

 UNIONE EUROPEA	<b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b>	<b>pon</b> 2014-2020	 MIUR	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV
<b>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</b>				

 TOMASO CATULLO	<b>ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "T. CATULLO"</b> Indirizzi: servizi commerciali, turistici, sociali e Liceo Artistico - Via Garibaldi, 10 – 32100 Belluno Tel. 0437 941678 – C.F. 80005250255 – COD. IPA UFHD3Q <b>E-mail:</b> <a href="mailto:blis01200t@istruzione.it">blis01200t@istruzione.it</a> - <a href="mailto:info@istitutocatullo.it">info@istitutocatullo.it</a> - <a href="mailto:blis01200t@pec.istruzione.it">blis01200t@pec.istruzione.it</a>	 Organismo di Formazione accreditato dalla Regione del Veneto
---	--	---

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

DELLA

CLASSE 5<sup>^</sup> LF

**LICEO ARTISTICO ARTI FIGURATIVE.**

A.S. 2019/2020

# INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E PROFILO PROFESSIONALE	4
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	6
Riferimenti normativi	6
Il consiglio di classe	9
Profilo della classe	10
Interventi di recupero e di potenziamento	10
Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato	10
PCTO ( <i>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL</i> )	11
«Cittadinanza e Costituzione»	13
Visite guidate e viaggi di istruzione	14
RELAZIONI E PROGRAMMI	15
● Italiano e Storia . . . . .	15
● Matematica. . . . .	22
● Fisica . . . . .	26
● Scienze motorie. . . . .	29
● Religione . . . . .	31
● Lingua inglese . . . . .	34
● Filosofia . . . . .	37
● Storia dell'arte . . . . .	39
● Discipline grafiche e pittoriche . . . . .	41
● Laboratorio della figurazione. . . . .	44
<b>Relazioni dei progetti di P.C.T.O.</b>	<b>46</b>

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto Catullo, fondato nel 1822, è una delle scuole storiche della città di Belluno. È intitolato, per volontà del Comune, a Tomaso Catullo (1782 - 1869), studioso e naturalista bellunese, docente di Girolamo Segato, che si occupò di mineralogia e geologia. La scuola nacque per rispondere all'esigenza di preparare personale qualificato nell'amministrazione e nella contabilità d'impresa. In 180 anni d'attività ha saputo formare migliaia di addetti alla segreteria e alla contabilità d'impresa apprezzati nei luoghi di lavoro in cui si sono inseriti, in molti casi anche con notevole successo personale.

L'edificio in cui si trova oggi la sede principale della scuola ha una lunga storia. Il consiglio della Serenissima, con lettera ducale del 27 giugno 1608, approvò la richiesta del Consiglio dei Nobili di Belluno di fondare un convento nella città, sotto la regola di Santa Chiara e l'invocazione di Santa Maria di Loreto (da cui il nome di Borgo e via Loreto). La costruzione iniziò nel 1612 in località detta *Favola*, oggi *Borgo Garibaldi*. L'edificio fu completato nel 1632 e fu occupato dalle suore nel 1634. Il monastero fu soppresso giuridicamente con decreto Napoleonico nel 1810 e fu immediatamente abbandonato dalle suore.

I locali dell'ex convento di Santa Chiara, acquistati nel 1811 dal Comune di Belluno, furono usati prima come magazzino e poi alcune volte come caserma.

Nel 1822 detti locali furono destinati alla scuola comunale, divisa in scuola minore e maggiore. Nel 1851 i due corsi di quarta classe furono trasformati in Scuole Reali. Nel 1863 il piano superiore dell'ex convento fu adibito a sede della scuola con tre classi che nel 1867 formarono la *Real Scuola Tecnica T. Catullo*. Il 25 novembre 1822, furono istituiti a Belluno i due corsi di quarta classe annessi alla *Imperial Real Scuola Elementare Maggiore*.

Nel 1834 fu istituita una Scuola Professionale dove venivano impartite lezioni di ornato, geometria meccanica e architettura agli artigiani, agli operai della città e agli alunni della Scuola Elementare. L'istituzione arrivò in breve a richiamare un gran numero di allievi provenienti in parte anche dai comuni limitrofi e contribuì a formare importanti artisti bellunesi tra cui Besarel, Seffer, Bortotti, Danielli, Sommavilla, Giacomini, Bettio, Gasperini, che in questa scuola appresero i primi rudimenti del disegno.

Nel 1851 fu formulato un nuovo piano d'insegnamento tecnico inferiore e superiore, applicato ai corsi di quarta classe, e l'Istituto fu trasformato in Scuola Reale inferiore, con aggiunta di un terzo anno di studio. La scuola nel 1867 fu paraggiata alle altre del Regno, con facoltà di rilasciare attestati valevoli per l'ammissione agli Istituti Tecnici Superiori e per concorsi per l'impiego pubblico.

Con la riforma degli istituti professionali e fino all'a.s. 2010-2011 l'Istituto ha ampliato la propria offerta formativa introducendo quattro indirizzi scolastici: Aziendale, Turistico, Sociale e della Grafica Pubblicitaria.

Dall'a.s. 2010-11 l'istituto prevede la seguente nuova articolazione di indirizzi scolastici: Professionale Servizi Commerciali (ambito commerciale e ambito turistico), Professionale Servizi socio-sanitari, Liceo artistico (indirizzi figurativo, grafico, multimediale).

L'Istituto è iscritto, negli elenchi degli Organismi di Formazione della Regione Veneto, Ambito della Formazione Superiore n. A0331 con Decreto Regionale n. 780 del 20 agosto 2004.

## LICEO ARTISTICO

Il nuovo Liceo Artistico offre una formazione culturale multidisciplinare e, al contempo, una preparazione specialistica di base per operare nei campi della conoscenza, progettazione e realizzazione di prodotti visivi, con particolare attenzione allo studio dei fenomeni estetici e della pratica artistica.

Il curriculum formativo mira allo sviluppo della creatività nella produzione artistica, potenziando la padronanza di linguaggi e tecniche peculiari. Lo studente acquisisce inoltre una conoscenza del patrimonio storico-artistico, del suo contesto culturale e del valore dell'arte nella società odierna: tale percorso gli consente di approfondire e sviluppare saperi e abilità raggiungendo negli anni quelle competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

L'iter scolastico prevede un biennio formativo comune di 34 ore settimanali ove, accanto alle materie di base, sono presenti le discipline caratterizzanti l'indirizzo storico-artistico. Nel triennio, poi, si prospetta la scelta fra tre diversi indirizzi specifici: Grafico, Multimediale e Arti Figurative.

### LICEO ARTISTICO A INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Il Liceo artistico ad Indirizzo Arti Figurative si pone l'obiettivo di formare gli studenti nel campo dell'arte, della progettazione e della comunicazione visiva, approfondendo i linguaggi della figurazione e le tecniche di rappresentazione classica.

Gli studenti devono saper riconoscere e applicare le regole pittoriche e grafiche in modo da sviluppare una creatività personale e consapevole, acquisendo contestualmente padronanza delle tecniche del disegno accademico, espressivo e interpretativo.

Nel triennio finale, di 35 ore settimanali, verranno approfondite attraverso il disegno le regole dell'impaginazione, della proporzione armonica delle figure e lo studio dettagliato dell'anatomia umana. Ogni studente dovrà affrontare un percorso progettuale che si basi sulle regole della figurazione, della percezione visiva oltre che delle diverse teorie del colore.

Imparerà l'uso della terminologia tecnica, comprenderà e applicherà i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore. Durante il percorso formativo verranno realizzate opere artistiche bi e tridimensionali utilizzando svariate tecniche (matite, carboncino, chine, acquerelli, tempere, colori acrilici), metodi di stampa (xilografie, monotipi ecc.), tecniche plastiche (gesso, terracotta, ecc.).

Verranno inoltre realizzati laboratori per imparare ad utilizzare i principali software grafici in modo da garantire agli alunni il più ampio spettro di competenze possibili. Particolare attenzione sarà dedicata allo studio della Storia dell'arte affrontata attraverso la conoscenza storica di correnti, movimenti e personalità, favorendo la lettura delle fonti e sviluppando soprattutto l'approccio critico e interpretativo.

### COMPETENZE

- Conoscere gli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e scultorea nei suoi peculiari aspetti espressivi e comunicativi e acquisire la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bi e tridimensionale, anche in funzione della contaminazione tra le forme artistiche tradizionali e d'avanguardia;
- Conoscere le principali linee di sviluppo sia tecniche che concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

<b>INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE</b>					
<b>MATERIE</b>	<b>1°BIENNIO</b>		<b>2°BIENNIO</b>		<b>5°ANNO</b>
	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
<b>AREA DI BASE</b>					
Lingua e lett. italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica e Informatica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	-
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Scienze Motorie Sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
<b>TOTALE AREA DI BASE</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>AREA CARATTERIZZANTE</b>					
Disc. grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Disc. geometriche	3	3	-	-	-
Disc. plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
<b>AREA DI INDIRIZZO – ARTI FIGURATIVE</b>					
Lab. della figurazione	-	-	6	6	8
Disc. grafiche e pittoriche	-	-	6	6	6
<b>TOTALE ORE</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### Riferimenti normativi

Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

Articolo 9 (Documento del consiglio di classe) 1. Entro il 30 maggio 2020 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Decreto legislativo, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre: a) le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa; b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1; c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. 2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti. 3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti. 4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo dell'istituto. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

Articolo 10 (Credito scolastico) 1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. 2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.

#### ALLEGATO A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Articolo 16 (Prova d'esame) 1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente. 2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio: a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO; c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe. 3. La sottocommissione provvede alla predisposizione dei materiali di cui all'articolo 17 comma 1, lettera c) prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e linee guida.

Articolo 17 (Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame) 1. L'esame è così articolato e scandito: a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. Gli stessi possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno. Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente,

valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica dei candidati; b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 9; c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3; d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi; e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione". 2. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della Commissione di esame.

3. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata complessiva indicativa di 60 minuti. 4. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato; b) per i candidati che non hanno svolto il PCTO, la parte del colloquio a essi dedicata è condotta in modo da valorizzare il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e da favorire una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente. A tal riguardo, il colloquio può riguardare la discussione di un progetto di vita e di lavoro elaborato dall'adulto nel corso dell'anno.

6 La commissione dispone di quaranta punti per la valutazione del colloquio. La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio è espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo i criteri di valutazione stabiliti all'allegato B.

Articolo 19 (Esame dei candidati con disabilità) 1. Gli studenti con disabilità sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3. Il consiglio di classe stabilisce la tipologia della prova d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI). 2. Il consiglio di classe, inoltre, acquisisce elementi, sentita la famiglia, per stabilire per quali studenti sia necessario provvedere, in ragione del PEI, allo svolgimento dell'esame in modalità telematica ai sensi dell'articolo 7, qualora l'esame in presenza, anche per effetto dell'applicazione delle misure sanitarie di sicurezza, risultasse inopportuno o di difficile attuazione. In caso di esigenze sopravvenute dopo l'insediamento della commissione con la riunione plenaria, all'attuazione del presente comma provvede il presidente, sentita la sottocommissione.

Articolo 20 (Esame dei candidati con DSA) 1. Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170 sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP). 2. La commissione d'esame, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento della prova d'esame. Nello svolgimento della prova d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e che siano già stati impiegati in corso d'anno o comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame, senza che sia pregiudicata la validità della prova. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi. 3. Le commissioni correlano, ove necessario, al PDP gli indicatori della griglia di valutazione, attraverso la formulazione di specifici descrittori. 4. I candidati con certificazione di DSA, che, ai sensi dell'articolo 20, comma 13, del Decreto legislativo, hanno seguito un percorso didattico differenziato, con esonero dall'insegnamento della/e lingua/e straniera/e, che sono stati valutati dal consiglio di classe con l'attribuzione di voti e di un credito scolastico relativi unicamente allo svolgimento di tale percorso, in sede di esame di Stato sostengono una prova differenziata coerente con il percorso svolto, non equipollente a quelle ordinarie, finalizzata solo al rilascio dell'attestato di credito formativo di cui all'articolo 20, comma 5,



del Decreto legislativo. Per detti candidati, il riferimento all'effettuazione della prova differenziata è indicato solo nell'attestazione e non nelle tabelle affisse all'albo dell'istituto.

### Consiglio di classe

MATERIA	COGNOME E NOME
L. Lett. Italiana/Storia	Chiericato Alessandro
Lingua E Cult. Inglese	Fontana Lorena
Matematica	Peri Federica
Religione	Curti Francesca
Discipline Grafiche E Pittoriche	Frison Sabrina
Filosofia	Iannazzo Danilo
Sc. Motorie E Sportive	De Gasperin Daniele
Laboratorio Della Figurazione	Tison Michele
Fisica	Tonet Doris
Storia Dell' Arte	Comar Nicoletta

Materie	Docenti 3° anno	Docenti 4° anno	Docenti 5° anno
Lingua e Lett. Ita	Chiericato Alessandro	Chiericato Alessandro	Chiericato Alessandro
Lingua e Cult. Ingl	Fontana Lorena	Fontana Lorena	Fontana Lorena
Matematica	Mortelliti Francesca	De Lazzer Mauro	Peri Federica
Religione	Sciaramenti A.Maria	Sciaramenti A.Maria	Curti Francesca
Discipline Grafiche e Pittoriche	Frison Sabrina	Frison Sabrina	Frison Sabrina
Filosofia	Oliva Concetta	Oliva Concetta	Iannazzo Danilo
Chimica	Daurù Alessandro	Interdonato Nadia	
Sc. Motorie e Sportive	De Gasperin Daniele	De Gasperin Daniele	De Gasperin Daniele
Laboratorio della Figurazione	Coi Enea	Tison Michele	Tison Michele
Fisica	Tonet Doris	Tonet Doris	Tonet Doris
Storia dell'arte	Comar Nicoletta	Comar Nicoletta	Comar Nicoletta

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
dott. Mauro De Lazzer

IL COORDINATORE DI CLASSE  
prof. ssa Sabrina Frison

DATA DI APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO 29/05/2020

## Profilo della classe

**PROFILO DELLA CLASSE:** SITUAZIONE DI PARTENZA, LIVELLI DI PROFITTO, ATTEGGIAMENTO VERSO LE DISCIPLINE, IMPEGNO NELLO STUDIO E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO.

La classe quinta LF era inizialmente costituita da 20 alunni, 13 studentesse e 7 studenti, ma un'allieva si è ritirata già dal mese di gennaio, dopo una frequenza saltuaria.

Nel corso del triennio, la composizione della classe ha subito alcune variazioni nel numero degli studenti, a causa di un fisiologico avvicendamento dovuto agli insuccessi scolastici; il gruppo classe risulta oggi composto da 18 elementi del nucleo originario cui si è aggiunto un alunno proveniente dalla classe precedente.

Nella classe sono inseriti due alunni DSA certificati, che hanno seguito il loro percorso scolastico avvalendosi delle misure dispensative e compensative previste dai relativi PDP.

Il profilo di parte degli alunni della classe si è evoluto positivamente nel corso del triennio per quanto attiene correttezza, partecipazione alle attività scolastiche e interesse. Tra gli alunni si evidenziano ovviamente marcate differenze in termini di attitudini, impegno e frequenza, ciò nondimeno l'andamento generale può definirsi apprezzabile.

All'interno del gruppo classe, accanto ad un certo numero di studenti che hanno seguito l'attività didattica con profitto più che soddisfacente, ve ne sono altri che si sono impegnati meno, non sviluppando apieno le loro potenzialità; qualche altro ancora presenta diffuse lacune nella preparazione. Alcuni alunni hanno avuto un andamento piuttosto irregolare nella frequenza anche negli anni precedenti, e nel periodo della DAD, si sono rifiutati di partecipare ad ogni attività proposta.

Il percorso scolastico di altri studenti è stato caratterizzato da una partecipazione all'attività didattica a volte selettiva, che li ha portati a conseguire migliori risultati nelle discipline verso le quali hanno manifestato maggiore propensione, risultati meno apprezzabili in altre. Durante il triennio, per colmare tali lacune, dove possibile sono stati attivati corsi di recupero e sportelli didattici.

Nel corso del triennio, in linea generale, gli allievi hanno manifestato un discreto interesse per le discipline di indirizzo, partecipando anche ad alcune significative attività laboratoriali proposte dai docenti. Gli allievi hanno realizzato delle pitture su tela commissionate dalla Casa di Riposo di Feltre. Riscontri positivi sono stati conseguiti anche con la partecipazione alle attività didattiche fuori sede e in occasione dei viaggi d'istruzione.

## Interventi di recupero e di potenziamento

Sono state svolte attività di recupero in itinere per tutte le materie.

## Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato

- Simulazione della Prima Prova: 13/02/2020
- Simulazioni della Seconda Prova :23/09/2019-05/10/2020

**Sono STATI REALIZZATI, IN COERENZA CON GLI OBIETTIVI DEL PTOF, I SEGUENTI PERCORSI/PROGETTI/ATTIVITÀ**

UDA e progetti:

- UDA: I luoghi dell'acqua
- UDA: Il Legno (UDA biennale iniziata a.s. 2018-19 e completata nel 2019-2020)

Progetti:

- Progetto " SicuraMente- GuidaSicura"
- 11 alunni hanno partecipato ai corsi organizzati dalla scuola preparatori agli esami di certificazione B1 e B2 . (Gli esami sono stati rinviati a causa del Corona Virus)

Attività di orientamento:

- Universa, Belluno maggio 2019

Le varie forme di integrazione tra la scuola e il mondo del lavoro costituiscono per il nostro istituto una peculiarità essenziale all'interno dei percorsi di formazione offerti ai nostri allievi.

L'attività di P.C.T.O. è una metodologia didattica che interessa le discipline dell'intero consiglio di classe e che porta ad esperienze da svolgersi al di fuori dell'ambiente scolastico. Ha una ricaduta diretta sul curriculum

e sugli apprendimenti dello studente e può essere svolta in una pluralità di modi ed anche all'estero e comunque mira a fare apprendere competenze utili all'effettivo futuro inserimento nel mondo del lavoro.

Come stabilito dall'art. 4 del D.Lgs. n. 77 del 15 aprile 2005, i percorsi di P.C.T.O. hanno una struttura flessibile e si articolano in periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro che le istituzioni scolastiche e formative progettano e attuano sulla base di convenzioni e patti formativi personalizzati. Tali convenzioni possono essere stipulate a titolo gratuito con:

- imprese e rispettive associazioni di rappresentanza
- camere di commercio, industria, artigianato ed agricoltura
- enti pubblici e privati inclusi quelli del terzo settore

*L'art. 1 della legge 107/2015 prevede percorsi obbligatori di P.C.T.O.. nel secondo biennio e nell'ultimo anno della scuola secondaria di secondo grado, con una differente durata complessiva rispetto agli ordinamenti:*

- almeno 200 ore negli istituti tecnici e professionali
- almeno 90 ore nei licei.

Come stabilito nell'art. 2 del D.Lgs. n. 77 del 15 aprile 2005 le finalità del P.C.T.O. sono:

- attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti di cui all'articolo 1, comma 2, nei processi formativi;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

### **Realizzazione ed organizzazione dei percorsi di P.C.T.O.**

Nel nostro istituto l'attività di P.C.T.O. si articola in:

- 1) formazione in aula
- 2) visite aziendali
- 3) impresa simulata
- 4) stage

<b>ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO (P.C.T.O.)</b> ANNI SCOLASTICI 2016-2019
---

Gli alunni della classe 5LF hanno svolto le ore di P.C.T.O. previste dalla normativa vigente con dei percorsi differenziati, hanno partecipato a progetti di formazione in aula, progetti di impresa simulata e delle esperienze di stage.

Le esperienze sono state coerenti con le finalità dell'indirizzo di studio, la frequenza è stata abbastanza regolare e gli studenti nel complesso hanno dimostrato maturità e serietà.

In tutti gli alunni sono emerse apprezzabili abilità e competenze.

Gli allievi hanno presentato al Consiglio di Classe l'esperienza vissuta durante lo stage, venerdì 12 febbraio 2020.

La particolarità dell'indirizzo figurativo, orientato sulla decorazione, l'illustrazione, e le arti figurative, sommata alla mancanza di disponibilità di aziende specifiche nel territorio, rende la formula dell'impresa simulata preferibile rispetto lo Stage. Il percorso esperienziale svolto durante le ore di alternanza è stato sempre mirato agli obiettivi del curriculum e la valutazione finale aderente agli apprendimenti acquisiti dagli allievi.

### **Sotto le esperienze di IMPRESA SIMULATA organizzate dalla scuola:**

**Anno Scolastico 2016/2017**

- "CONNECT"

Gli studenti hanno svolto le ore di P.C.T.O. articolate durante le ore curricolari, nelle materie di indirizzo, sviluppando un'attività di Impresa Formativa Simulata con GALLERY5 (Kobe) & COLLETTIVO MAGURE (Osaka)

Lavori realizzati presso i laboratori dell'Istituto Catullo  
Esposizione delle opere presso Palazzo "CREPADONA" Belluno  
gennaio -maggio 2017  
Prof. Ambrosino - Paladino

### **Anno Scolastico 2017/2018**

#### **- CASA CONZ**

Progettazione e realizzazione di murales presso Casa Conz a Sedico  
50 ore impresa simulata, 44 stage  
settembre-febbraio

Prof. Enea Coi, Sabrina Frison

#### **- MURALES CASA DI RIPOSO DI LIMANA:**

progettazione e realizzazione murales  
giugno 2018

prof. Miche Tison e Concetta Paladino.

#### **- MODULO: GRAFICA & ARTE** Gli studenti incontrano gli ospiti della casa di soggiorno di Limana e ascoltano i loro racconti: ricordi di vita, lavoro, guerra, famiglia.

Presso il CATULLO la realizzazione di illustrazioni con stampa xilografica e monografica e tavoletta grafica, sugli aspetti più significativi dei racconti ascoltati.  
maggio-giugno 2018

Prof Michele Tison, Sabrina Frison

#### **- ATLANTE DIACRONICO SINCRONICO**

è un sistema di classificazione dei manufatti artistici che si suddivide in due sezioni, una cronologica e una neuro-scientifica. La prima sezione dispone cronologicamente le opere d'arte secondo due criteri: il primo temporale sincronico colloca temporalmente i manufatti artistici realizzati nello stesso arco di tempo; il secondo temporale diacronico classifica le opere prendendo in considerazione il contesto storico in cui sono state realizzate

Progetto in itinere la cui durata è prevista per alcuni anni scolastici

Prof Michele Tison e dott. Renzo Barbazza

### **Anno Scolastico 2018-2019**

#### **TRA ACQUA,PIETRA,LEGNO:CONOSCERE PER TUTELARE;**

Tutela e conservazione del patrimonio naturale paesaggistico ed artistico del Bellunese.

Sono stati realizzati vari laboratori, uscite sul territorio, consulenze con esperti esterni

Marzo-giugno

#### **- ATLANTE DIACRONICO SINCRONICO (prosecuzione)**

#### **- PROGETTO ERASMUS PLUS**

##### **Maggio-luglio 2019**

I ragazzi dopo un corso di lingua inglese, hanno intrapreso un soggiorno di 5 settimane in europa. (Irlanda, Malta,

L'ospitalità è stata data da famiglie locali.

L'attività è stata divisa in una prima settimana di ambientamento, con corsi in lingua e di preparazione all'attività che gli alunni avrebbero poi eseguito. L'organizzazione ha privilegiato settori affini agli studi dei ragazzi che hanno decorato ceramiche, decorato parchi giochi, fatto gli animatori....

#### **- ATTIVITA' PERSONALI**

Teatro del cuore: realizzazione di maschere teatrali: Gorza Sbrovazzo Clelia

Fondazione teatro dolomiti: assistenza museale Palla Gabriele

Gli alunni hanno partecipato al corso di formazione "Sicurezza nel posto di lavoro" per ore 6.

ALUNNI	CONZ	GRAFICA & ARTE	MURALES LIMANA	ATLANTE	PON ARTE E PAESAG.	ERASMUS	ATTIVITA' PERSONALI
CAPRARO ALICE	77 (ore)		49	12	30		
CARGNEL ARIANNA	75			45	30		
CHIERZI ALESSIO	75		52	45		155	
GORZA SBROVAZZO Clelia	75	30	24	6		155	57
GRILLI FEDERICO	71		30	12	30		
MAREGGIATO AURORA	73	30	30	5	30		
MARES GIORGIA	75		52	6		155	
MARES ILARIA	74	30	18	21		155	
MORO SIMONE		30			30		88
PALLA GABRIELE	73			24	30		56
ROSSA VALENTINA	73	30		6	30		
SALARIU ANDREA	73	30	49	6		155	
SARTOR SOFIA	60	30		18	30		
SKAGGS NICOLE	75	27	44	3	30		
TISMA JAEL	61						
TONA LEONARDO	75			21	30		
TONIN CATERINA	66			27	30		
VIGNE DENIS	75		43		30		
XIONG JIA HUI	77	30	52	18		155	

#### «Cittadinanza e Costituzione»

SONO STATI REALIZZATI, IN COERENZA CON GLI OBIETTIVI DEL PTOF, I SEGUENTI PERCORSI/PROGETTI/ATTIVITÀ

#### «CITTADINANZA E COSTITUZIONE» PERCORSI/PROGETTI/ATTIVITÀ

**Denominazione:** Comunicazione e manipolazione\*

**Descrizione**

L'uda ha affrontato il tema della manipolazione delle informazioni oggi e durante il regime fascista. Sono state analizzate fonti di diverso genere: cinegiornali Luce e articoli di giornale.

**Disciplina:** Lingua italiana; Storia

**Docente** Prof. Chiericato Alessandro

**Competenze:**

## **Competenze di Cittadinanza**

● **ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

### **Asse dei linguaggi**

● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

### **Contenuti**

- La libera informazione oggi. analisi di grafici riguardanti la libera informazione nel mondo

- L'Italia pioniera nella propaganda: il ruolo dell'Istituto Luce nel fascismo e della guerra.

- Comunicazione politica e manipolazione: dal 1945 a oggi

Documenti analizzati:

- Cinegiornale Luce Scene siciliane. Pastorale, canterini etnei  
(<https://patrimonio.archiviolute.com/luce-web/detail/IL5000008875/2/scene-siciliane-pastorale-canterini-etnei>)

- Cinegiornale Luce : celebrazione del ventennale della vittoria

<https://patrimonio.archiviolute.com/luce-web/detail/IL5000030513/2/le-celebrazioni-ventennale-della-vittoria>

- "Germanwings e la bufala del laser Hellads" ("Bufale.net", 29/4/2015)

- "Gli esperimenti di Facebook per manipolare le informazioni" ("Avvenire", 30/6/2014)

- Articolo 21 della Costituzione italiana

- grafici sulla libertà di stampa ("Reporters sans frontières")

### **Valutazione**

- valutazione in itinere riguardanti i contenuti e le competenze di analisi dei documenti

- valutazione dei contenuti storici e delle competenze indicati attraverso una interrogazione

\*L'uda progettata e proposta all'inizio dell'anno scolastico era interdisciplinare (Storia, Lingua italiana e Discipline grafiche pittoriche ) e prevedeva la restituzione di un prodotto multimediale riguardante la tematica delle fake news. Purtroppo, a causa dell'emergenza Coronavirus, è stata sviluppata a distanza soltanto la fase riguardante gli argomenti storici e la lettura/analisi dei documenti.

## **Visite guidate e viaggi d'istruzione**

### **Anno scolastico 2017/2018**

Viaggio istruzione: Milano (Itinerario sul Rinascimento, Storia dei Navigli per UDA Acqua, mostra su Durer)

### **Anno scolastico 2018/2019**

- Venezia: visita alla mostra Tintoretto e Gutenberg

- Campionati sci Cortina

- Visita a Palazzo Fulcis e itinerario Brustolon a Belluno (UDA Legno)

- Visita e laboratorio presso l'Archivio di Stato di Belluno: le "Raspe veneziane" (UDA Legno)

- Partecipazione alla rappresentazione teatrale " A Midsummer Night's Dream" per la rassegna Teatro in Lingua , a cura del Circolo Cultura e Stampa bellunese.

### **Anno scolastico 2019/2020**

- Uscita in Cadore e Comelico: Visita al Museo del Cidolo a Perarolo e a Palazzo Gera a Candide (UDA Legno)

- Uscita a Cornuda presso la Tipoteca con la partecipazione ad un laboratorio di calligrafia e visita alla Cappella Brion presso il cimitero di San Vito Altivole

- In occasione della Giornata della Memoria, partecipazione all'incontro con il Prof. Frediano Sessi, sociologo della storia, sul tema "Dalla Shoah una lezione per l'Europa e per il mondo" - 10/02/2020

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA

Docente: **Chiericato Alessandro**

Ore settimanali: **4+2**

### RELAZIONE FINALE

#### **Andamento didattico**

La classe ha raggiunto mediamente un buon livello nelle conoscenze e nelle competenze storiche e letterarie, soprattutto per quanto riguarda l'analisi dei testi e l'individuazione dei nessi causali. In alcune persone persistono difficoltà nell'esposizione orale, anche a causa di un limitato bagaglio lessicale.

Le competenze nella produzione scritta risultano soddisfacenti per quasi tutti gli studenti; buone per cinque alunni.

L'attenzione e la partecipazione in classe, soprattutto per quanto riguarda la fase in presenza, sono state disomogenee: un gruppo di ragazzi ha dimostrato sempre un atteggiamento propositivo che ha consentito un arricchimento del percorso formativo, mentre invece alcuni sono stati sempre poco attenti e passivi.

Tutti hanno dimostrato puntualità nella consegna dei compiti assegnati per casa, soprattutto nella fase a distanza.

Il comportamento è sempre stato positivo e costruttivo in quanto tutti gli studenti hanno maturato un buon grado di consapevolezza e serietà.

Si segnalano due alunni che non sono mai stati presenti nella fase a distanza; tale assenza non ha consentito la valutazione nel corso degli ultimi tre mesi.

#### **Metodi d'insegnamento utilizzati**

Nel primo trimestre e nei primi due mesi dell'anno sono stati affrontati autori e fenomeni letterari dando centralità alla lettura e all'analisi dei testi. Le lezioni di Italiano e di Storia si sono sviluppate sollecitando la partecipazione attiva degli studenti al fine di rendere più motivanti gli argomenti.

Nella fase dell'emergenza Coronavirus, dalla mese di marzo alla conclusione dell'anno scolastico, il programma è stato svolto attivando le seguenti metodologie:

- lezioni sincrone a distanza (meet) una volta alla settimana, in parte di carattere frontale, in parte dialogato, con la sollecitazione di interventi agli studenti. In occasione delle verifiche si è provveduto a organizzare lezioni aggiuntive di ripasso degli argomenti;
- flipped classed, in quanto, con due scadenze settimanali, gli studenti hanno studiato autonomamente gli argomenti assegnati tramite classroom e restituito un compito che ne attestasse la comprensione; nella lezione in meet si è proceduto ai chiarimenti sugli argomenti e al loro approfondimento. I compiti assegnati venivano intanto corretti e restituiti agli allievi. Questo tipo di attività ha permesso di continuare a sviluppare le competenze nello scritto grazie all'assegnazione di compiti che prevedevano l'analisi di un testo (soprattutto argomentativo) e un commento argomentato;
- invio di videodocumentari (anche brevi) e di schemi/mappe concettuali, sempre attraverso la piattaforma classroom, contestualmente all'assegnazione degli argomenti da studiare autonomamente; questo materiale ha consentito di facilitare la comprensione dei contenuti, soprattutto per quanto riguarda gli studenti Dsa e Diversamente abili;

Anche in questa fase si è data particolare attenzione alla comprensione e all'analisi dei testi/fonti.

In questo modo, pur nei limiti della DAD, si è cercato di dare una continuità metodologica rispetto alla fase in presenza.

Il programma svolto corrisponde a quello preventivato, tranne per alcuni approfondimenti.

#### **Mezzi utilizzati**

Il lavoro didattico è stato sviluppato attraverso i seguenti strumenti, sia in presenza sia nella Didattica a distanza:

- libro di testo
- audiolibri
- schemi e mappe concettuali
- videodocumentari

Libro di testo di Italiano: C. Giunta, *Cuori intelligenti*, vol. 3A e 3B (ed. Rossa), ed. Garzanti Scuola, Novara 2017.

Libro di testo di Storia: S.Luzzatto, G.Alonge, *Dalle storie alla Storia. Dal Novecento a oggi*, Vol.3,

Zanichelli, Bologna, 2016.

### **Tempi dedicati**

Il percorso formativo è stato realizzato in 6 ore settimanali come da quadro orario. Nel Programma svolto si è distinto tra il programma svolto in presenza e quello svolto in Didattica a distanza.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

L'acquisizione dei contenuti e delle competenze è stata accertata utilizzando diverse tipologie di verifica:

- interrogazioni orali (fase a distanza tramite meet);
- prove scritte tip. A, B, C dell'Esame di Stato (in presenza: due nel primo trimestre e la simulazione a febbraio; due elaborati scritti tip. B nella fase a distanza)
- correzione dei compiti assegnati (anche per quanto riguarda la valutazione delle competenze di scrittura);
- test semistrutturati (fase a distanza su classroom)

Questi strumenti hanno permesso di valutare le seguenti conoscenze e competenze letterarie:

- conoscenze letterarie (nozioni di storia della letteratura, elementi di teoria della letteratura)
- competenze testuali (lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi letterari)
- competenza nello stabilire nessi (saper utilizzare le conoscenze acquisite per stabilire collegamenti)
- capacità espressive (utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato).

Per quanto concerne le competenze nello scritto gli indicatori specifici esaminati sono stati:

- l'aderenza alla traccia
- la correttezza formale (ortografia, sintassi, punteggiatura)
- la ricchezza lessicale
- la coesione la coerenza testuale
- la capacità espositiva e argomentativa
- la ricchezza dei contenuti e dei riferimenti culturali
- l'originalità dei contenuti

Nel mese di febbraio è stata svolta una simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato.

Oltre a queste evidenze, il docente ha valutato le seguenti competenze generali in itinere:

- assiduità (presenza/assenza) alle lezioni in presenza e a distanza;
- partecipazione (attiva/passiva) durante le lezioni in presenza e a distanza;
- puntualità nella consegna dei compiti/puntualità in occasione delle lezioni

La valutazione ha tenuto conto anche dei miglioramenti rispetto al livello di partenza.

L'Insegnante  
f.to prof. Alessandro Chiericato



## PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### PERCORSO 1. Genere. IL NATURALISMO ED IL VERISMO

- L'età del realismo.
- Le radici culturali del Verismo. Il progresso delle scienze e il Positivismo. Il darwinismo. Storia della scienza e Storia delle idee. Comte e l'empirismo. L'epoca positiva e il metodo scientifico.
- Zola e il Naturalismo. Il romanzo sperimentale. Le tecniche naturaliste: l'impersonalità del narratore. *L'ammazzatoio*.
- Dal Naturalismo al Verismo.
- Giovanni Verga. La vita. I temi e la tecnica. *I Malavoglia*.

#### Testi

- E.Zola, *Come si scrive un romanzo sperimentale* ( da *Il romanzo sperimentale*)
- E.Zola, *Come funziona un romanzo naturalista?*(da *L'ammazzatoio*)
- G.de Maupassant, *Palla di sego* (lettura integrale)
- G.Verga, *Padron 'Ntoni e la saggezza popolare* (da *I Malavoglia*)
- G.Verga, *L'affare dei lupini*(da *I Malavoglia*)
- G.Verga, *L'addio di 'Ntoni* (da *I Malavoglia*)

#### Approfondimenti interdisciplinari.

- Letteratura e Arte. *Il realismo francese. Courbet, Un funerale a Ornans.*

### PERCORSO 2. Opera. MYRICAIE DI GIOVANNI PASCOLI

- La vita di Giovanni Pascoli. *Myricae*. La poetica del fanciullino.
- Confronto con un poeta simbolista: Rimbaud. Le origini del termine *Decadentismo*. La poesia come pura musica. La rinuncia all'ideale poetico tradizionale: la visione.

#### Testi

- Lavandare*(da *Myricae*)
- X Agosto* (da *Myricae*)
- Novembre* (da *Myricae*)
- Temporale* (da *Myricae*)
- Una dichiarazione di poetica* (da *Il fanciullino*, parte I)

- A. Rimbaud, *Vocali* (da *Poesie*)

### PERCORSO 3. Opera. LA COSCIENZA DI ZENO DI ITALO SVEVO

- Il contesto culturale tra la fine dell'Ottocento e il Primo Novecento: la crisi della ragione.
- La vita di Italo Svevo.
- La coscienza di Zeno*. Trama. Un confronto con gli altri romanzi e i possibili modelli. Svevo e la psicoanalisi. La struttura della *Coscienza di Zeno*.

#### Testi

- L'origine del vizio*
- "Muio"*
- Zeno, il veronal e il funerale sbagliato*
- Psico-analisi*

*Programma svolta attraverso la didattica a distanza*

### PERCORSO 4. Autore. LUIGI PIRANDELLO

- La vita di Luigi Pirandello.
- La visione del mondo e della letteratura.Lo "strappo nel cielo di carta". L'umorismo. I temi dell'opera pirandelliana.

- Storie di amori, beffe e follie: le *Novelle per un anno*.
- Il fu Mattia Pascal*.
- Maschere nude*: il lungo percorso del teatro pirandelliano.
- Una rivoluzione soft. La prassi teatrale pirandelliana.
- L'arte umoristica: guardare oltre le apparenze.

#### Testi

- Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*)
- Certi obblighi* (da *Novelle per un anno*)
- Adriano Meis entra in scena* (da *Il fu Mattia Pascal*)
- Lanterninosofia* (da *Il fu Mattia Pascal*)
- L'enigma della signora Ponza* (da *Così è - se vi pare*)
- Una vecchia signora imbellettata* (da *L'umorismo*)

### **PERCORSO 5. Tema. LA GUERRA**

- Il Futurismo. Il *Manifesto del futurismo*. Filippo Tommaso Marinetti.
- Giuseppe Ungaretti. La vita. La poetica di Ungaretti. L'originalità dell'*Allegria*. Il poeta della soggettività. I versi tragici della guerra. Brevità, concentrazione, rivoluzione metrica. L'euforia che sottrae al *naufragio* del tempo. L'influenza del Futurismo.
- La nuova tendenza: testi brevi. Saggio, diario, frammento. La guerra e i diari. Piero Jahier. Elementi biografici. *Con me e con gli alpini*.
- La guerra e Resistenza in Italia. L'entrata in guerra dell'Italia. Guerra di resistenza e guerra civile. Beppe Fenoglio. Gli studi, l'esercito, i partigiani. Raccontare la Resistenza. *Una questione privata*.

#### Testi

- F.T.Marinetti, *Manifesto del futurismo*
- F.T.Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- F.T.Marinetti, *Zang Tumb Tumb: una cartolina da Adrianopoli bombardata* (da *Teoria e invenzione futurista*)
- P.Jahier, *Ritratto del soldato Sommacal Luigi* (da *Con me e con gli alpini*)
- G.Ungaretti, *Veglia* (da *L'Allegria*)
- G.Ungaretti, *I fiumi* (da *L'Allegria*)
- B. Fenoglio, *Una questione privata* (lettura integrale del romanzo)

#### Approfondimenti interdisciplinari.

- Letteratura e cinema. Film *Una questione privata*

L'Insegnante  
f.to prof. Alessandro Chiericato

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

### **Percorso 1. L'età postunitaria**

- Colonialismo e imperialismo\*
- L'Italia unita\*

### **Percorso 2. Il primo Novecento**

L'Italia della Sinistra

- Gli anni di Giolitti (1892-1914)\*
  - L'Italia degli emigranti
- Il quadro europeo
- L'ascesa della Germania.
  - L'avvicinamento dell'Italia all'Austria e alla Germania
  - La rottura dell'equilibrio continentale
  - La colonizzazione della Libia e le guerre balcaniche

Approfondimenti/Fonti

Tre lettere di emigranti veneti nell'America Meridionale

[www.memoriaemigrazioni.it/prt\\_lettere](http://www.memoriaemigrazioni.it/prt_lettere):

- Lettera di Don Domenico Munari (Porto Alegre, Rio Grando Do Sul, Brasile, 21 ottobre 1877)
- Lettera di Piovesan Angelo : arrivo in Brasile, vita nella colonia, discrete condizioni(22 giugno 1889, Campinas – S Paolo – Brasile)
- Lettera di Pescador A arrivo in Brasile, problemi con i fazenderos e i residenti (Urussanga, S Catarina , Brasile, 11 giugno 1885)

### **Percorso 3. La nuova guerra dei Trent'anni**

La prima guerra mondiale

- Una guerra civile europea
  - L'Europa dei sonnambuli
  - Una terza guerra balcanica
  - Reazione a catena
  - A Natale tutti a casa*: l'illusione di una rapida vittoria
  - L'intervento italiano
  - Fango e mitragliatrice
  - Volenterosi carnefici e vittime sacrificali
  - Il fronte interno
  - L'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto
  - Il crollo dello zarismo e le rivoluzioni del 1917 in Russia
  - La guerra civile russa
  - La nascita dell'Unione sovietica
  - Il tramonto di un mondo e l'alba di una nuova umanità
- Le conseguenze della pace
- Una pace punitiva
  - Un mondo trasformato
  - La Germania dalla rivoluzione socialista alla Repubblica di Weimar
  - L'Italia del biennio rosso
  - Gli esordi del movimento fascista
  - L'ascesa di Mussolini
  - Il fascismo al potere
  - La repressione del dissenso
  - La costruzione del consenso
  - La fascistizzazione degli italiani
  - L'occupazione totalitaria del quotidiano: dall'infanzia al tempo libero
  - La politica economica di Mussolini
  - La crisi del '29

## *Programma svolto attraverso la didattica a distanza*

### **(Continuazione del Percorso 3) L'età dei totalitarismi**

- New Deal. I regimi totalitari degli anni Trenta (sintesi)
- La Germania in ginocchio e l'ascesa di Hitler
- Il Terzo Reich
- La politica razziale del Fuhrer
- L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin
- Lo stalinismo
- Il regime fascista dall'impero coloniale alle leggi razziali
- Le leggi razziali fasciste
- L'aggressiva politica estera del Terzo Reich
- L'occupazione tedesca di Austria e Cecoslovacchia

#### Approfondimenti/Fonti

##### Fonti

- Trencia*: la memoria di una ragazza del '99
- A.Hitler, *Le accuse strumentali agli Ebrei*
- B.Mussolini, *Il programma politico dei fascisti*

#### Storiografia

- E.J.Leed , *Il trauma della guerra e la diffusione della nevrosi*

#### Storia e cinema

- film *La Grande Guerra* (Monicelli)

#### Video documentario

- Scemi di guerra

<https://www.raiplay.it/video/2018/04/La-follia-nelle-trincee-6baf6b4b-393c-43e8-8ec3-13430e60086f.html>

- La guerra in Etiopia

(Rai Cultura Il tempo e la Storia - Italiani in Etiopia - Con il prof. Nicola Labanca )

- Stalin , i Gulag :nascita e testimonianze

### **Percorso 4. La Seconda guerra mondiale e la Shoa**

- La seconda guerra mondiale\* (sintesi)Una situazione instabile; Inizia la seconda guerra mondiale; La guerra si allarga: Gran Bretagna, Stati Uniti, Russia; L'attacco alleato e l'armistizio in Italia; la fine del conflitto; la leadership degli Stati Uniti e la costituzione dell'Onu)
- Resistenza e guerra civile

#### La Shoa

- La soluzione finale del problema ebraico
- Aushwitz-Birkenau
- La distruzione degli ebrei d'Europa

#### Approfondimenti/fonti

##### Fonti

- L'officina letteraria di Anne Frank (da *I diari di Anne Frank*)

Film sulla shoa: *In darkness* (A.Holland)

#### Conferenza

Frediano Sessi“I giovani e la Shoah” di Frediano Sessi

( 11 febbraio 2020, presso Giovanni XXIII dalle ore 11.00 alle 12.50).

#### Video documentario:

- 80° anniversario della promulgazione delle leggi razziali contro gli ebrei

-I colori dell'orrore: la shoa.

<https://www.raiplay.it/video/2018/01/La-Grande-Storia---I-colori-dellorrore---La-Shoah-0db02b43-d045-4a2c-8675-66791dc13671.html>

### **Percorso 5. La guerra fredda e l'Italia repubblicana**

La guerra fredda. Verso un mondo bipolare.

L'Italia nel secondo dopoguerra

-Il referendum istituzionale e la nascita della Repubblica

-La Repubblica italiana

### **Percorso Cittadinanza e Costituzione: Comunicazione e manipolazione\* (allegato Uda Cittadinanza e Costituzione)**

-La libera informazione

-Il ruolo dell'Istituto Luce negli anni del fascismo e della guerra

-Gli strumenti della comunicazione nel dopoguerra

-Libertà di opinione e diritto all'informazione: art. 21 della Costituzione

Documenti

-documentari dell'Istituto Luce

-*Germanwings e la bufala del laser Hellads* (Bufale.net, in il fatto quotidiano.it, 29/4/201

-*Gli esperimenti di Facebook per manipolare le informazioni* (articolo di A.Alfieri, da *Avvenire*, 30/6/2014)

-Articolo 21 della Costituzione italiana

- grafici sulla libertà di stampa (“Reporters sans frontières”)

\*argomenti affrontati facendo riferimento a testi diversi rispetto al libro in adozione.

L'Insegnante  
f.to prof. Alessandro Chiericato

**MATEMATICA**  
Docente: **Peri Federica**  
Ore settimanali: **2**

**RELAZIONE FINALE**

**Andamento didattico**

Lo svolgimento e lo sviluppo della programmazione iniziale sono proceduti regolarmente sia nella Didattica in presenza sia nella Didattica a distanza, durante la quale si è provveduto a progredire con il programma attraverso principalmente lezioni sincrone, effettuate secondo l'orario scolastico, con il supporto nella fase iniziale ed in quella finale di video-lezioni asincrone. Si è proceduto a una rimodulazione del piano di lavoro iniziale, scegliendo di non svolgere alcuni argomenti, al fine di permettere una maggiore e più efficace assimilazione degli argomenti svolti in considerazione del mutato *setting* educativo.

**Metodi d'insegnamento utilizzati**

Nella Didattica in presenza si è proceduto attraverso:

lezioni frontali; lezioni dialogate e mediate dalla docente; correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

Nella Didattica a distanza si sono usati i seguenti strumenti:

video-lezioni asincrone; video-lezioni sincrone; materiali condivisi in Drive e in Classroom;

**Mezzi utilizzati:** Il lavoro didattico è stato esplicitato attraverso i seguenti strumenti, sia in presenza che nella Didattica a distanza:

libro di testo; appunti; schemi e mappe concettuali di classe; lavagna tradizionale e virtuale; eventuali link a materiale web. Libro di testo di Matematica: *Matematica.Azzurro 5 con Tutor* (seconda edizione), Bergamini/Trifone/Barozzi- ed. Zanichelli

**Tempi dedicati**

Il percorso formativo è stato realizzato in due ore settimanali come da quadro orario per la didattica in presenza; durante il periodo della didattica a distanza si è effettuata un'ora settimanale fissa, per poi aggiungere una seconda ora nel periodo di verifiche orali e nell'ultima fase. I tempi per lo sviluppo di ogni modulo sono stati indicati nel programma svolto distinguendo il programma svolto in presenza e quello svolto in didattica a distanza.

**Criteri e strumenti di valutazione**

Le verifiche somministrate, sia nella Didattica in presenza sia nella didattica a distanza, hanno avuto lo scopo di stabilire il livello individuale di maturazione e di acquisizione dei contenuti in rapporto agli obiettivi didattici.

Sono state proposte diverse tipologie di verifica:

- verifiche scritte (composte sia da domande di teoria sia da esercizi di applicazione);
- verifiche orali.

Sia nella didattica in presenza che nella didattica a distanza si è tenuto conto della aderenza alla consegna, della puntualità, della diligenza e dell'ordine, tutto naturalmente prendendo in considerazione il singolo e i propri tempi di maturazione e di apprendimento.

La valutazione finale del processo di apprendimento ha tenuto degli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro:

- Capacità espositiva e utilizzo della terminologia scientifica;
- Capacità di sintesi dei contenuti richiesti;
- Conoscenze degli argomenti richiesti;
- Abilità di utilizzo delle conoscenze nella risoluzione degli esercizi.

Si è, inoltre, tenuto in considerazione, nelle valutazioni *in itinere* e finale, i seguenti aspetti:

- livello di partenza;
- interesse e impegno dimostrati;
- progressi registrati rispetto agli obiettivi posti;
- metodo di lavoro e grado di autonomia raggiunto;
- particolari capacità evidenziate del comportamento e della socializzazione;
- livello delle life skill raggiunto durante il percorso di apprendimento e di crescita svolto nella Didattica a distanza

**Obiettivi raggiunti**

Gli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro sono stati raggiunti da quasi tutti gli allievi.

L'insegnante

F.to Prof.ssa Federica Peri

## MATEMATICA: PROGRAMMA SVOLTO

### PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

#### Conoscenze (Sapere):

- Definizione di funzione.
- Definizione e classificazione di funzioni algebriche e trascendenti.
- Definizione di dominio, codominio, immagine e controimmagine di un elemento, di grafico di una funzione, di zero e segno di una funzione.
- Definizione di funzione crescente e decrescente
- Definizione di funzione pari e dispari
- Definizione di funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca (o biettiva)

#### Competenze (Saper fare):

- Riconoscere e classificare una funzione
- Determinare di una funzione (dal grafico): dominio, codominio, immagine e controimmagine di un elemento, zero e intervalli di positività e negatività, intervalli di crescita e decrescenza.
- Determinare di una funzione (analiticamente): dominio, zeri, segno di funzione razionale intera e fratta, irrazionale intera e fratta, logaritmica o esponenziale (solo dominio), riportando i risultati ottenuti in un piano cartesiano
- Determinare se una funzione è pari o dispari sia analiticamente che graficamente

#### CONTENUTI:

- Definizione di funzione e proprietà dell'univocità
- Immagine e controimmagine di un elemento
- Dominio, codominio e grafico di una funzione
- Classificazione delle funzioni
- Dominio naturale di funzioni: definizione e calcolo per funzioni razionali intere e fratte, per funzioni irrazionali intere e fratte a indice pari e dispari, per funzioni logaritmiche ed esponenziali
- Zero di una funzione
- Segno di una funzione
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche

### I LIMITI

#### Conoscenze (Sapere):

- La definizione di intervallo, di intorno, di intorno circolare, di intorno destro e sinistro, di intorno di  $+$  e di  $-$ , di punto di accumulazione
- La definizione di limite (limite finito per  $x$  finito, limite finito per  $x \rightarrow +\infty$  o  $-\infty$ , limite  $+\infty$  o  $-\infty$  per  $x$  finito, limite  $+\infty$  o  $-\infty$  per  $x \rightarrow +\infty$  o  $-\infty$ ) dal punto di vista geometrico
- La definizione di limite destro e sinistro e suo aspetto geometrico

#### Competenze (Saper fare):

- Saper rappresentare gli intervalli e gli intorni
- Ottenere il valore di un limite dal grafico di una funzione

#### CONTENUTI:

- Gli intervalli: definizione simbolismo algebrico e geometrico
- Gli intorni, intorni circolari, intorni destri e sinistri, intorni di  $+$  e di  $-$
- Punto di accumulazione
- La definizione di limite e suo significato geometrico
- Limite destro e sinistro

### IL CALCOLO DEI LIMITI

#### Conoscenze (Sapere):

- Gli enunciati sui teoremi relativi al calcolo di limiti: limite di una somma di funzioni, limite di un prodotto di funzioni, limite di un quoziente di funzioni, limite di una potenza di funzioni
- Conoscere le forme principali di indecisione

#### Competenze (Saper fare):

- Calcolare il limite di funzioni che sono somme, prodotti, quozienti di funzioni o potenza di una funzione (forme determinate)
- Risolvere forme di indecisione del tipo  $\frac{0}{0}$  nel caso di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte

## **CONTENUTI:**

- Le operazioni sui limiti: limite di una somma di funzioni, limite di un prodotto di funzioni, limite di un quoziente di funzioni, limite di una potenza di funzioni
- Le forme di indecisione

## **PROGRAMMA SVOLTO IN DIDATTICA A DISTANZA**

### **GLI ASINTOTI, CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE**

#### **Conoscenze (Sapere):**

- La definizione di asintoto, di asintoto verticale tanto destro quanto sinistro, di asintoto orizzontale tanto destro quanto sinistro, di asintoto obliquo
- La definizione di funzione continua, di funzione continua a destra e a sinistra
- La definizione di punto di discontinuità di 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> specie

#### **Competenze (Saper fare):**

- Determinare per via algebrica e grafica gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di funzioni razionali intere e fratte.
- Stabilire per via grafica e algebrica la continuità di una funzione
- Ricercare per via algebrica e grafica i punti di discontinuità di una funzione razionale intera e fratta, irrazionale intera e fratta, definite a tratti, classificandoli

## **CONTENUTI:**

- Gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione
- Le funzioni continue
- Funzioni continue a destra e a sinistra
- Punti di discontinuità

### **LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

#### **Conoscenze (Sapere):**

- La definizione di rapporto incrementale
- La definizione algebrica e geometrica di derivata di una funzione in un punto
- La definizione di derivata destra e sinistra e loro significato.
- La definizione di funzione derivabile in un intervallo e di funzione derivata
- La definizione di funzione non derivabile in un punto
- La classificazione e la definizione di punto angoloso, cuspidi, punto a tangente verticale
- La definizione di punto stazionario
- La funzione derivata della funzione costante, della funzione identità, della funzione potenza ad esponente reale
- Gli enunciati dei teoremi sull'algebra delle derivate: derivata di una somma di funzioni, derivata di un prodotto di funzioni, derivata del quoziente di funzioni

#### **Competenze (Saper fare):**

- Calcolare la funzione derivata della somma di funzioni, del prodotto di funzioni, del quoziente di funzioni razionali intere e fratte
- Saper classificare i punti di non derivabilità dal grafico

## **CONTENUTI:**

- Rapporto incrementale
- Definizione algebrica e geometrica di derivata di una funzione in un punto
- Derivata destra e sinistra di una funzione in un punto
- I punti stazionari
- I punti di non derivabilità: i flessi a tangente verticale, le cuspidi, i punti angolosi
- Condizioni di non derivabilità di una funzione
- Le derivate fondamentali: derivata della funzione costante, della funzione identità, della funzione potenza
- I teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata di una somma di funzioni, derivata di un prodotto di funzioni, derivata di un quoziente di funzioni

### **LO STUDIO DELLE FUNZIONI**

#### **Conoscenze (Sapere):**

- La definizione di massimo, minimo assoluto e relativo e di punto massimo, minimo assoluto e relativo
- Il criterio per l'analisi degli estremanti relativi
- Il criterio per la determinazione del punto di flesso a tangente orizzontale

#### **Competenze (Saper fare):**



- Ricercare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione utilizzando la derivata prima
- Ricercare i punti di massimo e di minimo relativo o di flesso a tangente orizzontale utilizzando lo studio del segno della derivata prima

**CONTENUTI:**

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- I massimi e i minimi assoluti e relativi
- I massimi i minimi e i flessi orizzontali e la derivata prima
- Lo schema per lo studio di una funzione

L'insegnante  
F.to Prof.ssa Federica Peri

## FISICA

Docente: **Tonet Doris** ore settimanali: **2**

### RELAZIONE FINALE

#### **Profilo della classe e andamento didattico**

La classe è composta da 20 allievi ed evidenzia un rendimento non omogeneo. Ciò dipende sia dal diverso impegno attuato nello studio a casa e a scuola, sia dai differenti livelli di preparazione posseduti dagli allievi inizialmente e dalle differenti attitudini per la materia. Una alunna si è ritirata nel corso dell'anno. In base al rendimento gli allievi possono essere divisi in tre gruppi: un piccolo gruppetto di elementi ha lavorato con costanza e con metodo, ottenendo risultati discreti o buoni. Gli stessi elementi hanno sempre dimostrato correttezza e attenzione in classe, partecipazione al dialogo educativo, rispetto delle regole fissate per il sereno vivere nel gruppo classe, interesse per le discipline scientifiche. Un gruppo di allievi che, pur avendo difficoltà con le materie scientifiche e si è applicato con discontinuità, ha poi dimostrato di voler migliorare e ha profuso impegno e partecipazione alle attività didattiche ottenendo, valutazioni più che sufficienti e talvolta più che discrete. Un limitato gruppetto di allievi presenta difficoltà per la materia che hanno impedito il raggiungimento di una solida preparazione.

Il programma è stato svolto seguendo strettamente il testo, leggendo gli argomenti, esponendo e commentando i concetti fisici via via incontrati e talvolta eseguendo esercizi che il testo proponeva per meglio fissare i concetti.

L'emergenza sanitaria a febbraio ha poi imposto la didattica a distanza e la rimodulazione, cambiando l'interazione con la classe.

Il programma preventivato ad inizio anno non è stato completamente svolto. Le cause vanno principalmente ricercate, oltre alla emergenza sanitaria, nella difficoltà intrinseca degli argomenti, nell'attitudine media degli allievi, nelle ore dedicate al ripasso, nelle varie attività esterne alla materia.

**Metodi d'insegnamento utilizzati:** Lezione frontale. Lezione dialogata e mediata dal docente. Svolgimento commentato dei problemi. Didattica a distanza

**Mezzi utilizzati:** Libri di testo in adozione: FISICA: CLAUDIO ROMENI I concetti, le leggi e la storia – Zanichelli. Lavagna tradizionale; spazi del percorso formativo; Aula, Computer.

**Criteri e strumenti di valutazione:** La necessità di verificare l'acquisizione da parte degli allievi dei contenuti proposti, la comprensione degli stessi e la loro capacità d'uso e le due ore settimanali a disposizione per lo svolgimento del programma ha comportato l'utilizzo principalmente della prova scritta e secondariamente dell'orale. La valutazione di tali prove è stata effettuata analizzando le capacità espositive e di utilizzo della terminologia scientifica, le capacità di sintesi dei contenuti richiesti, le conoscenze degli argomenti richiesti e le abilità dell'utilizzo delle stesse nel risolvere esercizi e prove scritte composte da esercizi da risolvere. La valutazione delle prove scritte è stata effettuata attribuendo, in base al numero e tipologia delle conoscenze richieste e alla difficoltà della sequenza risolutiva, un peso unitario ad ogni esercizio. Il voto finale è emerso dal punteggio complessivo ottenuto dall'allievo nella prova ricondotta in decimi. Il punteggio complessivo della prova è risultato da una media delle parti svolte. Il livello minimo per la sufficienza si evince dai pesi assegnati ai diversi esercizi e, di norma, è corrisposto al 60% del punteggio totale della prova. Nelle prove orali intese come interrogazioni frontali individuali alla lavagna o da colloqui dal posto su vari argomenti si è cercato di stimare le conoscenze dei contenuti richiesti, valutare l'uso del linguaggio specifico e la capacità di affrontare esercizi. Si è poi tenuto conto di quanto deciso nel collegio dei docenti in cui si è stabilito come valutare gli alunni mediante la didattica a distanza

**Obiettivi raggiunti:** Si fa riferimento a quanto esposto nella programmazione didattica-disciplinare di seguito riportata. Sono stati considerati come minimi i seguenti obiettivi:

#### FISICA

- conoscere le caratteristiche della legge di Coulomb, saper calcolare la forza elettrica agente su corpi carichi anche in presenza di sistemi di corpi puntiformi
- conoscere la definizione di campo, campo elettrico e saper calcolare il campo elettrico in un punto dello spazio nei casi studiati
- conoscere le caratteristiche dei collegamenti in serie e parallelo di resistori e saper determinare la resistenza equivalente
- conoscere il concetto di intensità di corrente, le leggi di Ohm, l'effetto Joule e saperle utilizzare per determinare la corrente elettrica erogata da un generatore di tensione inserito in un qualsiasi circuito elettrico e la potenza e l'energia dissipata per effetto Joule da un resistore
- descrivere l'esperienza di Oersted e conoscere l'origine del campo magnetico

L'insegnante

F.to Prof.Doris Tonet

**FISICA**  
**PROGRAMMA SVOLTO**  
( **obiettivi in termini di saper e saper fare e contenuti disciplinari**)

**ELETTROSTATICA**

**Conoscenze (Sapere):**

- Il concetto di carica, tipi di carica e le loro proprietà e l'unità di misura della carica
- L'aspetto macroscopico e microscopico dei vari metodi di elettrizzazione
- Le caratteristiche del rivelatore di carica
- Le caratteristiche della legge di Coulomb
- La definizione e le proprietà dei corpi conduttori e isolanti
- Le analogie e le differenze fra la forza di Coulomb e quella di gravitazione universale
- La definizione di campo elettrico e le caratteristiche di quest'ultimo
- La definizione di linea di forza e le proprietà delle linee di forza di un campo elettrico
- La definizione di condensatore piano e le sue proprietà elettrostatiche: capacità elettrostatica, campo elettrico e differenza di potenziale fra le armature

**Competenze (Saper fare):**

- Saper distinguere i metodi di elettrizzazione
- Distinguere tra corpi conduttori e isolanti.
- Determinare la forza che agisce tra corpi carichi, applicando la legge di Coulomb  
Determinare il campo elettrico presente in un punto della spazio
- Rappresentare e interpretare un campo elettrico attraverso le linee di forza
- Individuare il movimento delle cariche in funzione del valore del potenziale.  
Calcolare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele.
- Calcolare il campo elettrico, la differenza di potenziale o la carica di un condensatore piano a facce parallele

**CONTENUTI:**

- Interazione elettrica
- I corpi carichi e i tipi di carica e loro proprietà e loro unità di misura
- I rivelatori di carica: elettroscopio a foglie d'oro
- I metodi di elettrizzazione: per strofinio, per contatto e per induzione.
- L'interpretazione microscopica dei metodi di elettrizzazione
- I materiali conduttori e gli isolanti.
- La legge di Coulomb nel vuoto : enunciato, intensità direzione e verso
- Analogie e differenze fra forza di Coulomb e forza di gravitazione universale
- Il concetto di campo
- Il concetto di campo elettrico e la sua definizione.
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme e il campo elettrico uniforme.
- Le linee di forza del campo elettrico: definizione, proprietà ed esempi .(linee di forza dovute ad una carica puntiforme, linee di forza dovute a due cariche puntiformi )
- Il potenziale elettrico e la sua unità di misura.
- La differenza di potenziale elettrico.
- Il condensatore piano.
- Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano.
- I condensatori e la loro capacità.
- La capacità di un condensatore a facce piane nel vuoto.

**ELETTRODINAMICA**

**Conoscenze (Sapere):**

- **La definizione di corrente elettrica, di intensità di corrente e della sua unità di misura**
- **Le caratteristiche di un circuito elettrico elementare**
- La definizione di resistenza elettrica, le sue proprietà e la sua unità di misura

- Gli enunciati delle leggi di Ohm
- La definizione di resistività di un materiale e le sue proprietà
- La definizione di resistori in serie e in parallelo e le leggi che permettono di calcolare la resistenza equivalente nei due casi
- La definizione di potenza elettrica
- La descrizione del fenomeno denominato effetto Joule
- Le leggi matematiche che permettono di ottenere la potenza e l'energia dissipata per effetto Joule
- Il meccanismo con i quali avviene la corrente nei liquidi e nei gas
- L'origine della forza magnetica
- Il campo magnetico terrestre
- La determinazione della forza di Lorentz e la regola della mano destra
- La traiettoria di una carica in un campo magnetico costante
- La descrizione del motore elettrico
- L'esperienza di Oersted
- La forza magnetica tra due fili percorsi da corrente
- Campo magnetico generato da un solenoide
- Le proprietà magnetiche della materia

#### **Competenze (Saper fare):**

- **Applicare le leggi di Ohm nella risoluzione dei circuiti elettrici per determinare la resistenza equivalente**
- **Calcolare la potenza e l'energia dissipata su un resistore.**
- **Calcolare la resistenza equivalente di resistori connessi in serie e in parallelo**
- Descrivere il comportamento dei poli magnetici
- Determinare direzione e verso del campo magnetico utilizzando l'ago magnetico
- Saper determinare direzione e verso della forza di Lorentz assegnata la velocità, la carica e il campo magnetico,
- Saper esporre come è fatto un motore elettrico
- Saper esporre l'esperienza di Oersted
- Saper spiegare in che cosa consiste il diamagnetismo, paramagnetismo e il ferromagnetismo

#### **CONTENUTI:**

- **La corrente elettrica e l'intensità di corrente.**
- **L'ampere.**
- **Il circuito elettrico elementare.**
- **Collegamento in serie e in parallelo di resistenze**
- **La prima legge di Ohm.**
- **La resistenza elettrica e l'ohm.**
- **Seconda legge di Ohm e resistività.**
- **La resistenza equivalente per resistenze connesse in serie e in parallelo.**
- **La potenza elettrica.**
- **L'effetto Joule**
- **L'energia e la potenza dissipata su un resistore**
- La corrente nei liquidi e nei gas

#### **SVOLTO CON DIDATTICA A DISTANZA**

- Calamite e fenomeni magnetici
- Il campo magnetico terrestre
- La forza di Lorentz
- Il motore elettrico
- Proprietà magnetiche della materia

L'insegnante  
F.to prof.Doris Tonet

## SCIENZE MOTORIE

Docente: **Daniele De Gasperin** Ore settimanali: 2

### RELAZIONE FINALE

#### **Andamento didattico**

Gli alunni della classe 5<sup>^</sup>LF hanno dimostrato partecipazione ed interesse costanti per le varie attività scolastiche con impegno e rispetto per l'insegnante e tra loro nonostante le diverse capacità. Disponibili alla collaborazione, hanno raggiunto buone competenze in quasi tutte le discipline sportive dimostrando autonomia nei lavori di gruppo. Il profitto nella media è stato . La partecipazione è stata costante tranne che per rari casi. Dal punto di vista disciplinare hanno sempre mantenuto un comportamento corretto. Le attività si sono svolte in clima di serenità e rispetto reciproco. Durante la didattica a distanza il programma ha proseguito con video-lezioni asincrone completate, laddove richiesto, da chiarimenti in lezioni sincrone. Ciononostante, si è proceduto a una rimodulazione del piano di lavoro iniziale, scegliendo di non svolgere alcuni argomenti, al fine di permettere una maggiore e più efficace assimilazione degli argomenti svolti in considerazione del mutato *setting* educativo. Comunque, nel corso del pentamestre e precedentemente all'interruzione dell'attività didattica in presenza, è stato possibile realizzare un paio di verifiche pratiche. Per quanto riguarda la presenza degli alunni alle lezioni in DAD, si sono riscontrati due casi di totale abbandono dell'attività didattica.

#### **Metodi d'insegnamento utilizzati**

1) Nella Didattica in presenza si è proceduto attraverso:

Partendo dall'osservazione continua di ogni singolo alunno, ho dato l'opportunità di seguire ritmi di apprendimento graduati e il più possibile differenziati. Per la successione dei carichi di lavoro ho cercato di agire nel rispetto delle leggi fisiologiche. Ho utilizzato il metodo analitico e globale, lavori in circuiti e percorsi, a coppie e per gruppi.

2) Nella Didattica a distanza si sono usati i seguenti strumenti: video-lezioni asincrone; video-lezioni sincrone in Meet; materiali condivisi in Drive e in Classroom;

**Mezzi utilizzati :** Il lavoro didattico è stato esplicitato attraverso i seguenti strumenti in presenza: Attrezzi specifici per ogni disciplina sportiva, spalliere, piccoli e grandi attrezzi.

**Tempi dedicati.** Il percorso formativo è stato realizzato in 2 ore settimanali, durante la DAD si è ridotto a 1 ora in presenza più altri spazi di condivisione asincrone corrispondenti. I tempi per lo sviluppo di ogni modulo sono stati indicati nel Programma svolto, distinguendo il programma svolto in presenza e quello svolto in Didattica a distanza.

**Spazi:** Palestra , Piscina, ambiente naturale , spazi esterni.

**Criteri e strumenti di valutazione:** La valutazione non è soltanto un momento conclusivo di verifica del processo di apprendimento ma un'azione continua che accompagna il processo educativo in tutta la sua evoluzione per permettere all'insegnante di controllarne la validità e di apportare un continuo intervento di aggiustamento e le modifiche necessarie.

Valutata la situazione di partenza, considerando non solo gli aspetti cognitivi legati al possesso di capacità ed abilità, ma anche quelli di carattere psicologico, socio-ambientale che concorrono a determinare la situazione di partenza dell'alunno.

Attraverso le verifiche intermedie è stato possibile poi controllare ciò che è stato progettato.

Sono stati utilizzati strumenti quali test, prove. Le verifiche sono state effettuate con congruo numero ed hanno coinvolto tutti gli allievi. Questo momento è stato un efficace strumento educativo in cui gli allievi hanno compreso gli obiettivi da raggiungere e i risultati del proprio lavoro. La valutazione finale oltre a comprendere le verifiche intermedie e tutti i miglioramenti ottenuti ha tenuto in considerazione l'impegno dimostrato dagli allievi per ottenere gli obiettivi, il comportamento e la presenza attiva al processo educativo.

Le verifiche somministrate, sia nella Didattica in presenza sia nella Didattica a distanza, hanno avuto lo scopo di stabilire il livello individuale di maturazione e di acquisizione dei contenuti in rapporto agli obiettivi didattici. Sono state proposte diverse tipologie di verifica:

Verifiche pratiche,orali,verifiche scritte a risposta aperta, realizzazione di video

#### **Obiettivi raggiunti:**

La classe ha ottenuto un miglioramento delle qualità psicofisiche, della socializzazione e dello spirito di collaborazione; maggior autocontrollo e capacità di autovalutazione; E' stata interiorizzata per alcuni la pratica motoria come costante stile di vita. Hanno acquisito conoscenze e competenze inerenti la pratica sportiva, nella tecnica dei principali sport e alcune nozioni di fisiologia e primo soccorso ed educazione ad una sana alimentazione.

L'insegnante

F.to prof. Daniele De Gasperin

## **SCIENZE MOTORIE-PROGRAMMA SVOLTO**

### **Didattica in presenza:**

Potenziamento fisiologico tramite esercizi preatletici e coordinativi, circuiti e percorsi con piccoli e grandi attrezzi, esercitazioni di resistenza generale, forza, forza veloce e mobilità, ginnastica posturale, esercizi con funicella. Cenni di fisiologia muscoli tendini e legamenti.

Partecipazione alla manifestazione Sport in piazza

Arrampicata sportiva: fondamentali con cambi di mano, incroci, equilibrio, percorsi con varie difficoltà con l'utilizzo dei grandi attrezzi. Palco di salita.

Pattinaggio su ghiaccio

Fondamentali della pallavolo e pallacanestro. esercizi a coppie e di gruppo. Verifica sulle abilità e competenze in fase di gioco. Giochi sportivi non codificati.

Fondamentali della pallacanestro, esercizi individuali e di gruppo e valutazione delle competenze in fase di gioco.

### **Progetto “ SicuraMente- GuidaSicura”**

Progetto pluriennale (almeno tre anni) a carattere provinciale, mirato alla sensibilizzazione ed informazione dei giovani sulle tematiche legate alla cultura della guida sicura e della prevenzione stradale.

Preacrobatica a corpo libero, verticali e capovolte. Lavoro in circuito.

Lezioni di attività motoria di pattinaggio su ghiaccio.

### **Didattica a Distanza:**

Verifiche scritte in Classroom sulla pallavolo, arrampicata, alimentazione e salute.

Lezioni e verifiche orali su doping, traumatologia, primo soccorso, capacità condizionali, orienteering.

Realizzazione di una prova pratica inviata tramite un breve video.

L'insegnante

F.to prof. Daniele De Gasperin

## INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Docente: **Francesca Curti**

ore settimanali: **1**

### Andamento didattico

Lo svolgimento e lo sviluppo della programmazione sono stati molto positivi, sia durante la Didattica in presenza che durante il periodo di Didattica a distanza. Con l'avvio della didattica a distanza si è ritenuto opportuno procedere ad una rimodulazione del piano di lavoro iniziale, scegliendo di inserire dei nuovi argomenti di attualità e di non svolgerne altri previsti, in considerazione del particolare momento vissuto da tutta la comunità e delle mutate condizioni di insegnamento e apprendimento.

### Metodi d'insegnamento utilizzati

#### **Didattica in presenza**

Durante le lezioni si è cercato di favorire la partecipazione personale degli alunni proponendo, oltre alla lezione frontale, le seguenti **attività**: riflessioni guidate e condivisioni, *minute paper*, *brainstorming* e dibattiti, lettura e commento di testi scelti e di articoli di giornale, visione e discussione di video e di scene di film, ascolto e commento di brani musicali, elaborati personali sia scritti che grafici.

Sono state attuate **dinamiche** diverse per favorire sia l'elaborazione personali, che la socializzazione dei contenuti: realizzazione e presentazione di lavori individuali, attività a coppie, lavoro di gruppo.

#### **Didattica a distanza**

Durante il primo mese e mezzo di Didattica a distanza sono stati caricati sulla piattaforma Classroom diversi tipi di materiale: video con interviste, interventi, recital di poesie e racconti; immagini di diverso tipo; articoli di giornale e testi; sintesi e tracce preparate dall'insegnante per la riflessione e l'approfondimento personali. In questo primo periodo si è chiesto agli alunni di rielaborare quanto proposto attraverso lavori scritti, grafici e multimediali.

Dalla metà del mese di aprile si sono svolte delle "video lezioni settimanali sincrone" in cui si è cercato, per quanto possibile, di usare le metodologie delle lezioni in presenza per favorire la partecipazione di ogni studente, lo scambio ed il dialogo educativo. In questo periodo la condivisione dei materiali in Classroom è stata finalizzata ad anticipare o riprendere i contenuti affrontati durante le videolezioni.

### Mezzi utilizzati

Durante la **Didattica in presenza** sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti: lavagna e quaderno; fotocopie di schemi, mappe, testi e di articoli di giornale; pc e videoproiettore. Durante la **Didattica a distanza** si è intensificato l'uso dei Power Point per la presentazione dei contenuti e dei moduli di Google per la raccolta dei contributi degli studenti.

### Tempi dedicati

Il percorso formativo è stato realizzato in **1 ora** settimanale durante il periodo di **Didattica in presenza** e  $\frac{1}{2}$  ora settimanale durante il periodo di **Didattica a distanza**.

### Criteri e strumenti di valutazione

Nella valutazione degli alunni si sono seguiti i seguenti criteri: assiduità della frequenza e della presenza; l'attenzione e la partecipazione prestate in classe e durante le video lezioni; l'impegno dimostrato nello svolgimento delle diverse attività proposte; l'acquisizione e la rielaborazione personale dei contenuti affrontati; il progressivo raggiungimento delle competenze fondamentali e dei relativi esiti formativi.

La verifica del rendimento degli alunni è avvenuta nelle seguenti modalità: l'osservazione sistematica del comportamento e del livello dei contributi offerti durante l'attività didattica; la valutazione degli elaborati prodotti e consegnati dai singoli alunni, soprattutto durante il primo periodo della Didattica a distanza.

### Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro sono stati raggiunti dalla maggior parte degli alunni che si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica.

L'insegnante

F.to prof.ssa Francesca Curti

# INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: FRANCESCA CURTI

## 1. Il progetto di vita, la vocazione, le diverse vocazioni nella tradizione cattolica

### DURANTE LA DIDATTICA IN PRESENZA

- Introduzione ad una riflessione esistenziale attraverso il testo *Desiderata* di Max Ehrmann.
- La strada per diventare uomo indicata da Leopardi nei Pensieri LXXXII: l'esperienza di sé, ovvero la conoscenza e il possesso di se stessi, attraverso "i propri bisogni", "gli infortuni" e "le passioni", prima tra tutte "l'amore". Le diverse necessità della persona umana. La dimensione emotiva della persona: sensazioni, emozioni, sentimenti, passioni e motivazioni. Gli elementi fondamentali dell'esperienza umana: dal vissuto, all'emozione, dall'emozione all'attribuzione del significato.
- Il cammino di San Francesco D'Assisi dal "cercare riparo" al "riparare" la Chiesa e il mondo: la prigionia e la scoperta del Vangelo, dalla ricerca di sé all'incontro con la propria coscienza e con Dio, dall'incontro con Dio alla fraternità con tutte le creature. Guardare la realtà che ci circonda con uno sguardo aperto allo stupore, all'ammirazione e all'interrogativo di senso. L'interrogativo, la riflessione, la scelta morale come percorso di scoperta e realizzazione della propria strada personale nel mondo.
- La vita come compito. *Uno psicologo nel lagher* di V. Frankl: lettura e commento di alcuni brani su amore, fede, lavoro, servizio agli altri. Ascolto e commento della canzone *La linea d'ombra* di Lorenzo Cherubini.
- La vita come missione. Incontro con Chiara presso l'Ufficio Missionario della Diocesi di Belluno. L'esperienza di Nicolò Govoni e della Ong di giovani italiani *Still I Rise*.

### DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA

- Approfondimento del concetto di vocazione in senso sia umano che religioso. Approfondimento di risorse e limiti a livello personale, del nostro paese e del mondo.
- La vocazione ad essere "con creatori". Lettura e commento del racconto *L'uomo che piantava gli alberi* di J. Giono. L'unico destino dell'individuo, dell'umanità e del pianeta nel mondo attuale.
- La vocazione cristiana all'amore. L'amore come documento di identità del cristiano nell'*Omelia di Papa Francesco per il Giubileo dei Ragazzi del 2016*. L'impegno sociale e il testamento spirituale di Raul Follerau *L'unica verità è amarsi*. La fede come incontro d'amore nella poesia *Corpo d'amore* di Alda Merini. L'amore come dono totale di sé nell'esperienza del piccolo fratello Carlo Carretto. Caratteri fondamentali del sacramento del matrimonio.

## 2. Cos'è l'uomo? Antropologia umana e religiosa

### DURANTE LA DIDATTICA IN PRESENZA

- L'interrogativo sull'uomo nella Bibbia e in particolare nel *Salmo 8*.
- La dimensione morale dell'uomo nella conclusione della *Critica della Ragion Pratica* di E. Kant: mondo che ha in sé la "vera infinitezza". Riflessione e confronto su principi e valori morali degli alunni.
- La vita dell'uomo come fedeltà ad un progetto che apre a prospettive infinite di realizzazione nella poesia di E. Dickinson n°1176 "*Non conosciamo mai la nostra altezza finchè non siamo chiamati ad alzarci*".

### DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA

- L'intelligenza artificiale come sfida antropologica ed etica: visione e commento del video con l'intervista a Paolo Benanti, teologo, esperto di bioetica e di etica della tecnologia.
- L'antropologia teologica dei primi capitoli della Genesi: la vita umana come relazione con Dio, altri, se stessi e il creato; il lavoro e la vita affettiva sessuale come dimensioni fondamentali in cui l'uomo realizza la sua vocazione e il progetto di Dio sul mondo.

## 3. Tematiche di riflessione esistenziale e di morale sociale:

### DURANTE LA DIDATTICA IN PRESENZA

- Introduzione ad una riflessione esistenziale attraverso il testo *Desiderata* di Max Ehrmann.
- Il compito della scuola nel *Messaggio di Papa Francesco agli Studenti delle Scholas Occurrentes*: affermare il senso della vita di ciascuna persona attraverso l'inclusione, valorizzare l'unicità di ogni persona e farla crescere nella sua integrità, promuovere la condivisione e la collaborazione.
- Visione e commento di un video di Galimberti su motivazione, autostima, identità, sogno.
- Lettura di un articolo di giornale su un drammatico fatto di cronaca con protagonista un adolescente e riflessione su le scelte dei singoli giovani/il rapporto con il gruppo dei pari/il compito genitoriale
- Giornata contro la violenza sulle donne: lettura e commento di un articolo sul *Report di Save the Children* relativo alla tratta degli esseri umani in Italia e in particolare lo sfruttamento sessuale delle donne minori.
- Giornata della Memoria: lettura e commento di alcuni brani scelti dal *Diario* di Etty Hillesum



DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA, ATTRAVERSO LA PIATTAFORMA

- Spunti di riflessione sulla pandemia del Covid e il periodo di quarantena:
  - la lettera di Papa Francesco alla città di Padova;
  - un invito a condividere pensieri a partire dall'articolo della psicologa F. Morelli;
  - un percorso sulla gratitudine a partire dal *Cantico delle creature* di San Francesco d'Assisi, la lode per la vita di Santa Chiara d'Assisi e la poesia *Io ringraziare desidero* di Mariangela Gualtieri;
  - passaggi della riflessione sociale e spirituale di Papa Francesco durante la preghiera del 27 marzo 2020;
  - una lettura del significato della festa della Pasqua ebraica e cristiana, come “passaggio” e liberazione “da” e “per”.
- Giornata della memoria e dell'impegno per le vittime della mafia (21 marzo 2020).

L'insegnante  
F.to prof.ssa Francesca Curti

## **LINGUA INGLESE**

Docente: **Lorena Fontana**

Ore settimanali: 3

Il livello di questa classe è discreto (pur con delle punte di eccellenza), un piccolo gruppo presenta ancora delle fragilità per difficoltà di base dei singoli alunni in alcuni casi, per mancanza di studio approfondito, in altri. Nel corso dell'anno, tuttavia, l'impegno domestico è andato via via migliorando per quasi tutti gli alunni. L'attenzione e l'interesse in classe sono sempre stati buoni, le lezioni sono state svolte quasi interamente in L2 e questo sembra essere stato molto apprezzato dai ragazzi che hanno migliorato la loro competenza nell'oralità. L'impegno domestico è stato soddisfacente, in alcuni casi la rielaborazione personale di contenuti di arte o letteratura si è dimostrata apprezzabile. Il livello di partecipazione personale in classe tuttavia è stato talvolta faticoso, poiché i ragazzi andavano continuamente stimolati ad interagire con la docente o semplicemente ad esprimere opinioni e commenti sui vari argomenti affrontati. In alcuni casi penso sia prevalsa la paura di non esprimersi correttamente e quindi di ricevere una valutazione negativa. Tutti comunque hanno lavorato per superare questa difficoltà. Nello svolgimento della didattica on line si è cercato di mantenere le stesse modalità, svolgendo lezioni sincrone su Meet e condividendo materiale su Classroom.

### **Percorso formativo**

Il programma è stato sviluppato utilizzando le quattro abilità: listening, speaking, reading, writing, e quella trasversale: translating. Sono state proposte attività di listening come approfondimento dei contenuti proposti dal testo, i ragazzi si sono esercitati molte volte a casa con dei writing suggeriti dalla docente. In classe, sia in presenza che a distanza, è stata privilegiata spesso la modalità della lezione interattiva con discussioni in lingua guidate, con ricerche di materiali su internet, ed esposizioni personali. In vista della prova Invalsi che si doveva svolgere in marzo, molte lezioni erano state dedicate alle esercitazioni di reading e di listening che hanno comunque rafforzato le competenze lessicali e di ascolto dei ragazzi.

Per quanto riguarda la valutazione in questo secondo momento di didattica a distanza si è privilegiata l'oralità, con interrogazioni sul programma, ma si è anche tenuto conto della partecipazione e dei vari interventi durante le lezioni, valutandone la correttezza fonetica, grammaticale e il contenuto. Per le prove scritte in presenza sono stati adottati vari criteri: punteggi per item per ogni esercizio nelle prove semi-strutturate; una griglia per domande/risposte aperte. Nella didattica a distanza l'abilità nella produzione scritta è stata misurata nei testi assegnati dalla docente su vari temi affrontati. Per gli alunni DSA/BES ho adottato le misure compensative e dispensative previste.

Durante l'anno sono stati proposti vari tipi di esercizi: comprehension, speaking (role play), interaction, description. Gli esercizi sono stati di vario genere: true/false, complete tables, answer questions, multiple choice, cloze tests e redazione di essays.

### **Obiettivi raggiunti**

A conclusione degli studi due alunne hanno raggiunto un profitto eccellente, 4 alunni rivelano una preparazione incerta, gli altri hanno complessivamente raggiunto un buon livello.

L'insegnante

F.to prof.ssa Lorena Fontana

## LINGUA INGLESE - PROGRAMMA SVOLTO

TESTO IN ADOZIONE: Spiazzi, Tavella, Layton, COMPACT PERFORMER CULTURE AND LITERATURE , Lingue Zanichelli .

### **SPECIFICATION 3 –SHAPING THE ENGLISH CHARACTER**

3.11 Literature: The rise of the novel

3.12 Daniel Defoe and the realistic novel: “ Robinson Crusoe”

3.13 Jonathan Swift and the satirical novel: “ Gulliver’s Travels”

3.14. Tourists, travellers and movers “ About movers” by Salman Rushdie.

### **SPECIFICATION 4 – REVOLUTIONS AND THE ROMANTIC SPIRIT**

4.1 History: An age of revolutions

4.2 Society: Industrial society.

4.3 W. Blake and the victims of industrialization.

“London “

4.5 The Arts: The Sublime: a new sensibility.

4.6 Literature: The Gothic novel

4.7 Mary Shelley and a new interest in science.

“ Frankenstein”: story, themes and the extract : “The creation of the monster”

Approfondimento del tema con la visione del film : “Frankenstein”

4.9 Literature: Emotion vs Reason : a new sensibility, the emphasis on the individual.

4.10 W. Wordsworth and nature.

From a photocopy: Preface to the Lyrical Ballads.

Analysis of the poem: “Daffodils”

4.11 S. T. Coleridge and sublime nature.

“ The Rime of the Ancient Mariner.” The extract: “The killing of the albatross”

4.13 Literature: G.G. Byron and the stormy ocean . the byronic hero.

from”Childe Harold’s Pilgrimage” lettura e traduzione di “ There is a pleasure in the pathless woods”

4.14 John Keats and unchanging nature.

From the textbook : “ Bright Star” .

From a photocopy :“Ode on a Grecian Urn”

### **SPECIFICATION 5 –A TWO-FACED REALITY**

5.1 History: The first half of Queen Victoria’s reign. The Great Exhibition.

5.2 Society: Life in the Victorian town.

5.3 Society: The Victorian Compromise.

5.4 Literature: The Victorian novel.

5.5 Charles Dickens and children.

From “Oliver Twist”: Oliver wants some more.

5.8 The British Empire and the mission of the coloniser : the White Man’s Burden.

5.10 Science and Philosophy: Charles Darwin and evolution.

5.11 Literature: Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature.

“The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”: from a photocopy the extract: “ Dr. Jekyll ‘s experiment”;

from the text book : “The story of the door”.

5.13 Literature: Aestheticism: W. Pater and the Aesthetic Movement.

5.14 Literature: Oscar Wilde: the brilliant artist Aesthete.

“ The Picture of Dorian Gray “ and the theme of beauty.

From the Preface: “ All art is quite useless”

From the novel: “ I would give my soul” ; “Dorian’s death “.

### **SPECIFICATION 7 –THE GREAT WATERSHED**

**7.1 History:** The Edwardian age

7.2 History : World War I

7.3 World War I in English painting: Paul Nash . “ The Menin Road” .  
7.5 The War Poets : Rupert Brooke , Wilfred Owen, Siegfried Sassoon.  
Analysis of the poems :  
“The Soldier” . “ Dulce et Decorum Est” . “ Suicide in the Trenches” .  
7.10 Culture: A deep cultural crisis  
7.11 Psychology: Sigmund Freud: a window on the unconscious.  
7.12 Literature: The modern novel  
J. Joyce: a modernist writer.  
Ulysses: “The Funeral” .  
The Dubliners : “ Eveline” .  
8.6 . Society: Britain between the wars  
8.11 Literature: G. Orwell and the dystopian novel.  
“1984” “ Animal Farm” .

L'insegnante  
F.to prof.ssa Lorena Fontana

## FILOSOFIA

Docente: **Iannazzo Danilo**

ore settimanali: **2**

### **Andamento didattico**

Lo svolgimento e lo sviluppo della programmazione iniziale sono proceduti regolarmente sia nella Didattica in presenza sia nella Didattica a distanza, durante la quale si è provveduto a progredire con il programma attraverso video-lezioni asincrone ma principalmente con lezioni sincrone rispettando l'orario scolastico. Si è proceduto a una rimodulazione del piano di lavoro iniziale, scegliendo di non svolgere alcuni argomenti, al fine di permettere una maggiore e più efficace assimilazione degli argomenti svolti in considerazione del mutato *setting* educativo.

### **Metodi d'insegnamento utilizzati**

#### **Didattica in presenza**

Lezione frontale attraverso una partecipazione attiva della classe per cui sono stati sollecitati gli interventi in classe attraverso discussioni guidate tali da rendere più attivo ed efficace il processo di apprendimento della disciplina

#### **Didattica a distanza**

video-lezioni asincrone; video-lezioni sincrone; materiali condivisi in Drive e in Classroom;

### **Mezzi utilizzati**

Sia in presenza che a distanza il lavoro didattico è stato esplicitato attraverso i seguenti strumenti:

- libro di testo
- appunti;
- fotocopie fornite dall'insegnante;
- schemi e mappe concettuali di classe;

Libro di testo di Filosofia: *Le Meraviglie delle idee*, D. Massaro, vol. 3, ed. Paravia.

### **Tempi dedicati**

Il percorso formativo è stato realizzato in 2 ore settimanali come da quadro orario. I tempi per lo sviluppo di ogni modulo sono stati indicati nel programma svolto distinguendo il programma svolto in presenza e quello svolto in didattica a distanza.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

Le verifiche somministrate, sia nella Didattica in presenza sia nella didattica a distanza, hanno avuto lo scopo di stabilire il livello individuale di maturazione e di acquisizione dei contenuti in rapporto agli obiettivi didattici.

Sono state proposte diverse tipologie di verifica:

- verifiche orali;
- verifiche scritte (a risposta aperta e a risposta chiusa);

Sia nella didattica in presenza che nella didattica a distanza si è tenuto conto della aderenza alla consegna, della puntualità, della diligenza e dell'ordine, tutto naturalmente prendendo in considerazione il singolo e i propri tempi di maturazione e di apprendimento.

La valutazione finale del processo di apprendimento ha tenuto degli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro:

- Utilizzo del lessico adeguato
- Contestualizzazione delle questioni filosofiche
- comprensione delle radici dei diversi pensieri e correnti, gli orientamenti e le finalità
- adeguare il sapere filosofico alla comprensione della realtà anche contemporanea la fondamentale e intrinseca interdisciplinarietà della filosofia

Si è, inoltre, tenuto in considerazione, nelle valutazioni *in itinere* e finale, i seguenti aspetti:

- livello di partenza;
- interesse e impegno dimostrati;
- progressi registrati rispetto agli obiettivi posti;
- metodo di lavoro e grado di autonomia raggiunto;
- particolari capacità evidenziate del comportamento e della socializzazione;
- livello delle life skill raggiunto durante il percorso di apprendimento e di crescita svolto nella Didattica a distanza

### **Obiettivi raggiunti**

Gli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro sono stati raggiunti da una numerosa parte degli alunni.

L'insegnante

F.to prof. Danilo Iannazzo

## FILOSOFIA – PROGRAMMA SVOLTO

### KANT:

- Giudizio sintetico a priori
- Analisi della critica della ragion pure:
  - Estetica trascendentale
  - Analitica trascendentale
  - Dialettica trascendentale

### HEGEL:

- i cardini della filosofia hegeliana
- la fenomenologia dello spirito
- la coscienza infelice
- le forme dell'eticità
- il confronto con Kant e la ragione legislatrice

### SCHOPENHAUER:

- analogie e differenze con la filosofia kantiana
- il mondo come volontà e rappresentazione
- spazio, tempo e causalità
- la volontà e il dolore
- le vie di liberazione dal dolore

### KIERKEGAARD:

- filosofia ed esistenza dell'individuo
- la critica all'idealismo
- il primato del singolo e la scelta
- gli stadi esistenziali
- la possibilità e l'angoscia
- dalla disperazione alla fede: il cristianesimo come paradosso e come scandalo

### FEUERBACH:

- destra e sinistra hegeliana
- l'eredità di Hegel
- tra antropologia e naturalismo
- il problema dell'alienazione
- la teologia è antropologia

### MARX:

- materialismo storico e materialismo dialettico
- il rovesciamento della dialettica
- il problema dell'alienazione
- analisi critica del capitalismo

### Programma svolto in Dad:

#### NIETZSCHE:

- le fasi del pensiero di Nietzsche
- la nascita della tragedia
- la critica delle verità tradizionali
- la morte di Dio
- il nichilismo
- l'oltreuomo e la volontà di potenza

#### FREUD:

- la nascita della psicoanalisi
- il caso Anna O. e lo studio sull'isteria
- la struttura della personalità: le due topiche freudiane
- l'interpretazione dei sogni
- lo studio della sessualità

L'insegnante  
F.to prof. Danilo Iannazzo

**STORIA DELL'ARTE**  
**Docente: Nicoletta Comar**  
**ore settimanali: 3**

**RELAZIONE FINALE**

**Profilo della classe.**

La classe ha sempre dimostrato un notevole interesse per la materia, con risultati buoni nella media e anche eccellenti in molti casi. Durante il triennio molti degli alunni hanno fatto progressivi miglioramenti; l'attenzione in classe è stata sempre buona, le attività extracurricolari sempre partecipate, fatta eccezione per il viaggio di istruzione a Venezia, in quarta, che proposto dagli insegnanti, non è stato realizzato a causa dell'adesione inferiore ai due terzi della classe.

Nell'ultimo anno, anche in occasione della DAD, l'impegno è stato notevole, a parte l'alunna che si è ritirata e due alunni che non hanno seguito le lezioni e realizzato le attività a distanza, né partecipato alle relative verifiche.

Il profitto risulta molto buono o eccellente per tutta classe.

La preparazione con cui la classe viene presentata all'esame risulta complessivamente adeguata anche se i moduli svolti sono stati meno approfonditi rispetto a quanto programmato, a causa della DAD.

**Metodi d'insegnamento utilizzati.**

Sono state svolte lezioni frontali e dialogate, allo scopo di coinvolgere attivamente gli allievi nella lettura e "scoperta" delle specificità dei movimenti, artisti e opere presi in esame. Durante le lezioni sono state fornite le indicazioni metodologiche necessarie a svolgere in autonomia l'analisi e la schedatura di opere e autori. Ogni volta che se ne presentava l'occasione sono stati fatti collegamenti con altre discipline (soprattutto italiano, storia e filosofia).

La maggior parte degli argomenti è stata presentata con l'ausilio di lezioni in power point o comunque sequenze di immagini espressamente preparati dalla sottoscritta o reperiti su internet. Sono stati utilizzati anche spezzoni di film e documentari, per variare le lezioni ma anche per sottolineare come nel '900 le fonti si arricchiscano anche di questi materiali e documenti.

**Mezzi utilizzati.**

Oltre all'aula della classe, è stata utilizzata la Biblioteca o altre aule fornite di proiettore. Durante la DAD sono state regolarmente utilizzati Classroom, Meet, oltre a comunicazioni orali e scritte tramite cellulare, whatsapp e altri canali di comunicazione. Per lo svolgimento del programma e la scelta del materiale iconografico da analizzare in classe è stato fatto costante riferimento al libro di testo adottato: G. Dorflès, A. Vettese, E. Princi, *Capire l'Arte - Dal Postimpressionismo a oggi*, vol. 5, edizioni Atlas, 2019.

**Spazi del percorso formativo.**

Aula scolastica, siti visitati durante le lezioni fuori sede.

Classroom e Meet durante lo svolgimento della DAD.

**Criteri e strumenti di valutazione.**

Nel corso dell'anno sono stati svolti sia test scritti sia verifiche orali: la valutazione è confluita nel voto finale orale, come previsto per la disciplina. E' stata adottata la griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di Storia dell'Arte.

Nel periodo della DAD sono state effettuate verifiche on line su moduli Google ed esposizioni orali su Meet con preparazione di Power Point adeguato su singoli argomenti assegnati.

**Obiettivi raggiunti.**

**Cognitivi:** al termine dell'anno scolastico gli alunni dimostrano di conoscere le personalità di spicco e i caratteri peculiari dei principali movimenti dell'espressione artistica del Novecento; la capacità critica e di collegamento con altre materie è buona o eccellente per una parte significativa della classe.

**Operativi:** la classe nel complesso dimostra di saper analizzare con lessico adeguato le opere d'arte prese in esame, di saperne individuare i principali caratteri iconografici e formali, facendo i necessari riferimenti allo stile dei singoli artisti e alla cultura dell'epoca. Va segnalato, però, che permangono in alcuni alunni difficoltà espressive e linguistiche, soprattutto nelle esposizioni orali.

L'insegnante  
F.to prof.ssa Nicoletta Comar

## STORIA DELL'ARTE - PROGRAMMA SVOLTO - contenuti

**Postimpressionismo:** definizione e caratteri generali; analisi di alcune opere di P. Cezanne; V. Van Gogh; P. Gauguin; G. Seurat

### **Tendenze artistiche della prima metà del '900:**

**Avanguardie storiche:** periodizzazione e definizione del termine

**I Fauves:** il Salon d'Autumn del 1905; origine del termine; H. Matisse: vita e opere

**Espressionismo:** Die Brucke: origine e caratteristiche generali del gruppo; il manifesto del 1906; E. Kirchner: vita e opere

**Cubismo:** caratteristiche generali e periodizzazione; P. Picasso: vita e opere; G. Braque: vita e opere

**Futurismo:** caratteristiche generali; lettura e commento di brani del Manifesto del Futurismo di F.T. Marinetti; U. Boccioni: vita e opere; G. Balla: vita e opere

**Dadaismo:** caratteristiche generali e periodizzazione; M. Duchamp e il ready made; M. Ray

**Surrealismo:** caratteristiche generali e periodizzazione; lettura e commento di brani del manifesto di A. Breton; R. Magritte: vita e opere; S. Dalì: vita e opere

**Astrattismo:** significato del termine e caratteristiche generali; Der Blaue Reiter: caratteristiche e storia del gruppo; V. Kandinskij: vita e opere; P. Mondrian: vita e opere

**Nuove tecniche espressive** nelle avanguardie: fotomontaggio, collage, frottage, ready made, grattage, decalcomania

**Il Bauhaus** e la nascita del design industriale: storia e caratteristiche della scuola; W. Gropius (Sede del Bauhaus a Dessau)

### **Tendenze artistiche del secondo dopoguerra:**

**Informale in Europa:** caratteristiche e contesto socio-culturale; J. Fautrier: vita e opere; J. Dubuffet: vita e opere; A. Burri: vita e opere; L. Fontana: vita e opere

**Espressionismo astratto negli USA:** Action painting: J. Pollock: vita e opere; Color field painting: M. Rothko: vita e opere

**F. Bacon:** vita e opere; **H. Moore:** vita e opere.

A completamento del programma e nell'ambito della DAD ogni alunno ha eseguito un approfondimento su diversi temi (tramite produzione di un power point esposto alla classe in videolezione su Meet) come di seguito elencato:

CAPRARO: Nuova oggettività in Germania; CARGNEL: L'arte italiana tra le due guerre: pittura, approfondimento su Severini; CHIERZI: L'arte italiana tra le due guerre: scultura; GORZA: G. Klimt, vita e opere; GRILLI: E. Schiele, vita e opere; MAREGGIATO: La fabbrica delle immagini - fotografia; SALARIU: Realismo epico messicano; MORO: Architettura organicista: Frank Lloyd Wright; MARES I.: Architettura razionalista: Le Corbusier e Mies van der Rohe; PALLA: Architettura in Italia; ROSSA: New Dada – R. Rauschenberg e J. Johns; SARTOR: Pop art inglese e americana, A. Warhol; SKAGGS: Gli anni sessanta e settanta: il Minimalismo; XIONG: Environment, Land art, Earth work; MARES G.: Arte povera; TONIN: Body art e performance; VIGNE: Realismo statunitense.

La classe ha effettuato una uscita in Cadore (Perarolo, Museo del Cidolo) e Comelico (Candide, Palazzo Gera), nell'ambito dell'UDA Legno.

L'insegnante  
F.to prof.ssa Nicoletta Comar



## DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

Docente: **Sabrina Frison**

Ore settimanali: 6

### RELAZIONE FINALE

#### **Andamento didattico**

Nel complesso la programmazione iniziale è stata svolta regolarmente sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Nel primo periodo in aula, si è privilegiata una didattica laboratoriale, quindi presentazioni di un tema con spiegazione dei contenuti nella parte iniziale e poi controllo e correzione dei lavori in maniera personale. Nella DAD si è provveduto a completare con il programma attraverso video-presentazioni generalmente asincrone, collegandosi successivamente in videoconferenza per ulteriori chiarimenti o approfondimenti. Il lavoro grafico degli alunni è continuato a casa con regolare correzione on-line delle immagini inviate. Non è stato possibile approfondire alcune tecniche per la mancanza di materiali e la relativa difficoltà nell'approvvigionamento dello stesso. Quindi, si è proceduto ad una rimodulazione del piano di lavoro iniziale, scegliendo di sostituire alcuni elaborati con altri che comunque mantenessero gli stessi obiettivi. Una simulazione di seconda prova dell'Esame di Stato è stata svolta nel primo trimestre mentre la seconda, prevista a marzo, non è stata realizzata.

#### **Metodi d'insegnamento utilizzati**

1) Nella Didattica in classe si è privilegiata una didattica di tipo laboratoriale:

- lezioni frontali e/o partecipate;
- lezioni interattive e discussione di gruppo
- apprendimento di una dinamica progettuale di tipo brainstorming
- lavoro individuale e di gruppo

2) Nella Didattica a distanza si sono usati i seguenti strumenti:

- video-presentazioni asincrone;
- video-lezioni sincrone;
- materiali condivisi in Drive e in Classroom;
- correzione di elaborati tramite Classroom

#### **Mezzi utilizzati**

Il lavoro didattico è stato esplicitato attraverso i seguenti strumenti, sia in presenza sia nella Didattica a distanza:

- libro di testo (con estensione on-line in Didattica a distanza);
- appunti;
- fotocopie fornite dall'insegnante;
- schemi e mappe concettuali di classe;
- Libro di testo S.Hernandez, manuali d'arte, Electa

#### **Tempi dedicati**

Il percorso formativo è stato realizzato in 6 ore settimanali come da quadro orario.

#### **Criteri e strumenti di valutazione**

Le verifiche somministrate, sia nella Didattica in presenza sia nella Didattica a distanza, hanno avuto lo scopo di stabilire il livello individuale di maturazione e di acquisizione dei contenuti in rapporto agli obiettivi didattici.

Sono state proposte diverse tipologie di verifica:

- Elaborati personali eseguiti con tecniche e finalità diverse ma utilizzando l'iter progettuale acquisito
- Simulazione dipartimentale della Prima prova dell'Esame di Stato.

Nel periodo della didattica a distanza si sono state usate più comunemente anche:

- verifiche orali;
- verifiche scritte (a risposta aperta e a risposta chiusa);

Sia nella Didattica in presenza sia nella Didattica a distanza, in tutte le prove si è tenuto conto della aderenza alla consegna, della precisione e dell'ordine, prendendo in considerazione il singolo e i propri tempi di maturazione e di apprendimento. Per i tempi di consegna nel periodo della DAD si è deciso di essere un po' più elastici per tenere conto delle eventuali problematiche multimediali.

- La valutazione finale, tenendo conto che la materia è di tipo laboratoriale, consiste nel valutare il processo di apprendimento attraverso l'esecuzione di elaborati personali, e, per le parti teoriche, dove necessario, verifiche scritte e orali.
- La valutazione avviene per tutti gli elaborati svolti.

#### **Criteri di valutazione**

- Conoscenza e comprensione dei contenuti

- Aderenza alla traccia e organizzazione dei contenuti
  - Capacità grafiche pittoriche plastiche
  - Capacità espressive
  - Analisi, interpretazione e rielaborazione dei dati
- Impegno e serietà durante lo svolgimento delle lezioni

Si è, inoltre, tenuto in considerazione, nelle valutazioni *in itinere* e finale, i seguenti aspetti:

- metodo di lavoro e grado di autonomia raggiunto;
- livello delle life skill raggiunto durante il percorso di apprendimento e di crescita svolto nella Didattica a distanza

### **Obiettivi raggiunti**

Gli obiettivi stabiliti nel piano annuale di lavoro sono stati raggiunti da una numerosa parte degli alunni.

### **COMPETENZE**

- Utilizzare i metodi e le tecniche di rappresentazione in modo ideativo-progettuale
- Utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica, anche digitali con padronanza e sicurezza;
- Saper utilizzare il linguaggio grafico/pittorico con consapevolezza per imparare a comprendere l'ambiente in cui lo studente vive
- Acquisire una sempre maggior confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capaci di riconoscere i valori formali degli stessi
- Progettare e realizzare prodotti grafico/pittorici/digitali/multimediali
- Sviluppare capacità creative spendibili nei diversi settori dell'illustrazione e dell'espressione pittorica e grafica, utilizzando svariate metodologie

### **ABILITA'**

- Eseguire elaborati attraverso la copia dal vero, metodi di stilizzazione delle forme, di armonia e contrasto della composizione e dei colori
- Applicare le teorie del colore e della norma gestaltica per la realizzazione di elaborati grafici
- analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera grafico/pittorica individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano.
- Utilizzare le varie tecniche grafiche e pittoriche e digitali apprese con autonomia personale.

### **CONOSCENZE**

- Conoscenza dei contenuti generali delle teorie del colore
- Padronanza delle strutture di base del disegno accademico
- Approfondimento del disegno in tutti i suoi aspetti, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica)
- Sperimentazione delle nuove tecniche, in particolare quelle grafiche e le nuove soluzioni estetiche.
- Conoscenza della percezione visiva, le leggi percettive gestaltiche principali, dei concetti della comunicazione visiva, alcuni concetti di semiotica, funzioni, figure retoriche
- Applicazione dei principali metodi
  - progettuali ad esse correlati.

### **CONTENUTI:**

#### **MOD 1 COLORE E COLORI**

- Le funzioni del colore: videolezione (DAD) con esercitazione sulle stagioni, correzione e verifica con Classroom
- Colore storia e società: la triade primaria e gli altri colori: Videolezione (DAD)
- Colore e contesto: come il colore ha cambiato la società: Videolezione (DAD)
- Storia delle principali teorie del colore: Videolezione (DAD)

#### **MOD 2 LA COMUNICAZIONE DI MASSA E DESIGN**

- Metodo progettuale:
  - oCenni alla pratica progettuale utilizzando la metodologia di progettazione nei vari elaborati eseguiti
  - oImmagini, immaginario
  - oLa produzione dello stampato
  - oIl disegno come base per la progettazione
  - oInspiration board e mood
- Grafica editoriale:
  - oCartoline pubblicitarie di città
  - oIllustrazione per un articolo editoriale
  - oLa tipografia: il lettering e caratteri tipografici (DAD)

- oStoria della tipografia (DAD)
- oLa stampa artistica (DAD)
- Immagine e parola:
  - oProgettazione di un libro d'artista per il concorso "Dars" di Udine
  - oL'immagine e lo storyboard: presentazione (DAD)
  - oLe rilegature a mano: visione di tutorial (DAD)
- Immagine come racconto:
  - oInterpretazione di dipinti famosi con oggetti di uso quotidiano. (DAD)
- La comunicazione
  - oLe figure retoriche: videopresentazione (DAD)
  - oLa comunicazione: fantasia e creatività: videopresentazione (DAD)
  - oModifiche del punto di vista prospettico: videopresentazione (DAD)
  - oesercitazione libera con esercizi di prospettiva intuitiva in spazio interno

### **MOD 3**

#### **LE TECNICHE**

- Tecniche grafiche: matita matite colorate, penna
- Tecniche pittoriche: acquarello acrilico
- Fotografia e uso di computer

L'insegnante  
F.to prof.ssa Sabrina Frison

## LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

Docente: **Michele Tison**

Ore settimanali: 8

### RELAZIONE FINALE

#### **Andamento didattico.**

La didattica laboratoriale, caratteristica specifica della disciplina, si è svolta in modo regolare e proficuo per tutta prima parte dell'anno. Abbiamo trattato principalmente metodi progettuali in funzione dell'esame di maturità senza trascurare l'esercitazione del disegno. La copia dal vero da modello vivente e i caratteri principali del programma di anatomia artistica erano in previsti per la seconda parte dell'anno scolastico, che a causa dell'emergenza Covid19 non si sono potuti svolgere. Le lezioni svolte nella DAD, sono state sia di tipo pratico, dove attraverso la piattaforma Classroom gli allievi rendevano gli elaborati settimana in settimana, che teorico attraverso lezioni sincroniche. Questa modalità purtroppo non ha permesso al docente di seguire adeguatamente lo sviluppo dei lavori e la qualità degli esercizi presentati è stata altalenante. Si sono svolte lezioni teoriche sui linguaggi visivi e sulle teorie formali, sia nella prima parte dell'anno che in video-conferenza. Il programma iniziale è stato quindi rimodulato e adeguato alla nuova situazione di didattica a distanza. Una simulazione di seconda prova dell'Esame di Stato è stata svolta nel primo trimestre mentre la seconda, prevista a marzo, non è stata realizzata.

#### **Metodi d'insegnamento utilizzati**

- La didattica in presenza è stata prevalentemente laboratoriale, con lo svolgimento di lezioni frontali e successive discussioni guidate per consolidarne i principi. Si sono svolte lezioni interattive e esercitazioni pratiche sugli argomenti teorici trattati.
- La didattica a distanza è stata svolta assegnando compiti domestici e correggendoli attraverso la piattaforma Classroom, e lezioni sincroniche nelle quali sono state date indicazioni per la realizzazione degli elaborati e lezioni teoriche sui linguaggi visivi e sulle poetiche dei maggiori movimenti artistici delle avanguardie.

**Mezzi utilizzati:** Gli strumenti utilizzati in presenza sono: il libro di testo (S.Hernandez, manuali d'arte, Electa), dispense e appunti delle lezioni svolte, video e Pinterest per le immagini di riferimento. Nella didattica a distanza, è stato rafforzato l'utilizzo della piattaforma Pinterest dove il docente selezionava le immagini di riferimento, la piattaforma Classroom per l'assegnazione e la correzione dei compiti assegnati, la tavoletta grafica in modalità remota e sincronica durante le video-lezioni svolte su Meet.

**Tempi dedicati.** Le lezioni settimanali in presenza sono state di 8 a settimana. La didattica a distanza ha permesso lo svolgimento di elaborati domestici di cadenza settimanale e di una o due ore di lezione in modalità remota sincronica a settimana.

**Criteri e strumenti di valutazione** Sono stati valutati, sia nella DAD che in presenza, l'interesse agli argomenti trattati, l'autonomia nello svolgimento dei compiti assegnati, costanza nello studio, la cura e la qualità nella realizzazione degli elaborati.

Sono stati considerati gli elaborati svolti in presenza e a domicilio nelle loro caratteristiche grafiche e nello sviluppo di un percorso progettuale che tenesse conto anche degli aspetti teorici.

Nella didattica a distanza si sono valutate con più elasticità sia la qualità grafica degli elaborati che la cura tecnica degli stessi a causa della difficoltà di reperire materiali e l'impossibilità del docente di seguire in itinere la realizzazione dei disegni.

**Criteri di valutazione** Sono stati considerati nella valutazione finale i seguenti elementi:

- Abilità tecnica nel disegno accademico
- Comprensione e rielaborazione dei contenuti
- Competenze grafiche e di impaginazione di un disegno
- Capacità espressive e segniche
- Coerenza nella realizzazione di un progetto
- Impegno e serietà nello svolgere i compiti assegnati
- Autonomia e originalità nello svolgere i lavori
- Studio dei compiti assegnati

**Obiettivi raggiunti** Gli obiettivi previsti sono stati per la maggior parte raggiunti da quasi tutta la classe.

Abilità grafica di base, coerenza nella realizzazione di un progetto, autonomia nello svolgere i compiti, uno stile grafico personale e l'utilizzo di tecniche miste che si adattano agli obiettivi prefissati.

È stato completato ampiamente il programma teorico della disciplina.

Si è dovuto ridimensionare il programma di disegno e del lavoro con il modello vivente per l'impossibilità di lavorare in presenza

### **COMPETENZE**

- Saper realizzare elaborati complessi con una qualità grafica adeguata
- Sviluppare una tecnica adeguata e coerente al contenuto
- Stilizzare e astrarre delle forme e comprenderne il contenuto
- Svolgere un iter progettuale in tutti i suoi aspetti fondamentali
- Utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica, anche digitali con padronanza e sicurezza;
- Acquisire una sempre maggior confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capaci di riconoscere i valori formali degli stessi
- Sviluppare le competenze di base per realizzare elaborati in diversi settori del mondo della rappresentazione

#### **ABILITA'**

- Eseguire elaborati di la copia dal vero con metodi accademici ed espressivi
- Stilizzare forme seguendo gli aspetti teorici trattati
- Applicare le teorie della forma gestaltica e della teoria del campo per la realizzazione di elaborati grafici
- Esplicitare criticamente un'opera grafico/pittorica individuando i caratteri compositivi.

#### **CONOSCENZE**

- Conoscenza dei contenuti generali delle teorie gestaltiche e le loro applicazioni progettuali
- Padronanza delle strutture di base del disegno accademico ed espressivo con diverse tecniche
- Approfondimento del disegno in tutti i suoi aspetti, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica)
- Utilizzazione delle tecniche miste, le nuove soluzioni estetiche.
- Conoscenza della percezione visiva, le leggi percettive gestaltiche principali, dei concetti della comunicazione visiva, alcuni concetti di semiotica, funzioni, figure retoriche

#### **CONTENUTI:**

##### **MOD 1 METODI PROGETTUALI** Spiegazione dei caratteri principali di un progetto:

IDEAZIONE e caratteri della tavola ideativa con lo sviluppo di:

- tecnica degli schizzi ideativa,
- tecniche di stilizzazione dell'immagine,
- linguaggi del segno e del colore,
- linguaggi formali,
- tecniche modulari. (DAD)

PROGETTAZIONE e caratteri tecnici dell'elaborato:

- tecniche di rappresentazione progettuali, assonometrie e quotature(DAD)

ILLUSTRAZIONE e linguaggi della tavola illustrativa:

- ambientazioni con prospettiva intuitiva
- impaginazione di una tavola illustrativa

AMBIENTAZIONI

- prospettive intuitive e assonometrie
- architetture e linguaggi del design contemporaneo

##### **MOD 2 LINGUAGGI VISIVI**

- Teoria della forma gestaltica
- Teoria della forma G. Di Napoli e caratteri formali in natura
- Teoria del campo e impaginazione
- Linguaggi visivi nelle avanguardie storiche:
- Griglia cubista analitica e sintetica e elaborati
- Dinamismo futurista di Balla e Boccioni e elaborati
- Linguaggio concettuale dadaista (DAD)
- Linguaggio della Metafisica e Ritorni all'ordine (DAD)
- Linguaggio Surrealista (DAD)

##### **MOD 3 LE TECNICHE**

- Tecniche grafiche del disegno accademico.
- Tecniche grafiche del segno espressivo
- Tecniche pittoriche accademiche (acquerello, tempera, acrilico)
- Tecniche pittoriche miste
- Tecnica del Pantone a scopi progettuali.

L'insegnante  
F.to prof. Michele Tison

## Relazioni dei progetti di ASL :

### **IMPRESA SIMULATA A. S. 2016 - 2017**

Titolo del progetto: “CONNECT”

Descrizione del progetto

Oggetto Impresa formativa simulata progettata in modo da applicare a situazioni operative quanto man mano appreso in aula. L'impresa simulata ha posto una serie di attività:

- formazione di più studi grafici;
- realizzazione di bozzetti preparatori;
- studio delle tecniche più congeniali allo sviluppo di ogni elaborato;
- saper collaborare con un gruppo di lavoro internazionale;
- realizzare un'opera d'arte sul tema assegnato;

Relazioni: Analisi del bando di concorso “worLds” Evento inserito in “Il Gusto dell'Altro” che prevedeva una esposizione finale a Belluno, Palazzo Crepadona tra il 12 – 21 maggio 2017

Elaborati

- progetti;
- bozzetti;
- opera.

Redazione di una relazione finale individuale che corredi il lavoro.

Riferimento ai fattori culturali di indirizzo del percorso formativo

I nostri giovani devono sviluppare competenze adeguate alle esigenze di una società sempre più competitiva e veloce oltre che internazionale. Il progetto si è proposto di dare ai nostri allievi competenze adeguate di supporto alla loro creatività tramite la procedura/simulazione che li ha guidati in tutti i momenti, dalla presa visione di bando di concorso, all'esposizione di quanto prodotto individualmente non tralasciando tutti gli aspetti che arricchiranno il loro percorso individuale. In questo modo l'attività di impresa formativa simulata è diventata un momento per apprendere e per produrre competenze utili alla professione di artista visivo

Tempi

Durata del progetto: annuale –110 ore

Tutor Scolastico

Antonio Ambrosino

### **I PROGETTI di ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO A.S. 2017 - 2018**

Murales presso la Casa di Riposo di Limana, hanno dato la possibilità di sperimentare un percorso didattico atto ad ampliare le conoscenze e le competenze degli alunni interessati.

**CONTENUTI E METODOLOGIE DIDATTICHE**

Competenze chiave di cittadinanza:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

Facile notare come l'attività si alternanza scuola lavoro ben si presta allo sviluppo delle competenze di cittadinanza introdotte recentemente nella scuola. Infatti è proprio attraverso l'esperienza sul campo che si viene e creare negli studenti una piena consapevolezza delle proprie competenze, aspirazioni e attitudini, dando loro strumenti per costruire risposte in ordine al proprio progetto di vita, scoprendo e sperimentando le proprie risorse personali.

Sono state impiegate le conoscenze dei linguaggi visivi e dei metodi di progettazione attraverso esempi di progetti didattici,

**PROJECTWORK**

Attraverso l'esposizione dell'esperienza da parte degli alunni davanti al Consiglio di Classe è apparsa chiaramente la positività del progetto. Infatti è stato evidente che gli alunni hanno saputo adeguarsi all'ambiente in cui si trovavano ed hanno saputo parteciparvi con interesse e disponibilità. Tutto questo ha denotato la maturità con cui i ragazzi hanno affrontato l'esperienza, anche grazie alla formazione ricevuta.

**I TUTOR SCOLASTICI**

Michele Tison

Concetta Paladino

## **Progetto Casa Conz, Sedico**

I progetti P.C.T.O. sono orientati verso la crescita e la valorizzazione della persona, nel rispetto dei ritmi di sviluppo e dell'identità del singolo allievo. Cerca di stimolare lo sviluppo di conoscenze, capacità e competenze, generali e di settore, coerenti con attitudini e scelte personali, adeguate all'inserimento nella vita sociale, nel mondo del lavoro e/o alla prosecuzione degli studi universitari. Persegue e valorizza inoltre la *cooperazione tra scuola e territorio*.

L'alternanza scuola - lavoro è un percorso formativo che potenzia l'autonomia scolastica, qualifica l'offerta formativa, esalta la flessibilità, risponde ai bisogni diversi degli alunni, agisce per la forte valenza orientativa e come mezzo di contrasto alla dispersione scolastica. L'Associazione Giovanni Conz tra le sue finalità promuove l'educazione dei minori, favorendone lo sviluppo fisico, intellettuale, sociale, morale e religioso con particolare attenzione verso le loro famiglie e si propone, di accompagnare nel percorso scolastico i minori affiancando e rafforzando l'azione educativa di genitori, insegnanti e operatori sociali nei tempi e nei modi che le sono propri; la collaborazione tra scuola, famiglie, realtà territoriali e associazione, ispirata a criteri di trasparenza e rispetto dei ruoli specifici, rappresenta una componente fondamentale per una risposta educativa efficace.

Non è stato quindi difficile riuscire a condividere gli stessi obiettivi nel rispondere alla richiesta della direzione di Casa Conz, ossia di valorizzare la sede di Sedico attraverso la progettazione e la realizzazione di murales. Un primo incontro svolto nella sede del Catullo ha messo a fuoco i contenuti e i soggetti della progettazione attraverso una serie di parole chiave che avrebbero dato il via alla progettazione creativa degli alunni. I concetti di solidarietà, condivisione, inclusione, accettazione sono stati il filo del racconto dei lavori svolti in gruppo. Si sono realizzati ben 8 murales di varie misure che decorano più sale dedicate allo studio e all'accoglienza dei ragazzi.

Il primo incontro a Belluno è avvenuto nel mese di ottobre 2017, la progettazione in impresa simulata si è svolta durante le ore curricolari di laboratorio nei mesi di novembre e dicembre, la realizzazione presso Casa Conz ha occupato una settimana intera a cavallo tra gennaio e febbraio 2018. L'esperienza è stata valutata in modo molto positivo dagli insegnanti e dai collaboratori dell'associazione e anche dai ragazzi che hanno vissuto una metodologia didattica completamente diversa da quella tradizionale. Inoltre il fatto di condividere tutta la giornata con i compagni, pranzo compreso, in uno spazio dedicato ha contribuito a creare un gruppo classe più coeso.

### **PON inclusione - Grafica & stampa**

Il progetto Grafica & stampa ha visto la partecipazione di un gruppo misto formato da alunni delle classi 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> dell'indirizzo arti figurative e si è svolto nei mesi di maggio e giugno 2018.

Le fasi previste erano il contatto tra alunni della scuola e gli ospiti della casa di soggiorno di Limana in cui gli anziani avrebbero raccontato agli alunni i loro ricordi di vita, lavoro, guerra, famiglia.

Per gli allievi è stato un momento di riflessione tra due mondi, ormai, molto distanti su vari aspetti, tra cui i mezzi di comunicazione e le condizioni della vita.

Gli ospiti della Casa di soggiorno hanno apprezzato le visite dei giovani che hanno ravvivato alcune giornate. I ragazzi si sono sentiti molto coinvolti dai racconti degli anziani, apprendendo storie di emigrazioni, di famiglie divise, di lavori faticosi per permettere la sopravvivenza dei familiari.

Il personale della Casa di riposo è stato esemplare nella collaborazione e nella condivisione del lavoro e non si sono incontrate difficoltà particolari. I brevi spostamenti necessari sono stati fatti con i mezzi di linea e, anche in questo caso, non si sono rilevate difficoltà.

Rientrando a scuola gli allievi sono stati divisi in gruppi autogestiti in cui dovevano riflettere su quanto appreso, analizzare i racconti degli anziani e scegliere la parte più interessante da raccontare.

Successivamente ogni alunno ha prodotto una o più immagini per raccontare quanto ascoltato.

Le illustrazioni eseguite hanno utilizzato tutti i materiali acquistati.

Infatti alcuni alunni hanno scelto le tecniche di stampa, in particolare la xilografia, con cui hanno realizzato varie prove sperimentando svariate possibilità espressive.

Altri hanno scelto il racconto digitale. Potendo usufruire di tavolette grafiche e di un laboratorio attrezzato, hanno potuto sperimentare una nuova metodologia di illustrazione.

Purtroppo per questa modalità di lavoro, il limitato numero di ore non ha permesso di elaborare delle vere e proprie illustrazioni digitali, ma soltanto alcune prove grazie alle quali, però, gli alunni hanno potuto avere le nozioni base di questa tecnica, che sicuramente verrà approfondita nel corso dell'anno scolastico.

I docenti formatori

Sabrina Frison

Michele Tison

**“POTENZIAMENTO DELL’EDUCAZIONE AL PATRIMONIO CULTURALE, ARTISTICO, PAESAGGISTICO” (AVVISO AOODGEFID\PROT. N. 4427 DEL 02/05/2017) – TITOLO DEL PROGETTO “TRA ACQUA, PIETRA, LEGNO: CONOSCERE PER TUTELARE” CODICE PROGETTO 10.2.5A-FSEPON-VE-2018-66.**

*«ricostruire significa collaborare con il tempo nel suo aspetto di “passato”, coglierne lo spirito o modificarlo, proteggerlo, quasi, verso un più lungo avvenire: significa scoprire sotto pietre il segreto delle sorgenti »*

Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*, 1951

Il progetto “TRA ACQUA,PIETRA,LEGNO:CONOSCERE PER TUTELARE” intende promuovere, grazie al PON 2014-2020, una nutrita serie di attività che sono parte integrante del PTOF 2016-2018.

Pur non presentando particolari problemi di dispersione scolastica, si evidenziano comunque una serie di problemi legati in particolare al territorio.

Dobbiamo tenere conto che la provincia di Belluno, da cui provengono i nostri studenti, è territorio montano con tutti i problemi legati ad essa. I collegamenti tra Belluno e la provincia sono piuttosto lenti, di conseguenza molti nostri alunni sono costretti ad un pendolarismo che spesso è demotivante. Le facoltà universitarie sono tutte distanti da Belluno, motivo per cui i ragazzi bellunesi sono studenti fuori sede e spesso non rientrano nemmeno finito il periodo di studi perchè trovano prospettive di lavoro migliori lontano da casa.

La popolazione residente è sempre più anziana e tende a migrare dai paesi di montagna ai centri più grandi per usufruire di servizi migliori e maggiori comodità. Lo spopolamento della montagna lascia un territorio già fragile, spesso abbandonato a se stesso, che diviene non più fonte di sostentamento e di ricchezza, ma di problemi.

Inoltre non considerando più il territorio come parte integrante della vita, si è venuto a perdere il rispetto per esso, sia nell’ambito urbano che in quello naturale. Spesso si assistono a scempi che devastano il territorio senza che nessuno provveda in alcun modo a riparare i danni. Il grafitismo che dilaga nelle città è forse più evidente, ma altrettanto succede nel territorio: immondizie sparse ovunque, alberi sfregiati...

**“TRA ACQUA,PIETRA,LEGNO:CONOSCERE PER TUTELARE”** vuole porsi principalmente come lavoro sulle competenze di cittadinanza, in modo da educare i giovani al rispetto del territorio, del bene comune e alla salvaguardia di esso con la consapevolezza che una volta distrutto è perso per sempre, allo sviluppo della propria responsabilità nei confronti del mondo.

**“IMMAGINI IN MOVIMENTO: IL CORTOMETRAGGIO”**

Acqua, pietra e legno sono elementi costitutivi della montagna. Da secoli gli abitanti di questo particolare ambiente hanno imparato a conoscerli, ad utilizzarli e a trasformarli al fine di corrispondere alle esigenze fondamentali della vita: abitare, lavorare, spostarsi, cibarsi. La pietra diventa casa, strada, utensile e suppellettile domestico; Il legno, struttura, zattera, manufatto artistico o di uso quotidiano; l’acqua diventa energia. Le tracce di questa secolare convivenza sono oggi ancora in parte presenti sul territorio.

Questo corso, che ha l’obiettivo di realizzare un breve cortometraggio di carattere documentaristico, si ripropone di seguire tali tracce all’insegna di ricostruire, anche grazie al supporto e il coinvolgendo di alcuni esperti locali, la storia di questo secolare e vitale rapporto.

**“ICONE: LA CARTA STAMPATA”** darà spazio invece alla stampa. Si produrranno tutti i materiali necessari alla realizzazione di mostre sul territorio e sul web, per dare visibilità a quanto studiato e prodotti dagli alunni.

**Il progetto I TACCUINI DI VIAGGIO: TIPOLOGIA: PRODUZIONE ARTISTICA E CULTURALE**

la conoscenza e la sensibilizzazione delle tematiche relative al rapporto tra uomo e natura attraverso il concetto di filosofia della natura con delle questioni riguardo al rapporto tra filosofia e natura. le emergenze rappresentano una nuova realtà dalla quale ripartire, patrimonio delle comunità, un soggetto al quale riconoscere dei diritti e valori. Il valore simbolico per eccellenza è rappresentato dall’albero che nell’insieme rappresenta perfettamente il ciclo della vita. Non a caso è simbolo di tradizioni mitiche e religiose molto antiche. Nei laboratori prenderanno forma taccuini e piccoli libri che narrano tali tematiche attraverso varie tecniche.

sono state effettuate uscite a Belluno, presso villa Buzzatti per copiare il famoso albero ritratto in tanti quadri da Buzzatti, e a Pieve di Cadore, al rocolo e la Forte Ricco. Nelle uscite all’aperto si sono prodotti taccuini da viaggio che sono stati esposti a Palazzo Fulcis nella mostra “disegni e parole con i taccuini” per Dolomiti Unesco.. Nelle altre ore presso i laboratori dell’istituto si è lavorato attraverso vari metodi di pittura e di stampa per produrre elaborati artistici sui soggetti studiati.

**CONOSCERE PER RACCONTARE**



L'antropizzazione del paesaggio: “analisi, recupero, sviluppo e turismo sostenibile”

Nelle aree rurali dei Paesi europei sono in atto diversi processi di trasformazione della struttura economica e socio-culturale. Da un lato, in uno spazio prima dominato dalle attività agricole si sono affermate una serie di attività extra-agricole, dall'altro il fenomeno della crescente dissociazione tra il luogo di residenza ed il luogo di lavoro (e prima ancora studio) ha favorito lo sviluppo dell'urbanesimo orizzontale. In particolare nelle regioni marginali rurali, l'agricoltura e l'attività forestale soffrono in termini di competitività per via della scarsità di infrastrutture, collegamenti, spopolamento e scarsa differenziazione economica e presentano le criticità descritte nello stesso *abstract* del presente PON. Per questa ragione, è necessario offrire e promuovere una serie di attività per tutelare il patrimonio rurale e valorizzare il territorio, in tutti i suoi aspetti. Tali attività si pongono ancor più necessarie in seguito ai danni provocati, al territorio ed alla popolazione ivi residente, dai disastrosi eventi climatici del novembre 2018.

L'attività svolta era incentrata sul tema “tra acqua, pietra e legno” riguarda uno “sguardo riflessivo” al patrimonio rurale del bellunese. Sono stati analizzati i vari tipi di manufatto del patrimonio rurale bellunese. Il patrimonio rurale è uno dei baluardi del territorio e la sua conoscenza, la distinzione per tipologia sono utili a comprendere meglio la storia e le specificità del territorio stesso e delle proprie origini o per conoscere meglio i territori di adozione (nel caso di allievi provenienti da altre realtà).

Inoltre, il patrimonio rurale, la sua analisi, la sua conoscenza e al relativo contesto che lo ha generato pone l'accento su una serie di fattori trasversali che riguardano lo sviluppo sostenibile e soprattutto sul turismo sostenibile.

Lo sviluppo sostenibile è una forma di sviluppo che non compromette la possibilità delle future generazioni di perdurare nello sviluppo preservando la qualità e la quantità del patrimonio e delle riserve e delle risorse naturali, che sono esauribili, ma erroneamente considerate inesauribili. L'obiettivo è stato quello di sensibilizzare gli alunni a mantenere uno sviluppo economico compatibile con l'equità sociale e gli ecosistemi, operante, quindi, in regime di equilibrio ambientale. Se si parla di sviluppo sostenibile, a tutti balza subito in mente la cosiddetta regola dell'equilibrio delle tre “E”: “ecologia, equità, economia”.

Cercare soluzioni per uno sviluppo economico e sociale sostenibile significa, quindi, tentare di coniugare il bisogno crescente e generalizzato di ricchezza e qualità della vita con una dotazione necessaria e sufficiente di risorse capaci di supportare un tale livello di sviluppo.

Questo rinnovato interesse per l'ambiente si è tradotto in mille forme di partecipazione sociale. Una di queste è il turismo sostenibile. Questa attenzione anche per il turismo nasce dalla considerazione che negli ultimi anni i danni provocati dal “turismo di massa” hanno incrementato l'interesse della collettività sull'ambiente naturale e sulla necessità di conservarlo. Conservare non è un divieto e non significa rinunciare allo sviluppo e l'ecoturismo, ossia il turismo rispettoso dell'ambiente, è possibile anche valorizzare economicamente aree povere, integrando l'ecologia con l'economia e, quindi, la conservazione con lo sviluppo.

E' stata discussa e analizzata la definizioni di antropizzazioni e di paesaggio, per stimolare ad una sensibilità più attenta

Il modulo ha affrontato, con modalità varie (lezioni teoriche, visite in luoghi significativi e rappresentazioni grafiche) gli argomenti sotto riportati in modo schematico:

- L'acqua: utilizzi rurali (mulini, rogge), utilizzi contemporanei: Dighe, chiuse e argini. (Visita alle antiche rogge della città di Belluno e al vecchio mulino di nel borgo S. Francesco - Fol)
- La pietra: l'insediamento abitativo tipico dell'area montana e pedemontana (tipologie dei nuclei abitati e caratteristiche tipologiche del costruito) – Insediamenti moderni e contemporanei: l'urbanizzazione pianificata (visita al Borgo Prà e studio delle tipologie edilizie rurali)

L'utilizzo e lo sfruttamento del territorio: le cave e la possibile riconversione in sintonia con il paesaggio.

- Il legno: fonte di energia e materia prima per le costruzioni e l'arte (esempi di costruito e d'espressione tradizionale e contemporanea)
- Analisi ed esempi nella storia dell'architettura e dell'arte. Gli edifici del centro città , forme, caratteristiche e colori (il piano del colore della Piazza dei Martiri di Belluno).
- Esempi di architettura e arte nell'epoca moderna e in relazione alla natura (F.[Wright](#) e [Burri](#)  
[A.](#))

ELABORATI GRAFICI PRODOTTI:

- Il piano del colore della Piazza dei Martiri di Belluno (studio delle facciate e utilizzo

del colore - acquerello)

▪Restituzione grafica di prospetti di costruzioni rurali bellunesi (la pietra, il legno e i particolari architettonici - china-matita-pastelli)

#### BLU: PRODUZIONE ARTISTICA E CULTURALE

Progetto inserito nel programma Pon Arte, BLU, ha coinvolto gli alunni delle classi 3 4 5 dei diversi indirizzi del Liceo Artistico.

La tempesta Vaia che ha colpito le nostre montagne ha suggerito una riflessione profonda sul rapporto uomo-natura e sul distacco che si è creato tra questi.

Si è deciso di realizzare un percorso di introspezione dei sentimenti riguardanti questi temi, attraverso l'espressività del colore. Tale linguaggio infatti, più diretto ed empatico di qualsiasi altro, ha permesso di esprimere sensazioni ed emozioni profonde legate all'argomento.

Sono state realizzate lezioni teoriche sulla psicologia del colore, e sui significati archetipici dello stesso.

Dopo una serie di esercitazioni, siamo giunti alla realizzazione di un dipinto astratto a grandi dimensioni per ciascun allievo.

Il progetto ha permesso inoltre di sviluppare un linguaggio visivo personale, all'interno del quale ogni ragazzo poteva riconoscere le proprie sensazioni attraverso il colore.

Inoltre l'esperienza ha consentito un approfondimento dei linguaggi e delle tecniche di astrazione di un'immagine, fondamentale per lo sviluppo creativo di un allievo che lavora nel mondo dell'arte.