 - Brochure f.to 15x42 b/v colori
 - Immagine coordinata: (Carta Intesta, busta e biglietto da visita)
 - Impaginazione manifesto con sponsor
- software: Illustrator, Indesign e Photoshop*

UDA STAMPATI GRAFICI

Impaginazione libretto cultura Agordina

- Impaginazione libretto in Indesign f.to A4 orizzontale
- software: Indesign e Photoshop*

Impaginazione Calendario 2020

f.to A3 con foto personali

software: Illustrator, Indesign e Photoshop

UDA PIANIFICAZIONE CAMPAGNA PUBBLICITARIA VOLANTINO SUPERMERCATO

- Logo e Prove colore
- Impaginazione volantino f.to A3 12 pagine B/V colori
- Ricerca dei prodotti

software: Illustrator, Indesign e Photoshop

PROGETTO: “EDUCAZIONE POSITIVA: CONOSCERE, CAPIRE, CONDIVIDERE”

Il Catullo promuove il dialogo educativo attraverso un ciclo di incontri con i genitori

- Impaginazione Volantino f.A5 a colori

software: Illustrator, Indesign

UDA STAMPATI GRAFICI

IMPAGINAZIONE INSEGNA PUBBLICITARIA DI UN “FAST FOOD”

- Realizzazione logo Fast food e Prove colore
- Impaginazione tovaglietta alimentare personalizzata f.to A3
- Menu Fast food
- Impaginazione porta patatine alimentare con fustella

software: Illustrator, Indesign e Photoshop

Impaginazione icone per sito web “Catullo”

software: Illustrator,

IMPAGINAZIONE FOTO “TABLEAU VIVANT”

software: Illustrator, Indesign e Photoshop

PROGETTO: QUESTO NON È AMORE

Creazioni artistiche per dire no alla violenza. Il Catullo partecipa alla campagna di sensibilizzazione promossa dalla polizia di Stato

IMPAGINAZIONE LOCANDINA f. A3 “L’amore è un’opera d’arte”

software: Illustrator, Indesign e Photoshop

PROGRAMMA SVOLTO IN DAD

COLLANA EDITORIALE

- Realizzazione di tre copertine editoriale f.to 17x24 con alette su vari artisti

software: Illustrator, Indesign e Photoshop

LOGO FOTOGRAFO

- Realizzazione di un'icona per uno logo di un fotografo

software: Illustrator

CORONAVIRUS, I COMPORAMENTI DA SEGUIRE

Impaginazione depliant fronte retro formato aperto A4 (21x29,5) chiuso A5 14,8x21

GRAFICA DI UN CD TEMA THE BEATLES

- Realizzazione di un Label, un folder 4 pagine, Copertina interna ed esterna (Struttura Rigida)

software: Illustrator, Indesign e Photoshop

IMPAGINAZIONE PORTFOLIO

- Esposizione dei progetti degli allievi che cureranno dimostrando la loro crescita in modo più completo e articolato la comunicazione nel suo insieme.

software: Illustrator, Indesign e Photoshop

PROGRAMMA-FOTOGRAFIA

PROGRAMMA SVOLTO IN CLASSE

- La composizione: Regola dei terzi, Sezione aurea e Triangolo aureo.
- La teoria del colore in fotografia e nel marketing pubblicitario. Il cerchio di Itten
- 5 stili tradizionali di illuminazione
- Realizzazione scatti fotografici per calendario scolastico
- La fotografia Still life di prodotto
- Skin Retouching, registrazione e salvataggio effetti su photoshop
- Il triangolo dell'esposizione: regolare diaframma, otturatore e ISO in base alla tipologia fotografica
- I formati: Raw vs Jpeg, quale scegliere e perché
- Fotocamera e occhio umano: similitudini
- La creatività in fotografia, 2 esempi: Kanbokeh e Brandon Woelfel.
- Realizzazione de Il Tableau Vivant

DAD

- Luce dura e luce morbida
- Ombre, Luci e silhouette
- La fotografia HDR
- La fotografia a colori e in bianco e nero
- Approfondimento: leggere la fotografia
- La fotografia di Moda, da Vogue a Chiara Ferragni
- La fotografia di Reportage, tecnica e maggiori esponenti: fotografia di strada, di guerra, di paesaggio, di sport.
- Fotografare il cibo (Food Photography)

Gli Insegnanti

F.to prof. Barberio Massimo

F,to prof. Giannandrea Palmisano

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: **BAJRAKTARI ARMAND** ore settimanali: 2

Andamento didattico : Lo svolgimento e lo sviluppo della programmazione iniziale sono proceduti regolarmente sia nella Didattica in presenza sia nella Didattica a distanza, durante la quale si è provveduto a progredire con il programma attraverso video-lezioni asincrone ma principalmente con lezioni sincrone rispettando l'orario scolastico. Si è proceduto a una rimodulazione del piano di lavoro iniziale, scegliendo di non svolgere alcuni argomenti, al fine di permettere una maggiore e più efficace assimilazione degli argomenti svolti in considerazione del mutato *setting* educativo.

Metodi d'insegnamento utilizzati

Didattica in presenza. Lezione frontale attraverso una partecipazione attiva della classe per cui sono stati sollecitati gli interventi in classe attraverso discussioni guidate tali da rendere più attivo ed efficace il processo di apprendimento della disciplina

Didattica a distanza: video-lezioni asincrone; video-lezioni sincrone; materiali condivisi in Drive e in Classroom;

Mezzi utilizzati

Sia in presenza che a distanza il lavoro didattico è stato esplicitato attraverso i seguenti strumenti appunti; fotocopie fornite dall'insegnante; schemi e mappe concettuali di classe; video lezioni powerpoint

Tempi dedicati

Il percorso formativo è stato realizzato in 2 ore settimanali come da quadro orario. I tempi per lo sviluppo di ogni modulo sono stati indicati nel programma svolto distinguendo il programma svolto in presenza e quello svolto in didattica a distanza.

Criteri e strumenti di valutazione

Le verifiche somministrate, sia nella Didattica in presenza sia nella didattica a distanza, hanno avuto lo scopo di stabilire il livello individuale di maturazione e di acquisizione dei contenuti in rapporto agli obiettivi didattici.

Sono state proposte diverse tipologie di verifica:

Verifiche pratiche (in presenza), verifiche orali; (presenza e Dad), verifiche scritte (a risposta aperta e a risposta chiusa presenza e Dad).

Sia nella didattica in presenza che nella didattica a distanza si è tenuto conto della aderenza alla consegna, della puntualità, della diligenza e dell'ordine, tutto naturalmente prendendo in considerazione il singolo e i propri tempi di maturazione e di apprendimento.

La valutazione finale del processo di apprendimento ha tenuto degli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro: Elaborare risposte motorie personali sempre più efficaci in contesti vari. Imparare ad assumere posture adeguate in presenza di posizioni non naturali.

Essere in grado di eseguire in modo corretto i percorsi e allenamenti mirati rispettando i principi di allenamento.

- Affinare la coordinazione dinamica generale e specifica
- Sperimentare tecniche espressivo-comunicative.
- Essere in grado di applicare operativamente le conoscenze inerenti alle funzioni del nostro corpo per il mantenimento della salute, della prevenzione degli infortuni e della sicurezza.
- Le funzioni e le potenzialità fisiologiche del nostro corpo
- La funzionalità di capacità senso-percettive e coordinative.

Si è, inoltre, tenuto in considerazione, nelle valutazioni *in itinere* e finale, i seguenti aspetti:

- livello di partenza; interesse e impegno dimostrati;
- progressi registrati rispetto agli obiettivi posti;
- metodo di lavoro e grado di autonomia raggiunto;
- particolari capacità evidenziate del comportamento e della socializzazione;
- livello delle life skill raggiunto durante il percorso di apprendimento e di crescita svolto nella Didattica a distanza

Obiettivi raggiunti. Gli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro sono stati raggiunti da una numerosa parte degli alunni.

L'Insegnante
F.to prof. Armand Bajraktari

PROGRAMMA-SCIENZE MOTORIE

PRATICA

Capacità Condizionali e Coordinative (generalità, caratteristiche, allenabilità, specificità), introduzione ai metodi di allenamento più comuni, aspetti tecnici delle proposte pratiche

L'allenamento con i sovraccarichi

Metodologie di potenziamento al corpolibere (Forza, velocità, resistenza)

Metodologie di potenziamento con pesi liberi (Forza, velocità, resistenza)

Protocolli specifici di sviluppo e riabilitativi

Altri tipi di sovraccarichi

Isometria, pliometria, lavoro eccentrico (caratteristiche, specificità, metodologie specifiche)

Il Circuit Training e l'Interval Training applicate alle Discipline Sportive

Principi fondamentali

Ginnastica artistica

Corpo libero

Il trampolino elastico/trave di equilibrio/spalliera.

Atletica leggera

Le specialità: (RESISTENZA, SALTO IN LUNGO, LANCIO DELLA PALLA MEDICA)

Esercitazioni pratiche di programmazione, sviluppo e gestione degli allenamenti

Nuoto. Lo stretching. Pattinaggio. Sport di squadra e grandi giochi sportivi

Pallavolo (Struttura del gioco di base)

TEORIA

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.

Il Primo Soccorso e defibrillatore (nozionifondamentali)

Cenni di Educazione Alimentare

Lo sport e le regole del fair play:

Partecipazione. Competizione. Comportamento. Regolamento per disciplina

L'allenamento con i sovraccarichi: protocollo generali e specifici

L'organizzazione, la gestione e la valutazione del programma di allenamento

Il carico naturale. I pesi liberi. I pesi guidati

Programmi specifici di allenamento con sovraccarichi

Specificità per discipline sportive

Programmi di riabilitazione e recupero funzionale

Conoscenza del proprio corpo

Capacità condizionali

Capacità coordinative

L'allenamento della resistenza

Programmi di allenamento specifici

Il Circuit Training. L'Interval Training. L'HIIT

Lo stretching

Basi fisiologiche

Protocolli specifici

Il Doping e il fumo

Principi, regolamenti e leggi

Sostanze e pratiche dopanti

Doping, integrazione e supplementazione

Effetti delle principali sostanze e delle più diffuse pratiche.

L'Insegnante
F.to prof. Armand Bajraktari

RELIGIONE

Docente: **Francesca Curti**

ore settimanali: **1**

Andamento didattico

Lo svolgimento e lo sviluppo della programmazione sono stati molto positivi, sia durante la Didattica in presenza che durante il periodo di Didattica a distanza. Con l'avvio della didattica a distanza si è ritenuto opportuno procedere ad una rimodulazione del piano di lavoro iniziale, scegliendo di inserire dei nuovi argomenti di attualità e di non svolgerne altri previsti, in considerazione del particolare momento vissuto da tutta la comunità e delle mutate condizioni di insegnamento e apprendimento.

Metodi d'insegnamento utilizzati

Didattica in presenza

Durante le lezioni si è cercato di favorire la partecipazione personale degli alunni proponendo, oltre alla lezione frontale, le seguenti **attività**: riflessioni guidate e condivisioni, *minute paper*, *brainstorming* e dibattiti, lettura e commento di testi scelti e di articoli di giornale, visione e discussione di video e di scene di film, ascolto e commento di brani musicali, elaborati personali sia scritti che grafici.

Sono state attuate **dinamiche** diverse per favorire sia l'elaborazione personali, che la socializzazione dei contenuti: realizzazione e presentazione di lavori individuali, attività a coppie, lavoro di gruppo.

Didattica a distanza

Durante il primo mese e mezzo di Didattica a distanza sono stati caricati sulla piattaforma Classroom diversi tipi di materiale: video con interviste, interventi, recital di poesie e racconti; immagini di diverso tipo; articoli di giornale e testi; sintesi e tracce preparate dall'insegnante per la riflessione e l'approfondimento personali. In questo primo periodo si è chiesto agli alunni di rielaborare quanto proposto attraverso lavori scritti, grafici e multimediali.

Dalla metà del mese di aprile si sono svolte delle "video lezioni settimanali sincrone" in cui si è cercato, per quanto possibile, di usare le metodologie delle lezioni in presenza per favorire la partecipazione di ogni studente, lo scambio ed il dialogo educativo. In questo periodo la condivisione dei materiali in Classroom è stata finalizzata ad anticipare o riprendere i contenuti affrontati durante le videolezioni.

Mezzi utilizzati

Durante la **Didattica in presenza** sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti: lavagna e quaderno; fotocopie di schemi, mappe, testi e di articoli di giornale; pc e videoproiettore. Durante la **Didattica a distanza** si è intensificato l'uso dei Power Point per la presentazione dei contenuti e dei moduli di Google per la raccolta dei contributi degli studenti.

Tempi dedicati

Il percorso formativo è stato realizzato in **1 ora** settimanale durante il periodo di **Didattica in presenza** e **½ ora** settimanale durante il periodo di **Didattica a distanza**.

Criteri e strumenti di valutazione

Nella valutazione degli alunni si sono seguiti i seguenti criteri: assiduità della frequenza e della presenza; l'attenzione e la partecipazione prestate in classe e durante le video lezioni; l'impegno dimostrato nello svolgimento delle diverse attività proposte; l'acquisizione e la rielaborazione personale dei contenuti affrontati; il progressivo raggiungimento delle competenze fondamentali e dei relativi esiti formativi.

La verifica del rendimento degli alunni è avvenuta nelle seguenti modalità: l'osservazione sistematica del comportamento e del livello dei contributi offerti durante l'attività didattica; la valutazione degli elaborati prodotti e consegnati dai singoli alunni, soprattutto durante il primo periodo della Didattica a distanza.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro sono stati raggiunti da tutte le alunne che si sono avvalse dell'insegnamento della religione cattolica.

L'Insegnante
F.to prof.ssa Francesca Curti

PROGRAMMA INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Il progetto di vita, la vocazione, le diverse vocazioni nella tradizione cattolica

DURANTE LA DIDATTICA IN PRESENZA

- Introduzione ad una riflessione esistenziale attraverso il testo *Desiderata* di Max Ehrmann.
- La strada per diventare uomo indicata da Leopardi nei *Pensieri LXXXII*: l'esperienza di sé, ovvero la conoscenza e il possesso di se stessi, attraverso "i propri bisogni", "gli infortuni" e "le passioni", prima tra tutte "l'amore". Le diverse necessità della persona umana. La dimensione emotiva della persona: sensazioni, emozioni, sentimenti, passioni e motivazioni. Gli elementi fondamentali dell'esperienza umana: dal vissuto, all'emozione, dall'emozione all'attribuzione del significato.
- Il cammino di San Francesco D'Assisi dal "cercare riparo" al "riparare" la Chiesa e il mondo: la prigionia e la scoperta del Vangelo, dalla ricerca di sé all'incontro con la propria coscienza e con Dio, dall'incontro con Dio alla fraternità con tutte le creature. Guardare la realtà che ci circonda con uno sguardo aperto allo stupore, all'ammirazione e all'interrogativo di senso. L'interrogativo, la riflessione, la scelta morale come percorso di scoperta e realizzazione della propria strada personale nel mondo.
- La vita come compito. *Uno psicologo nel lager* di V. Frankl: lettura e commento di alcuni brani su amore, fede, lavoro, servizio agli altri.

DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA

- Approfondimento del concetto di vocazione in senso sia umano che religioso. L'esperienza di Nicolò Govoni e della Ong di giovani italiani *Still I Rise*. Approfondimento di risorse e limiti a livello personale, del nostro paese e del mondo e condivisione.
- La vocazione ad essere "con creatori". Lettura e commento del racconto *L'uomo che piantava gli alberi* di J. Giono. L'unico destino dell'individuo, dell'umanità e del pianeta nel mondo attuale. L'esperienza di Nicolò Govoni e della Ong di giovani italiani *Still I Rise*.
- La vocazione cristiana all'amore. L'amore come documento di identità del cristiano nell'*Omelia di Papa Francesco per il Giubileo dei Ragazzi del 2016*. L'impegno sociale e il testamento spirituale di Raul Follerau *L'unica verità è amarsi*. La fede come incontro d'amore nella poesia *Corpo d'amore* di Alda Merini. L'amore come dono totale di sé nell'esperienza del piccolo fratello Carlo Carretto. Caratteri fondamentali del sacramento del matrimonio.

Cos'è l'uomo? Antropologia umana e religiosa

DURANTE LA DIDATTICA IN PRESENZA

-L'interrogativo sull'uomo nella Bibbia e in particolare nel *Salmo 8*.

-La dimensione morale dell'uomo nella conclusione della *Critica della Ragion Pratica* di E. Kant: mondo che ha in sé la "vera infinitezza". Riflessione e confronto su principi e valori morali degli alunni.

-La vita dell'uomo come fedeltà ad un progetto che apre a prospettive infinite di realizzazione nella poesia di E. Dickinson n°1176 "*Non conosciamo mai la nostra altezza finché non siamo chiamati ad alzarci*".

DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA

-L'intelligenza artificiale come sfida antropologica ed etica: visione e commento del video con l'intervista a Paolo Benanti, teologo, esperto di bioetica e di etica della tecnologia.

-L'antropologia teologica dei primi capitoli della Genesi: la vita umana come relazione con Dio, altri, se stessi e il creato; il lavoro e la vita affettiva sessuale come dimensioni fondamentali in cui l'uomo realizza la sua vocazione e il progetto di Dio sul mondo.

Tematiche di riflessione esistenziale e di morale sociale:

DURANTE LA DIDATTICA IN PRESENZA

- Introduzione ad una riflessione esistenziale attraverso il testo *Desiderata* di Max Ehrmann.
- Il compito della scuola nel *Messaggio di Papa Francesco agli Studenti delle Scholas Occurrentes*: affermare il senso della vita di ciascuna persona attraverso l'inclusione, valorizzare l'unicità di ogni persona e farla crescere nella sua integrità, promuovere la condivisione e la collaborazione.
- Visione e commento di un video di Galimberti su motivazione, autostima, identità, sogno.
- Lettura di un articolo di giornale su un drammatico fatto di cronaca con protagonista un adolescente e riflessione su le scelte dei singoli giovani/il rapporto con il gruppo dei pari/il compito genitoriale

- Giornata contro la violenza sulle donne: lettura e commento di un articolo sul *Report di Save the Children* relativo alla tratta degli esseri umani in Italia e in particolare lo sfruttamento sessuale delle donne minori.
- Giornata della Memoria: lettura e commento di alcuni brani scelti dal *Diario* di Etty Hillesum

DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA, ATTRAVERSO LA PIATTAFORMA

- Spunti di riflessione sulla pandemia del Covid e il periodo di quarantena:
 - la lettera di Papa Francesco alla città di Padova;
 - un invito a condividere pensieri a partire dall'articolo della psicologa F. Morelli;
 - un percorso sulla gratitudine a partire dal *Cantico delle creature* di San Francesco d'Assisi, la lode - per la vita di Santa Chiara d'Assisi e la poesia *Io ringraziare desidero* di Mariangela Gualtieri;
 - passaggi della riflessione sociale e spirituale di Papa Francesco durante la preghiera del 27 marzo 2020;
 - una lettura del significato della festa della Pasqua ebraica e cristiana, come “passaggio” e liberazione “da” e “per”.
- Giornata della memoria e dell'impegno per le vittime della mafia (21 marzo 2020).

L'Insegnante
F.to prof.ssa Francesca Curti

Gli alunni seguono il percorso di alternanza scuola lavoro (ASL), nel triennio, per un totale di 136 ore di cui 54 in aula (impresa formativa simulata, conferenze e orientamento), seguendo anche moduli svolti da esperti, 80 ore svolte con lo stage in aziende legate ai settori grafici, tipografici, fotografici, pubblicitari, web, ecc. e 2 ore di restituzione in aula di fronte al C.d.C. completo.

I moduli svolti in aula sono stati i seguenti:

Classe terza:

- 6 ore di SICUREZZA NEL MONDO DEL LAVORO, tenute da un docente esperto;
- 40 ore di IFS

Classe quarta: 80 ore di STAGE nelle aziende legate al settore grafico, tipografico, fotografico, di comunicazione.

Classe quinta:

- 2 ore di restituzione di fronte al C.D.C. del project work;
- attività, incontri e conferenze di ORIENTAMENTO in uscita.

Il comportamento durante le ore teoriche è stato corretto e discreto anche il profitto. Buono il comportamento nelle aziende durante il periodo di stage. Completa la frequenza. La valutazione complessiva del percorso svolto nel secondo triennio è stata adeguata per tutti gli allievi adeguata.

STRUTTURA E ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO

TOTALE ORE DI PREPARAZIONE E RESTITUZIONE in aula	TOTALE ORE IN AZIENDA	DURATA TOTALE
6 ore di sicurezza in ambiente di lavoro 40 ore di preparazione e impresa formativa simulata (IFS) 8 ore orientamento e conferenze 2 (restituzione)	80 (stage)	136

CONOSCENZE – COMPETENZE – ABILITÀ DA ACQUISIRE DURANTE LA PREPARAZIONE
CONOSCENZE Il progetto ha avuto lo scopo di far conoscere agli allievi e far utilizzare in modo approfondito i software principali per la progettazione grafica, la pre stampa e la tecnica fotografica attraverso il modulo PROGETTO GRAFICO, PROGETTO VIDEO-FOTOGRAFICO. Gli allievi hanno appreso le nuove tecnologie di stampa, le fasi dei processi produttivi di stampa commerciale ed editoriale. Gli allievi hanno conosciuto, inoltre, il linguaggio fotografico in linea con il mercato attuale, i formati di impaginazione e stampa fotografica; hanno progettato e realizzato materiale pubblicitario in sintonia con le tendenze attuali. Ciò ha approfondito l'aspetto delle loro potenzialità espressive artistiche e commerciali, con generi fotografici differenti a seconda dei casi. Sono stati in grado poi di dare un taglio e una composizione adeguati di una immagine. Gli allievi sono stati informati e preparati intorno ai rischi in ambiente di lavoro e alla prevenzione, analizzando le cause che provocano incidenti alla persona e all'ambiente, analizzando anche la normativa sulla sicurezza vigente.
COMPETENZE Utilizzare quanto appreso per realizzare percorsi di attività professionali di grafica, fotografica, pubblicitaria e di stampa. Gli allievi hanno imparato a progettare prodotti tenendo conto delle esigenze della comunicazione pubblicitaria finalizzata e del marketing. Rispetto alle competenze del profilo professionale di riferimento, hanno svolto attività teoriche e di laboratorio (e successivamente in contesto aziendale nello stage) relative alla grafica, alla stampa, alla fotografia e alla comunicazione pubblicitaria attraverso i software grafici specifici ILLUSTRATOR, PHOTOSHOP E INDESIGN e PREMIERE
ABILITÀ

Abilità formative:

- Operare nei processi di stampa commerciale ed editoriale
- Creare file di stampa grafica e fotografica/video
- Progettare manifesti, locandine, pieghevoli, immagine coordinata, marchi, loghi, e altri prodotti pubblicitari.
- Lavorare in gruppo

Tali abilità hanno dato agli studenti le capacità fondamentali ed adeguate per svolgere l'attività di stage presso aziende legate al settore grafico, tipografico, fotografico e web.

ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE IN AULA	
MODULO	DURATA
Impresa formativa simulata	58
Sicurezza nel mondo del lavoro	6
Diritto e legislazione	6
Orientamento e conferenze	8
Project work + restituzione	2
Totale	80

Il percorso in azienda ha avuto una durata di 120 ore.

Durante l'esperienza di stage, gli allievi hanno implementato, verificato e ampliato le conoscenze e le abilità apprese a scuola relativamente alla

struttura e organizzazione dell'azienda in cui operano, in particolare nelle funzioni più direttamente connesse al profilo professionale di riferimento, ovvero alla progettazione, produzione e controllo.

Le attività sono state seguite dal tutor aziendale o dalle figure/funzioni di riferimento e la permanenza negli ambienti di lavoro hanno messo in pratica quanto appreso durante le lezioni teoriche e di laboratorio, tenute dagli esperti esterni, presso la sede dell'istituto scolastico Catullo.

Le aziende che hanno accolto in stage gli allievi sono state le seguenti: studi grafici, fotografici, di comunicazione pubblicitaria, di marketing, tipografie, serigrafie, redazioni, studi web, ecc.

CONOSCENZE – COMPETENZE – ABILITÀ DA ACQUISIRE DURANTE LA PREPARAZIONE
CONOSCENZE
Riconoscere le tematiche attinenti aspetti progettuali, gestionali, professionali e burocratici.
COMPETENZE
Saper rispondere in maniera efficace e efficiente alle richieste di superiori e committenti.
ABILITÀ
Sapersi relazionare con il pubblico e con i superiori e risolvere problemi progettuali, ideativi e concettuali a seconda delle richieste del datore di lavoro e della committenza.

Il referente del progetto
F.to Nicoletta Furnari